المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الفنون والتصميم الداخلي
قسم تصميم الأزياء



القيم الجمالية لشراشيب التراث لاستحداث مشغولات مطرزة يدوياً

رسالة مقدمة الى قسم تصميم الأزياء ضمن الحصول على درجة الماجستير في الملابس والنسيج تخصص تاريخ الملابس والتطريز

إعداد الدارسة

فاطمة بنت صديق بن إبراهيم مكرش

الرقم الجامعي (٤٣٠٨٠١١٢٠)

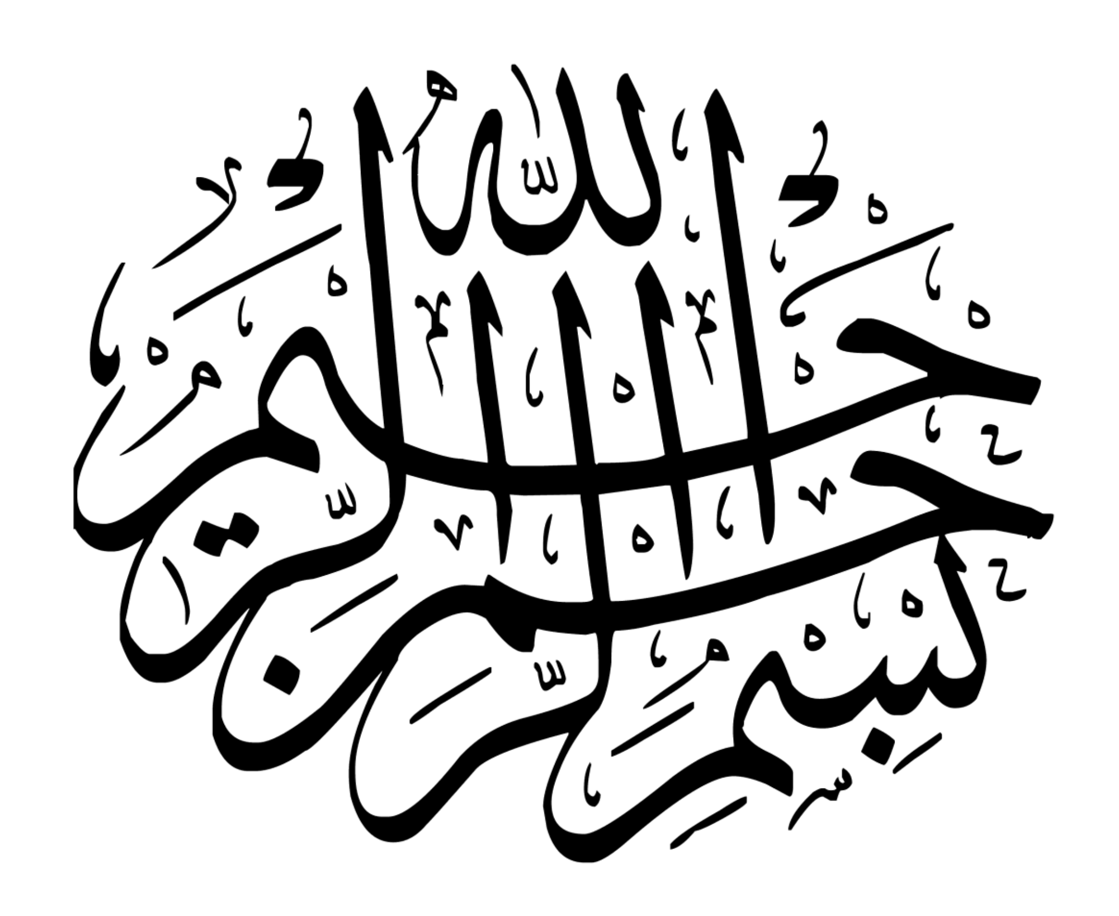
إشراف

أ . د سهيلة بنت حسن عبدالله المنتصر اليماني

أستاذ تصميم الازياء

بكلية الفنون والتصميم الداخلي

١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م


بسم الله الرحمن الرحيم

المستخلص

عنوان البحث	القيم الجمالية لشراشيب التراث لاستحداث مشغولات مطرزة يدوياً		
اسم الباحثة	فاطمة بنت صديق ابراهيم مكرش	الدرجة العلمية	ماجستير
السنة الدراسية	١٤٣٤هـ - ٢٠١٣ م	الجهة العلمية	جامعة أم القرى كلية الفنون والتصميم الداخلي
قسم	تصميم الأزياء	التخصص	تاريخ الملابس والتطريز
عدد الصفحات	٢٤٣	الإشراف	أ . د. سهيلة حسن المنتصر اليماني

يهدف إلى تصنيف اشكال الشراشيب التراثية وتوثيق التقنيات المختلفة المستخدمة في عملها وتحديثها بشكل معاصر يتفق مع متطلبات العصر الحديث ،.أتبع البحث أسلوب المنهج التاريخي والوصفي، والأسلوب الإجرائي .

وكانت أهم النتائج :

١. كشف البحث أهمية الشراشيب وتاريخها الذي يؤكد ظهورها وتواجدها من تاريخ قديم وبين عصور الشعوب المختلفة كأسلوب زخرفي محافظ على مكانته التقليدية .

٢. عمل دراسة تحليلية وصفية عن الشراشيب وأنواعها وطرق تنفيذها والخامات التي استخدمت فيها للتعرف على القيم الجمالية التي تتصف بها كأسلوب زخرفي له مكانته وخصائصه التي ترفع من القيمة الجمالية .

٣. اظهر البحث ابتكار مشغولات مطرزة يدوياَ معتمدة على القيم الجمالية لشراشيب تمتاز بالجدة في اشكالها وانواعها والخامات المستخدمة بها وطرق تنفيذها المختلفة .

٤. تم توظيف هذه الشراشيب في تصميمات تقليدية تظهر جمالها لما لها ارتباط وثيق بها .

أما أهم التوصيات :

١. تكثيف الدراسات في مجال الترآث التقليدي وخصائصه الجمالية لأنه مجال خصب يساعد على تنمية الإبداع من أجل تطوير وابتكار لا نهائي مع المحافظة على الهوية التقليدية

٢. متابعة دراسة أساليب وفنون التطريز والزخرفة التقليدية بالجزيرة العربية وتاريخها وأثارها وطبيعتها الواسعة تقدم الخيارات في تحقيق ابتكارات حديثة وتطوير مناهج الدراسة الجامعية .

توقيع الباحثة	توقيع المشرفة	توقيع العميد
فاطمة صديق ابراهيم مكرش	**أ. د. سهيلة حسن المنتصر اليماني**	**د.عبد المجيد محمود صباغ**

Abstract

<table>
<tr><td>Title</td><td colspan="3">Aesthetic tassels heritage values for the development of hand-embroidered artifacts</td></tr>
<tr><td>Researcher</td><td>Fatimah Sediq I Makrish</td><td>Academic Degree</td><td>Master</td></tr>
<tr><td>Academic year</td><td>1434 - 2013</td><td>Academic place</td><td>Umm AL-Qura niversity College of Arts and Interior Design</td></tr>
<tr><td>Department</td><td>Department of Fashion Design</td><td>Specialty</td><td>Hestory of Clothing and Embroidery Branch</td></tr>
<tr><td>Number of Pages</td><td>24٣</td><td>Supervisor</td><td>Professor . Suhaila Hassan AL - Muntaser al-Yamani</td></tr>
</table>

Aims to classify forms pile heritage and documenting the various techniques used in their work and a contemporary Atagaf updated with the requirements of the modern era. Follow the search method historical and descriptive approach, and the procedural method.

The most important results:

1- Action analytical and descriptive study pile types and methods of implementation . and raw materials that have been used to identify the aesthetic values that characterize as .a frilly his stature and characteristics that increase the aesthetic value

2- Research revealed the importance of pile and its history, which emphasizes its . appearance and presence of ancient history and among the various peoples of the .Ages as decorative Governor method on its traditional status

3- design features a novelty in the forms Research has shown innovation for tassels .and types and raw materials used and the different ways to implement .

4- This pile was employed in conventional designs show their beauty because of their close association..

The most important recommendations:

1- Intensification of studies in the field of traditional heritage and aesthetic characteristics that fertile field helps to develop creativity in order to develop and innovate endlessly while maintaining the traditional identity

2-Follow-up study of methods and embroidery arts and traditional decoration of the island, its history and Arab raised and the broad nature of the options progress in achieving modern innovations and the development of the undergraduate curriculum.

Signature	**Supervisor Signature**	**Dean's Signature**
Fatimah Sediq Makris	Professor. Suhaila AL - Muntaser al-Yamani	Dr . Abdul Mageed Mahmood Sabbagh

الشكر والتقدير

من بين ثنايا لفظي يبتل لساني بأجمل عباره احبها خالقي وزادت في داخلي سعادة لذا افخر بقول " شكراً " لك مولاي ان جعلت لي ولهذا البحث وجوداً جمعنا معاً ليكون بعد قدراك لنا اثراً في عالماً يجتاز حدور المعقول الي عالم الجنون والابداع . الحمد والشكر لله تعالى أولا وأخيرا بأن أعنتني ويسرت لي أمري بالانتهاء من هذا البحث الذي أدعو الله أن يكون عملا صالحاً يرضاه ، والصلاة والسلام على سيد الخلق نبينا محمد وعلى آلة وصحبه أجمعين . وهذا خير مكان أتوجه فيه بالشكر واذكر الفضل وأهله

وأتقدم بالشكر والتقدير ولن يتوقف شكري وامتناني للصرح الذي احتواني بن اركانه وبين عائلته العلمي الكبير (جامعة أم القرى) ، متمثلا بمعالي مدير جامعة أم القرى وسعادة عميد كلية الفنون والتصميم الداخلي **الدكتور / عبد المجيد صباغ** ووكيلة الكلية **الدكتورة / هيفاء الشيبي** وسعادة **الدكتورة / منى اليماني** وكيلة الكلية للدراسات العليا ، وسعادة **الدكتورة / منى حجي** رئيسه قسم تصميم الأزياء . كما أتقدم بالشكر لجميع الأعضاء والمنسوبين فجزآهم الله خير الجزاء . لعمادة الدراسات العليا ولرئيسة قسم تصميم الازياء شكري وامتناني لما بذلوه من اهتمام لي ولبحثي بل لمن كان بجانبي ممن سكن ارجاء هذا الصرح من دكتورات استاذات ومعيدات ، كما اتقدم بـ شكر الدكتورة / **ليلى سلاغور** من قسم التربية الفنية حيث انها لم تتدخر مساعدتها عني وقت احتياجي لها فلها جزيل الشكر والعرفان وجزاها الباري كل خير .

لن يعجز لساني من ان اقول لك شكراً و كيف وانت من علمني ان اضع اركان هذا الابتكار ، بل شكراً لان لك الفضل بعد الرب في ايجاد هذا البحث بإبداعاته وجمالياته . أقف وأتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى **سعادة البروفسور/ سهيلة حسن المنتصر اليماني** التي أشرفت على رسالتي فكانت المعينة والناصحة السخية بعلمها ووقتها وجهدها وصبرها ، فجزاها الله عني وعن كل من نهل من بحر علمها وخبرتها خير الجزاء والإحسان ، وسدد الله خطاها .

وشكري لمن مد يد العون لي لم يجهل هويتي وامن بفكرة عملي ولم يبخل بتقديم العون لي ولم ينتظر مني أي شكراً لن ابخل به لهم .

هنا يعجز القلم عن التعبير فالشكر لله ثم لمن أمرني الله بشكرهما ﴿ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ لقمان : ١٤ وشكراً لك امي ولك ابي فلن تكفي أي عباره امتنان لما قدمتما وتقدمان من سبل راحه ومجهود لتقدمي واظهار انجازي بالشكل الجميل وقوفكما بجانبي لدعمي ومساندتي .

ولإخوتي الذين عاصروا مجهودي وانتاجات هذا البحث وقدموا لي العون ولم يقصروا في المجهود بدعمي قلباً وقالباً .. اقل لكم شكراً من اعماق قلبي الذي سعد بتواجدكم حولي .

وأخيرا اسأل الله أن يكون هذا البحث لَبنة في صرح العلم فإن كان هذا العمل يستحق الاستحسان فالله أسئل أن يتقبّله منّي خالصاً لوجهه الكريم. وإن كان يستحق التهذيب والتحسين فالله أسئل أن يكون لخير ما هدفت. اسأل الله أن يزودنا بالعلم النافع وان ينفعنا بما علمنا وان نقتدي بهدي رسولنا الكريم ﷺعندما أمره الله تعالى بالدعاء ﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ طه :١١٤

فهرس الموضوعات

فهرس الصور

فهرس الجداول

فهرس التصميمات


ويشمل

الفصل الأول : خطة البحث

الفصل الثاني : الدراسات السابقة





الفصل الأول

خطة البحث

الفصل الأول
خطة البحث

المقدمة

تعددت الفنون التراثية وازداد الاهتمام بها في شتى أنحاء العالم، وتعد الأزياء التراثية وطرق تنفيذها وزخرفتها وألوانها فن من الفنون له مقوماته وأساليبه وعناصره المتكاملة التي تجعل منه وحدة خاصة وثيقة الاتصال بحياة الإنسان ، فهي ليست مجرد كساء بل تتعدى وظائفها الحيوية الأولى بكثير ، ولقد كانت الأزياء التراثية مجالاً أبدعت فيه المرأة وتنوّعت فيه أساليب الزخرفة والأداء ، واختلفت أنماط التقنية بالرغم من الوسائل والأدوات البدائية ، حتى أن تلك الأزياء وزخارفها اكتسبت إبداعاً متميزاً تتجلى فيه القدرة على استخدام المتوفر في البيئة المحيطة في أغراض تفوق مكونات المادة نفسها ، فكانت أصدق وسيلةٍ للتعبير عن ذوقها الخاص المتميز(البسام وصدقي ، ٢٠٠٦م) .

ولقد أبدع الإنسان خلال التاريخ في ابتكار الطرق المختلفة لأساليب وأنماط الزخرفة سواء على الملابس ومكملاتها أو القطع التراثية المنسوجة باستخدام الشراشيب (الشرابات) التي تعد إحدى أساليب زخرفة الزي وتعتبر من التراث الشعبي القيم التي لها قيم جمالية مازالت محتفظة بها إلى اليوم ، فقد لجأت المرأة في زخرفة ملابسها إلى استخدام هذه الشرابات (الأهداب) بكثرة ، والتي تعرف (بالكتل) ؛ لذا تعددت أنواعها وأشكالها وخاماتها وطرق أداؤها وشغلها بالخرز ؛ على الرغم من بساطة شكلها الأساسي (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

وقد أكد Dickens (2000) أن القبائل البدوية القديمة على مدى قرون من الزمان صممت شراشيب من كل ما يمكن تصورها من جلود الحيوانات ، وألياف النباتات ، والأصداف وحتى المعادن .

وتستخدم الشرابات في تزيين وإنهاء أطراف بعض القطع الملبسية وأغطية الرأس ؛ بحيث تُعد أولاً ثم تثبت على القطع المختلفة . وكانت البدويات يصنعن الشرابات بأنفسهن (باحيدرة ، ٢٠٠٥م) وقد ذكرت المطيرى (٢٠٠٣م) أن الشرابات (الأهداب) في القطع المنسوجة تعتبر جزء أساسي منها وغير مضاف ، وهي طريقة مثالية للإنهاء ويمكن

استخدامها بعدة طرق . إما أن تثبت كل منها على حدة ، أو تكون مجموعة من الكتل مثبته مع بعضها البعض على هيئة عنقود .

كما أوضحت المطيرى (٢٠٠٣م) استخدامات الشرابات في القطع التراثية المنسوجة لغرضين أولهما وظيفي لحفظ النسيج من الانحلال والثاني لتجميل النسيج البدوي .

وبما أن فن التطريز اليدوي هو الفن الذي يشمل أساليب وتقنيات عدة ومعروفة ذات غرض مشترك ألا وهو تزيين المنسوجات أو الأقمشة (الحسن ، ٢٠٠٧م) ، فقد اعتبر فناً من الفنون الجميلة المواكبة لتطورات العصر الحديث ، حيث أصبح بالإمكان إخراج أجمل التصميمات الزخرفية السريعة ، وذلك باستخدام النسيج والزخارف والخيوط بتناسق بديع (موسى وآخرون ، ٢٠٠٨ م) .

لذا فقد اعتمد على الشرابة كلمسة فنية جمالية تضاف إلى الملابس ، أو النسيج وتكون وحدات زخرفية تتداخل فيها الألوان والأشكال بأسلوب يعكس الذوق الرفيع والإحساس بالجمال (الحسن ، ٢٠٠٧م) .

ويعد فن التطريز من أقدم الفنون وأكثرها جمالا ، سواء باختيار غرزة واحدة أو اثنتين في خط واحد، أو كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة . فكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية وإثراء القطع المطرزة . فهناك العديد من غرز التطريز التي تتم بأساليب فنية مختلفة تتوقف نتائجها على عدة عوامل منها الخامات المستخدمة في التطريز سواء أكانت لأرضية التصميم أو الخيوط المستخدمة في التنفيذ (الجارحى ، ٢٠٠٤م) .

واليوم أصبح التطريز عنصرا له أهميته في زخرفة الأقمشة و الملابس والمفروشات سواء كان التطريز يدويا أو آليا لما يضفيه على القطع الفنية والملبسية من دقة وجمال (ماضي وآخرون ، ٢٠٠٥ م) .

ومع ما يواجه عالمنا المعاصر من تقدم كبير وتغيرات هامة في جميع مجالات النشاط الإنتاجي ومع الرغبة في الاستفادة القصوى من عناصر الإنتاج رأت الباحثة استحداث

مشغولات مطرزة يدويا ، وإنتاجها بمواصفات فنية ترتكز على الإبداع بالاستفادة من القيم الجمالية للشراشيب التراثية لتساعد على طرح أفكار جديدة في مجال التطريز .

مشكلة البحث :

تتبلور مشكلة البحث في البُعد عن استخدام الشراشيب التراثية بقيمها الجمالية العالية مع الدقة والجودة في إنتاجها بأشكالها المختلفة وتناسق ألوانها وتوليف خاماتها ، تحت وطأة التغيرات الثقافية في المجتمعات وظهور ملامح جديدة في جميع الجوانب مما أدى إلى اندثار القيمة الثمينة لشراشيب التراث . إضافة إلى ذلك نجد أن فن التطريز اليدوي حالياً بحاجة إلى إبداعات زخرفية للخروج بأفكار جديدة كالاستفادة من القيم الجمالية لشراشيب التراث ونحوها ، وبناء على ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١ . هل يمكن تصنيف أشكال الشراشيب التراثية وتوثيقها ؟

٢ . ما القيم الجمالية للشراشيب في التراث عموماً ؟

٣ . ما الخامات والعناصر المستخدمة في صناعة وزخرفة الشراشيب التراثية ؟

٤ . ماهي الأساليب والتقنية المستخدمة في تنفيذ الشراشيب ؟

٥ . هل يمكن الإستفادة من أشكال الشراشيب التراثية وتقنياتها في استحداث مشغولات مطرزة ؟

أهمية البحث :

تعد هذه الدراسة إسهاماً في توثيق حرفة شراشيب التراث وإحياء الصناعات اليدوية والحرفية التي تتميز بالإبداع الفني مع إلقاء الضوء على أسلوب فني هام من أساليب الزخرفة التقليدية ، واستكمالاً للدراسات المتعلقة بالتراث الملبسي خاصة والتراث عامة للوصول لتقنيات مستحدثة لفن التطريز من خلال تقنيات الشراشيب حتى يكون لهذا المجتمع فنونه التقليدية المميزة التي تؤكد الذاتية والانتماء إلى البيئة .

أهداف البحث :

تهدف الدراسة إلى :

١ . تصنيف أشكال الشراشيب التراثية في مناطق البحث .

٢ . توثيق التقنيات المختلفة المستخدمة في عمل الشراشيب .

٣ . إنتاج مشغولات مطرزة يدوياً بالاستفادة من التقنيات التراثية للشراشيب وتحديثها بشكل معاصر يتفق مع متطلبات العصر الحديث .

فروض البحث :

١ . إمكانية تصنيف أشكال الشراشيب التراثية .

٢ . توثيق تقنيات عمل الشراشيب قد يساهم في استحداث مشغولات مطرزة مبتكرة .

٣ . إنتاج مشغولات مطرزة بمواصفات فنية ترتكز على الإبداع قد يزيد من فرص التجديد في الصناعات اليدوية .

مصطلحات البحث :

١.القيم الجمالية (The Aesthetic values) :

هو ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التي تبرز الناحية الجمالية (فتحي ، ٢٠٠٥م) . وذكرت العفيفي (٢٠٠١م) ان في الموسوعة البريطانية يقصد بالقيمة تحديد او وصف لشئ يشتمل على نوع الفائدة والقيمة لصفة هادفة او كامنة في الشئ .

ويقصد بالقيمة الفائدة ، وقد تكون الفائدة دينية أو ثقافية أو إقتصادية أو جمالية وقد تكون مادية أو روحية ، ويقصد بالجمال : أنه الصفة التي تؤثر في الإحساس الجمالي وتعمل على إثارة الإنفعالات الجمالية التي يعتمد عليها الفن من حيث القيم الفنية التي بدونها لا يستطيع إدراك الجمال إلا على أسس علمية واعية من خلال" التوافق . الإيقاع . الاتزان . التباين والتردد" فكلها من مقومات الفن في العمل الفني الذي يتميز فيها الفن عن العلم لما يختص به من حواس في دائرة الخبرة الجمالية لما صنعه الإنسان وشكله بفكره وأحاسيسه (طه ، ٢٠٠٩م) .

٢.الشراشيب (Tassels) :

الشرابة بفتح الشين وتشديد الراء : هي مجموعة من الخيوط الحريرية المضمومة ، التي يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغيره ، ويتدلى الآخر من أعلى الطربوش أو غيره ، وهي تعرف عند العراقيين بالبسكولة . وربما سميت بالشرابة ، لأنها مأخوذة من : الشرب ، وهو

النسيج الحريري الرقيق ، والجمع شراريب وللشرابة أيضا مدلول خاص ورد عند القلقشندى ، فقد كان بلوح البريد ثقب معلق به شرابة من حرير أصفر ذات بندين يجعلهما البريدي في عنقه بإدخال رأسه بين البندين ، ويصير اللوح أمامه وتحت ثيابه . والشرابة من خلفه من فوق ثيابه ، فكل من رأى الشرابة خلف ظهره علم أنه من رجال البريد(إبراهيم وآخرون ، ٢٠٠٢م).

وشرابة : حلية لزركشة المفروشات والستائر والأعلام ، والملابس الرسمية للضباط (مرعي ، د . ت) .

٣.التراث (Tradition) :

والتراث بمعنى الميراث في قوله تعالى { وتأكلون التراث أكلا لما } (سورة الفجر ، آية ١٩) ، وعرف ابن منظور (١٨٨٢م) أن التراث بما يخلفه الرجل لورثته ومعنى توارثناه أي ورثه بعضنا عن بعض قدما ، وقد عرفته البسام (١٩٨٥م) بأنه من عناصر الثقافة التي تنتقل من جيل إلى أخر، إذ أن فكرة انتقال شيء ما عبر الزمن هو المضمون الأصلي للمصطلح .

٤.تطريز (Embroidery) :

معنى التطريز في اللغة من طرز الثوب وغيره أي جعل له طرازا ووشاه وزخرفه (أنيس وآخرون ، ١٩٨٥م) ، وقد أطلق كلمة طراز على المكان المعد لإنتاج المنسوجات بأنواعها كماً ، وأن كلمة طراز هي ذلك الشريط المحتوى على كتابة أو زخرفة منسوجة أو المطرزة بخيوط القصب أي الخيوط الفضية والذهبية الحريرية (حسين ، ١٩٦٩م) .

والتطريز هو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه وقد تتم عملية التطريز بواسطة إبرة الخياطة بخيوط ملونة عادة مصنوعة من مادة أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه أو بخيوط معدنية وقد يتم التطريز بآلة تقوم مقام الإبرة مثلما استخدمت الماكينات في العصر الحديث في أدائه بدقة وإبداع (ماضي وآخرون ، ٢٠٠٥م).

ويقصد في هذا البحث بعبارة . استحداث مشغولات مطرزة هو : إيجاد أفكار مبتكرة لقطع مطرزة يدوياً ودمجها بالتقنيات الفنية للشراشيب التراثية ، وهذه المشغولة المطرزة تأتي من فكر المصمم للقطعة المطرزة المبتكرة منذ مولد الفكره حتى إنتاج القطعة التي تتأصل

فيها العلاقة بين الفكرة والخامة وأدوات التنفيذ ومهارة الأداء وعناصر البناء والتعبير والقيمة الجمالية لها .


الدراسات السابقة
الفصل الثاني

الفصل الثاني
الدراسات السابقة

مقدمة

في هذا الفصل استعرضت الباحثة الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث حيث تتضمن هذه الدراسات أساليب الزخرفة وطرق تنفيذ بعض الشراشيب وأنواعها على الملابس التقليدية والمنسوجات والمكملات والأعمال الفنية وغيرها مما يخص أساليب الزخرفة المختلفة لذلك سوف تتناول الباحثة هذه الدراسات بالقدر الذي يخدم موضوع هذا البحث . ومن بين تلك الدراسات :

١ . دراسة عبدالله ، علياء يحي مبروك (١٩٨٣م) ، بعنوان " **دراسة الملابس الشعبية في بعض مدن المنطقة الغربية في المملكة مع اقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها لتناسب العصر الحاضر** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : استعادة الأزياء الشعبية لأهميتها ، والحفاظ على السمة الرئيسية لها ؛ من خطوط ، وأشكال زخرفية ، وألوان ، واستخدامها في ابتكار تصميمات عصرية ؛ لإحياء التراث الفني الشعبي في صورة تتناسب مع المتطلبات الحديثة من الأزياء.

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن كل الأزياء الشعبية ذات خط واحد لا يتغير في طريقة التفصيل ، وأن كل الاختلاف يظهر في الشكل الزخرفي المطرز الذي يزين الزي ، وأن المرأة البدوية تهتم كثيرا بتطريز ملابسها وتقوية بعض أجزاء الزي ؛ وذلك لأنها تكتسي مرة في السنة ، فمن باب المحافظة على هذه الملابس أن تقوى بالتطريز والخياطة السميكة في بعض أجزائها ، لتتحمل كثرة الاستعمال ، بالإضافة إلى إعطاء الزي شكلا جميلا .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية وأشكالها المختلفة وتطويعها في تجارب البحث .

٢ . دراسة الطايش ، على أحمد ، (١٩٨٥م) ، بعنوان " **المنسوجات في العصر العثماني** ". هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة أنواع المنسوجات خلال فترة الحكم العثماني لمصر وأساليب زخرفة وصناعة المنسوجات ودور النسيج ، كما تناولت الزخارف بأنواعها النباتية والهندسية والكتابية والكائنات الحية .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن الطرق الصناعية لزخرفة المنسوجات كالطباعة والتطريز استخدمت على نطاق واسع في العصر العثماني مع التنوع في استخدام الألوان ، كما أمكن التعرف على جميع أنواع الزخارف في العصر العثماني (نباتية ، وهندسية ، وكتابية ، وكائنات حية) ، وأساليب صناعة المنسوجات وطرق زخرفتها والتعرف على أبرز المجموعات اللونية المستخدمة كأحد أهم عناصر التصميم الزخرفي .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس والمنسوجات في هذا العصر وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب وتطويعها في تجارب البحث .

٣ . دراسة النحال ، زكية عبد العزيز محمد زكي (١٩٨٦م) ، بعنوان " **مشغولات العقادة في القاهرة ومحاولة تطويرها في مجال الأشغال الفنية** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : إلقاء الضوء على الأساليب المختلفة المستخدمة قديماً في مشغولات العقادة التراثية ومنها : الأساليب النسيجية المستخدمة في الزخرفة مثل أسلوب المكرمية الذي يعتبر من المشغولات النسيجية الشائعة التي لا يدخل فيها اللحمة والسداء ؛ إنما هي تعتمد على أسلوب تشبيك الخيوط أو الحبال بالعقد المتكررة ، وأساليب التطريز بشغل الأويه والتي تعتبر من أشغال الإبرة المستخدمة في العصر العثماني لإنهاء وتزيين القطع الملبسية ، والأقمشة ، وخاصة مناديل الرأس النسائية ، وهي تعتبر من أنواع مشغولات العقادة ، كما يعتبر نوع من أنواع الزخرفة الشعبية يطلقه أرباب حرفة العقادة الإفرنجية .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن الباحثة طوعت الأساليب التقليدية في تنفيذ نماذج من مشغولات العقادة بأسلوب فني يحافظ على التراث العريق لهذه المشغولات ، والتي تتضمن خبرات وقيم يصعب تقليدها ، مع إضافة اللمسات الفردية التي تخدم الأغراض الجمالية في الأعمال الفنية .

وساعدت الدراسة في التعرف على شغل المكرمية وتطورها ، وكيفية عمل الشراشيب " **الأهداب والكتل** " في نهايات القطع خاصة المضافة ، والإستعانة بها في إستحداث طرق جديدة في تجارب البحث .

٤ . دراسة فدا ، ليلى عبد الغفار (١٩٩٣ م) ، بعنوان " **الملابس التقليدية للنساء في مكة المكرمة أساليبها وتطريزها " دراسة ميدانية "** .

هدفت هذه الدراسة إلى : جمع وتسجيل وتصنيف القطع الملبسية التقليدية ؛ التي استخدمتها المرأة في مكة المكرمة ؛ والأساليب التي استخدامتها في تنفيذ وتطريز وزخرفة الملابس ، وتوفير المادة العلمية ؛ للتعرف على حضارة المنطقة ، وإمكانية الاستفادة منها في التدريس للمراحل التعليمية المختلفة ، وتقديم بعض متطلبات العصر ؛ مما يساعد على إحياء التراث واستمراره .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : حصر القطع الملبسية التقليدية في منطقة البحث وعمل رسوم تخطيطية لها توضيح أبعادها المختلفة ؛ للوصول إلى إمكانية توفير المادة العلمية ، ثم تصنيفها ، كما تؤكد الدراسة أن جميع النساء في مكة يرتدين القطع الملبسية التقليدية نفسها بأساليب زخرفية مختلفة توضح إهتمام المرأة بملابسها وأسلوب زخرفتها ؛ إلا أن الاختلاف القائم هو بسبب الفوارق الطبقية والمادية ، ونوعية الخامات ؛ بالإضافة إلى الرغبة والذوق الشخصي .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس والمنسوجات في منطقة مكة المكرمة وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب " الكتل ، الأهداب " والإستفاده منها في تجارب البحث.

٥ . دراسة موسى ، سهام زكى عبدالله وآخرون (١٩٩٩م) ، بعنوان " **دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للأزياء التقليدية في تونس** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : إلقاء الضوء على أن أنماط الأزياء المختلفة في البيئة على قدر من التميز الفني والتاريخي مع محاولة الوصول إلى المصادر الأصلية لمثل هذه الأنماط الملبسية ، والتعرف على الأنماط الملبسية المميزة لهذه المنطقة ، أيضا إبراز الأساليب المختلفة المستخدمة في زخارف الأزياء التقليدية وما يضاف إليها من طرق مختلفة لزخرفتها ، والوصول إلى عملية الإبداع الفني بتنفيذ بعض القطع التراثية التي تعبر عن أصالة مناطق البحث .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن مناطق البحث تميزت بالعديد من السمات الخاصة التي جعلت لها طابعا مميزا وشكلا خاصاً ، كما أن للعوامل الاجتماعية والبيئية والمناخ والعادات والتقاليد وطبيعة العمل أثرا كبيرا في تنوع الأزياء من ولاية إلى أخرى في الجمهورية التونسية ، وقد اختلفت مساحة وكثافة التطريز والزخارف من ولاية إلى أخرى في مناطق البحث وذلك

تبعا لنوعية المناخ وطبيعة العمل في هذه الولاية أن كانت " زراعية أو صحراوية " والتي كان لها الأثر في اختلاف نوعية الملابس ، وطريقة زخرفتها، كما يوجد اختلاف في جودة ونوعية الخامات المستخدمة تبعا للمكانة الاجتماعية والاقتصادية وكذلك الاختلاف تبعا للمناسبات التي تلبس فيها هذه الملابس .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في تونس وأشكالها المختلفة ومنها أساليب التطريز وإضافة الشراشيب وتطويعها في تجارب البحث .

٦ . دراسة البسام ، ليلى صالح وحافظ ، منى محمود (٢٠٠٠م) ، بعنوان " **مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية** " .

تهدف هذه الدراسة إلى : دراسة بعض مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية ، عن طريق التعرف على الخامات والأساليب المتوارثة في نظم وتركيب الخرز ، ووضع بعض المقترحات لاستخدام هذه الأساليب بتقنيات وخامات حديثة ، تسهل العمل وتسرع بالإنتاج . بالإضافة إلى مد المكتبة العربية بدراسة علمية متخصصة في مجال يندر توفر مراجع عربية فيه .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية مجالاً أبدعت فيه المرأة وتنوعت فيه أساليب الزخرفة والأداء ، وأهم ما لجأت إليه المرأة السعودية في زخرفة ملابسها ، التطريز الذي تعددت أنواعه وأشكاله وخاماته وطرق أداؤه ، فوجد منفرداً كما وجد مع خامات أخرى مثل الخرز ، كما تم التعرف على استخدامات الخرز وخاماته وأنواعه وتقنيات تنفيذ المشغولات الخرزية بأنواعها المختلفة والتي تشمل : المشغولات الخرزية على سطح القماش . والمشغولات الخرزية المفردة . والمشغولات الخرزية المنسوجة ، ثم تم توضيح طرق إنهاء المشغولات الخرزية المختلفة بالشراشيب " **الأهداب والكتل** " .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على المشغولات الخرزية التي أستخدم فيها أساليب تنفيذ الشراشيب التقليدية بالخرز وأشكالها المختلفة وتطويعها في تجارب البحث .

٧ . دراسة الشيخ ، كرامة ثابت حسن (٢٠٠٠م) ، بعنوان " **دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منها في تصميم الأزياء المعاصرة** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة الأساليب الفنية لتوليف الخامات ، وتحديد أهم التقنيات التي اتبعها كل من الفنان الفرعوني ، القبطي ، المسلم في توليف الخامات ، مع إيجاد معالجات تشكيلية متنوعة وحلول مختلفة لتجاور الخامات ؛ لتحقيق القيم الجمالية والنفعية المطلوبة في تصميم الزي .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن فن توليف التراث المصري اشتملت على فن توليف الخامات بأسلوب الزخرفة النسجية وفن التوليف بأسلوب تجاور الخامات ، وإضافتها . وكذلك فن التوليف بأسلوب التوشية ، كما أن فن التوليف بالخامات من الفنون التي تطورت تطورا ملحوظا من عصر لآخر؛ لاختلاف الخامات المتاحة لدى كل فنان وإمكانياته الفنية .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أسلوب التوليف بأساليب الزخرفة المختلفة بالخامات و الإستفادة منها بتطويعها في تجارب البحث .

٨ . دراسة السلامي ، خيره عوضه (٢٠٠١م) ، بعنوان " **دراسة الأزياء الشعبية للمرأة السعودية في منطقة الباحة** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : إلقاء الضوء على الأنماط الملبسية للأزياء الشعبية للمرأة السعودية في منطقة الباحة ، وتأثرها بالبعد الجغرافي والمناخي على أزيائهم الشعبية المختلفة ، من حيث خاماتها ، و ألوانها ، وتصميمها ، وأساليب زخرفتها .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : التعرف على الأزياء الشعبية للمرأة بمنطقة الباحة ، واستخدام المرأة لأساليب الزخرفة المختلفة ، ومنها أسلوب التطريز .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في منطقة الباحة وأشكالها المختلفة وتطويعها في تجارب البحث .

٩ . دراسة البسام ، ليلي صالح ، (٢٠٠٢م) ، بعنوان : " **الملابس التقليدية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة الأنماط والأنواع الملبسية التقليدية للمرأة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، من حيث مسمياتها ، وخاماتها ، وطرق تنفيذها ، بالإضافة إلى طرق أساليب زخرفتها المختلفة .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن هناك تأثر وتشابه بين ملابس المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية مع البلدان المجاورة لها ، أيضاً تأثرها بطبيعة المنطقة الساحلية والمهنية على أنماط وأشكال الملابس التقليدية ، وعلى أساليب زخرفتها ومصادر أشكالها المختلفة .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وأشكالها المختلفة والإستفادة منها في تجارب البحث .

١٠ . دراسة فرغلي ، زينب عبد الحفيظ وآخرون (٢٠٠٢م) ، بعنوان " **دراسة تحليلية للملابس التقليدية للنساء في المدينة المنورة** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : محاولة إحياء التراث العربي الأصيل للملابس التقليدية وزخارفها للنساء في المدينة المنورة ؛ من خلال الكشف عن سمات الملابس التقليدية ، وتحليلها بعمل رسوم تخطيطية لها ، وتوظيف خطوط التصميم والأقمشة والألوان والتطريز والزخارف المميزة لها .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن هناك ملابس تقليدية خاصة بالنساء في المدينة المنورة لارتدائها داخل المنزل ، كما أن هناك ملابس تقليدية خاصة بالنساء في المدينة المنورة أيضا ترتدى خارج المنزل ، بالإضافة لإختلاف أساليبها الزخرفية .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في منطقة المدينة المنورة وأشكالها المختلفة والإستفاده منها ثم تطويعها في تجارب البحث .

١١ . دراسة اليماني ، سهيلة حسن عبدالله المنتصر (٢٠٠٢م) ، بعنوان " **دراسة تحليلية لزخارف البراقع الشعبية لتصميم كلف ملابس النساء وتنفيذها بأسلوب النسجيات المرسمة**".

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة وجمع وتسجيل أشكال البراقع الشعبية وتحليل زخارفها ؛ خوفا عليها من الاندثار أو التبديد ، وإخراج منتج ذي جودة عالية ؛ يظهر الطابع التراثي ، ويحافظ عليه ، ويتماشى مع الذوق العام الحديث .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن النساء البدويات في قرى المنطقة الغربية ارتدين البراقع الشعبية والمتشابهة في شكلها العام ، والمليئة بالزخارف ، ويكون الإختلاف في الطريقة

المتبعة لإضافة أساليب الزخرفة ، وقد استخدمت البدويات كل ما لديهن من أساليب زخرفيه بالإضافة إلى مهاراتهن المتوارثة جيلاً بعد جيل لتزيين براقعهن وإخراجها بشكل متقن ، وعلى درجة عالية من الدقة .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة البراقع الشعبية وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب " **الكتل والأهداب** " والإستفاده منها في جمع المعلومات عن الشراشيب ، ثم تطويعها في تجارب البحث .

١٢ . دراسة فدا ، ليلى عبد الغفار عبد الصمد (٢٠٠٣م) ، بعنوان " **أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : جمع وتسجيل وتحليل الملابس التقليدية لنساء بعض قبائل الحجاز ومقارنة أساليب الزخرفة بين القبائل في الحجاز ، وتوضيح تأثير التحضر على ملابس القبائل .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن طرق الزخرفة القبلية وأشكالها عادة موروثة ، والاختلاف بين الثوب والآخر في القبيلة نفسها طفيف جدا ؛ إلا أن لكل قبيلة نظاما وملامح خاصة في تزيين وزخرفة الملابس . وتقل الزخارف تدريجيا كلما كبرت المرأة ، وتؤثر مهارة المرأة والحالة المادية على كثافة الزخرفة ؛ فكلما زادت مهارة المرأة وارتفع المستوى المادي زادت الزخرفة ، وبالعكس .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس القبلية في منطقة الحجاز وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب " **الكتل ، الأهداب** " والإستفاده منها في تجارب البحث .

١٣ . دراسة الفتني ، عبير أحمد بن أحمد (٢٠٠٤م) ، بعنوان " **التوليف بين الخامات في المشغولة الفنية كمدخل تجريبي ابتكاري يستند إلى التكنولوجيا المعاصرة** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة وتحليل المشغولات التقليدية ، وإنتاج قطع من المشغولات المبتكرة مستمدة من تراث المنطقة الغربية ، بإستخدام مواد وخامات مستحدثة ، ثم إلقاء الضوء على الخامات الحديثة ودورها في ابتكار أعمال فنية تتفق مع الاتجاهات الفنية المعاصرة ، وكيفية الاستفادة من التكنولوجيا المعاصرة بجميع جوانبها المادية والفكرية لتناول

شكل المشغولة الفنية عن طريق التجريب في توليف الخامات لإثراء مجال الأشغال الفنية ؛ حيث تناولت الباحثة التجريب بمفهومة التقليدي وغير التقليدي ، ودوافعه وأنواعه ، وأشادت بالتوليف كمدخل استحداثي غير تقليدي له أهميته وأنواعه وفق استخدامه الخامات ووفق طرق التنفيذ ، كما نفذت التطبيقات بخامات مختلفة لها إمكانات تشكيلية عدة ، لكي تحقق قيما فنية وتأثيرات سطحية تجمع بين البساطة والتركيب ، أيضا استخدم في التطبيقات مجموعة من التوليفات المبتكرة بقصد إثراء السطح وإظهار مدى السيطرة الفنية في توفيق عدد من الخامات في أعمال متنوعة بحيث تخدم شكل المشغولة .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : إمكانية المزاوجة بين الخامات التقليدية والمستحدثة والأساليب الفنية والأساليب التقنية الحديثة والتقليدية البسيطة ؛ مما يساعد على تقوية الجانب الابتكاري ، كما أوضحت أن بعض المشغولات الفنية التقليدية تتكون من خامات أساسية وخامات مكملة تؤكد على أسلوب تشكيلها بفن توليف الخامات .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على المشغولات التقليدية وطرق توليف أساليبها الزخرفية المختلفة والإستفادة منها في تجارب البحث .

١٤ . دراسة العجاجي ، تهاني ناصر ، (٢٠٠٥م) ، بعنوان : " **ملابس النساء في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : جمع وتسجيل ملابس النساء التقليدية في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية ، وتصنيف قطع الملابس التقليدية للنساء وتحديد طرق تنفيذها وخاماتها وأنواعها وألوانها ومصادرها وأساليب زخرفتها المختلفة .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : تصنيف الملابس التقليدية للنساء في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية إلى خمسة أقسام أساسية هي : أغطية الرأس ، والملابس الخارجية ، وملابس الخروج ، والملابس الداخلية ، والأحذية . أيضاً تم التعرف على طرق تنفيذها وأساليب زخرفتها.

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية وأشكالها المختلفة والإستفاده منها ثم تطويعها في تجارب البحث .

١٥ . دراسة قاضي ، رؤى سهيل حسن ، (٢٠٠٦م) ، بعنوان : " **تحقيق قيم فنية مبتكرة من خلال استخدام التطريز اليدوي على أرضيات منسوجة ومطبوعة يدوياً** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة القيم الفنية والتشكيلية في مجال التطريز اليدوي والنسيج والطباعة ، والتوليف بينهم ، وإيجاد مداخل مبتكرة لإثراء المنتج الفني في مجال التطريز .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن أساليب الزخرفة تتيح العديد من القيم الفنية من خلال عملية التوليف بين تقنيات التطريز والنسيج والطباعة . التي لا تتحقق باستخدام كل تقنية على حده ، أيضاً أتاحت إيجاد فرص جديدة للحصول على تأثيرات لونية وملمسية مختلفة ؛ كما أن استخدام الطباعة اليدوية تتيح مساحة تسمح بتقليل كميات التطريز اليدوي ، هذا بالإضافة إلى أن التطريز اليدوي والنسيج والطباعة تساعد على تنمية الذوق والتفكير الإبداعي والمهارة في عملية الدمج والتوليف بين التقنيات المختلفة .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على طرق دمج وتوليف أساليب زخرفة الملابس والمنسوجات وأشكالها المختلفة والإستفادة منها في تجارب البحث .

١٦ . دراسة يس ، هبه أحمد ، (٢٠٠٧م) ، بعنوان : " **الأزياء التقليدية للنساء في أفغانستان (دراسة تحليلية)** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : التعرف على الأنماط المختلفة للأزياء التقليدية للنساء في أفغانستان ، وعلى الأساليب المستخدمة في زخرفتها .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن ملابس النساء في أفغانستان تتميز بنقوشها المتنوعة وزخرفتها التي لا يخلو زي منها مهما كان بسيطا ، كما تتميز بكثافة الزخرفة وجمالها ودقتها وإتقان وإبداع التصميمات التلقائية التي تبتكرها فتتحول الأزياء بها لقطعة فنية ، وأن أساليب ومواد زخرفة الملابس متنوعة بين أساليب التطريز وأساليب الإضافة ، واستخدام العملات الفضية والقطع المعدنية والزجزاج والشرائط وقطع المرايا والأصداف ، كما تنحصر الزخارف في العناصر النباتية والأرابيسك والأشكال الهندسية البسيطة والتي ترمز إلى معتقدات شعبية .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية في دولة أفغانستان وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب " **الكتل ، الأهداب** " وتطويعها في تجارب البحث.

١٧ . دراسة إسماعيل ، ماجدة يوسف محمد (٢٠٠٨م) ، بعنوان " **تأثير الحضارة الصينية على الأزياء التقليدية** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : التعرف على حضارة الصين من خلال فنونها ، والعادات ، والتقاليد السائدة في المجتمع ، كما ألقت الضوء على أنماط التطريز والزخرفة في المنسوجات والملابس الصينية المختلفة ، وعلى تاريخ الأزياء التقليدية للنساء ومكملاتها في الصين ، وإبراز أنواع من مكملات الزينة والحلي والأحذية والاطلاع على أسباب تنوعها وكيفية استخدامها ، وأيضا عرفت عن بعض أنماط ملابس الرجال حسب فئات المجتمع .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : أن الأزياء التقليدية تميزت بالعديد من السمات الخاصة التي جعلت لها طابعا مميزا وشكلا خاصا ، كما أوضحت الدراسة أثر الحضارة التي عاشها الصينيون منذ القدم ؛ وكيف ظهر هذا واضحا جليا في الملابس إلى جانب العوامل الاجتماعية والبيئية والعادات والتقاليد التي أثرت بشكل كبير في تنوع الأزياء من قومية إلى أخرى ، إلى جانب الاختلافات والتطورات في الأزياء على مر السنين من أسرة حاكمة إلى أخرى ، وكذلك مدى كثرة وتنوع التطريز في الملابس الذي تبع هو الآخر التغييرات السياسية في الإمبراطورية الصينية .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة الملابس الشعبية بدولة الصين وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب " الكتل ، الأهداب " والإستفاده منها لتطويعها في تجارب البحث .

١٨ . دراسة لباد ، حميدة على حسين (٢٠٠٨م) ، بعنوان " **السمات الفنية لنسيج التراث السعودي والإفادة منه في عمل مكملات الزينة الحديثة** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : دراسة وتحليل النسيج التراثي السعودي خاصة في مدينة القطيف بالمنطقة الشرقية ، وما تتميز به من وحدات زخرفية ، بالإضافة إلى إيجاد صياغات حديثة لمكملات الأزياء مستوحاة من النسيج التراثي السعودي باستخدام تقنيات نسيجية لمسايرة العصر الحديث .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : جمع وتحليل النسيج التراثي السعودي في منطقة القطيف بالمنطقة الشرقية ، وتطبيق القيم الجمالية لمكملات الزينه باستخدام تقنيات نسيجية والتي

استطاعت الباحثة من خلالها ابتكار تصميمات تساير العصر الحديث لمكملات الزينة مستوحاة من القيم الجمالية في النسيج التراثي السعودي .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب زخرفة النسيج التراثي السعودي ومنها الشراشيب " الكتل ، الأهداب " والإستفاده منها لتطويعها في تجارب البحث .

١٩ . دراسة سجيني ، رابعة سالم محمد أمين (٢٠٠٩م) ، بعنوان " **ابتكار قطع ملبسية مطرزة باستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش** " .

هدفت هذه الدراسة إلى : ابتكار قطع ملبسية بأساليب نسجية زخرفية مناسبة بدون استخدام النول ، والتعرف على بعض الإمكانات الفنية لأساليب التطريز المختلفة ذات علاقة بالدراسة ، مع استحداث أساليب تطبيقية جديدة في التطريز من خلال التجريب ، كما استفادة من أساليب التطريز التقليدية لبعض مناطق المملكة العربية السعودية في إنتاج قطع ملبسية متميزة ، ودمج الأساليب الفنية للتطريز والنسيج لإنتاج قطع ملبسية بدون خلفية من القماش ، أيضا استخدام الجسم الصناعي (المانيكان) قالبا في إنتاج قطع ملبسية بأساليب النسيج والتطريز مباشرة .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : تنفيذ قطع ملبسية على الجسم الصناعي بالأساليب النسجية الزخرفية وبطرق جديدة بدون استخدام النول ، كما نفذت قطع ملبسية ثلاثية الأبعاد بأساليب التطريز بطرق جديدة ، وبدون استخدام النول ، وقد ابتكرت الباحثة أساليب جديدة بدمج أساليب التطريز في تنفيذ قطع ملبسية ثلاثية الأبعاد بدون استخدام النول ، كما ابتكرت الباحثة نول مكمل للجسم الصناعي (المانيكان) يساعد في تنفيذ قطع نسجية ثلاثية الأبعاد.

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب الزخرفة وأشكالها المختلفة ومنها الشراشيب وتطويعها في تجارب البحث .

٢٠ . دراسة قاضي ، أفنان رياض عبد المنعم (٢٠١٠م) ، بعنوان " **رؤية تشكيلية مبتكرة لغرز التطريز اليدوي** " .

تهدف هذه الدراسة إلى : تحديد أنواع غرز التطريز اليدوي وخاماتها المختلفة ، وإعطاء حلول تشكيلية مبتكرة تتيحها غرز التطريز اليدوي ، بالإضافة إلى إستحداث ملامس وزخارف

وتأثيرات لونية لإثراء الأقمشة من خلال التطريز اليدوي ، ثم توظيف التشكيلات المبتكرة في تكوينات جديدة .

وتوصلت هذه الدراسة إلى : التوصل إلى حلول تشكيلية مبتكرة متعددة لغرز التطريز اليدوي ، والتمكن من دمج غرز التطريز اليدوي ، والحصول على تأثيرات لونية وملمسية على القماش ، ثم توظيف هذه الأشكال المطرزة في تكوينات جديدة مختلفة ، أيضاً الإستفادة من غرز التطريز اليدوي والتي تعطي تأثير جمالي للقماش من الوجهين الأمامي والخلفي ؛ بحيث لا تترك أي عيوب من الناحية الخلفية للقماش .

ساعدت هذه الدراسة في التعرف على أساليب التطريز اليدوي وأشكاله المختلفة والإستفادة منها بتطويعها في تجارب البحث .

التعليق على الدراسات السابقة :

قامت الباحثة باستعراض ما أمكنها الإطلاع عليه من الدراسات السابقة التي تناولت بطريق مباشر أو غير مباشر موضوع البحث ، واستفادة الباحثة منها في جمع المعلومات اللازمة للتعرف على أساليب الزخرفة التقليدية المختلفة ، واسلوب الزخرفة بإضافة الشراشيب ، والتي شَرحت بعض هذه الدراسات طريقة تنفيذها ، وأنواعها المستخدمة في العالم بشكل عام ، وفي المملكة العربية السعودية بشكل خاص ، غير أنها لم تعثر على أية دراسة مفصلة مترابطة لفن الشراشيب بصفة عامة ، حيث تناولت الدراسات السابقة فن الزخرفة بالشراشيب بشكل جزئي دون الذهاب إلى التفاصيل .

كما تم التعرف على آخر ما توصلت إليه الدراسات السابقة في استخدام اساليب الزخرفة المختلفة على الملابس والمنسوجات والمشغولات التقليدية ، بالإضافة إلى الخامات المتنوعة ، وكيفية تطويعها بشكل فني وجمالي ، وطرق تنفيذها يدوياً ، وإكتساب المعلومات اللازمة للطرق المستخدمة ، والإستفادة منها في الدراسة النظرية و تنفيذ تجارب البحث ، ومن خلال العرض السابق للدراسات نجد أن موضوع الدراسة الحالية تعتبر إضافة جديدة في مجال الفنون الزخرفية ، بإعتبار أن فن الشراشيب فن مستقل لهُ قيمهُ الجمالية و مهاراته وتقنياته الخاصة .



ويشمل الإطار النظري

الفصل الأول : دراسة تاريخية عن الشراشيب
في الحضارات القديمة

الفصل الثاني : دراسة تاريخية عن الشراشيب
في دول العالم





دراسة تاريخية عن الشراشيب في
الحضارات القديمة

الفصل الأول

الفصل الأول
دراسة تاريخية عن الشراشيب في الحضارات القديمة

تعتبر الشراشيب من الإضافات الجميلة ، وهي بمثابة التجهيزات النهائية للقطعة المنفذة وتهدف إلى إكساب القطعة أو المنتج قيمة فنية عالية ، الأمر الذي يثري شكلها ويجعل التصميم أكثر جمالاً وأشد جاذبية (القحطاني ، ١٤٢٧هـ) .

أولاً : تعريف الشراشيب (الأهداب) :

الشَرَابة : بفتح الشين وتشديد الراء : هي مجموعة من الخيوط الحريرية المضمومة التي يُعلَق طرفها الواحد بالطربوش وغيره ؛ ويتدلى الآخر من أعلى الطربوش أو غيره ، وهي تعرف عند العراقيين بالبسكولة . وربما سميت بالشرابة ؛ لأنها مأخوذة من : الشَرْب[١] ؛ وهو النسيج الحريري الرقيق ، والجمع شراشيب . وللشرابة أيضا مدلول خاص ورد عند القلقشندى ؛ فقد كان بلوح البريد ثقب معلق به شرابة من حرير أصفر ذات بندين يجعلهما البريدي في عنقه بإدخال رأسه بين البندين ، ويصير اللوح أمامه وتحت ثيابه . والشرابة من خلفه من فوق ثيابه ، فكل من رأى تلك الشرابة خلف ظهره علم أنه من رجال البريد ؛ وعلى ذلك تذعن له أرباب مراكز البريد بتسليم خيل البريد ؛ ولا يزال كذلك حتى يذهب ويعود فيعيد ذلك اللوح إلى ديوان الإنشاء والهُدْب : بضم الهاء وسكون الدال : طرف الثوب مما يلي طُرَته [٢] ، وهو[٣] خَمْل الثوب ، والجمع أهداب (إبراهيم ، ٢٠٠٢م).

وتذكر نصر وآخرون (٢٠٠٨م) أن الشراشيب تعتبر أسلوب من أساليب زخرفة الملابس والمفروشات ، ويمكن استخدامها للمفارش بدلا من الثنية أو الفستون وذلك بأن يتم ترك مقدار من ٢ : ٤ سم تبعا لشكل المفرش مربعا أو مستطيلا ، كبيرا أو صغيرا أو تبعا للرغبة ، ثم يتم تنسيل عدد من الخيوط وتشغل بالآجور ، ثم يتم تنسيل المقدار كله ٢ : ٤ سم ، وتظهر الشراشيب بشكل فرانشة جميلة الشكل . وهذا النوع سهل التنفيذ وسريع وغير مكلف ، ويمكن ترك

---

١ / الشَرْب بفتح فسكون : كلمة فارسية مُعرَبة ، وأصلها في الفارسية : شَرْب ، ومعناها : نسيج الكتان المصري ، والشرب في العربية: نوع من القماش الشفاف تدخله خيوط حريرية أو مذهبة ، وقيل هو نوع مخصوص من الحرير المزركش (ابراهيم ، ٢٠٠٢م) .

٢ / الطُرَة بضم الطاء وتشديد الراء : علم الثوب ، وقيل : موضع هُدْب لها ، وقيل : القطعة من الثوب (إبراهيم ، ٢٠٠٢م) .

٣ / خَمْل : بفتح فسكون هُدْب القطيفة ونحوها مما يُنسج (ابراهيم ، ٢٠٠٢م) .

الشراشيب كما هي أو ضم بعض الخيوط بعد عمل الآجور وعقدها على أبعاد فتظهر هذه الشراشيب بشكل آخر .

ثانياً : الشراشيب في العصور القديمة :

أن الصناعات والفنون في عصور ما قبل التاريخ تقوم على عدة حرف أو صناعات فنية بدائية محدودة دعت إليها الحاجة (نصر وآخرون ، ٢٠٠٨م) . وترى الباحثة أن من هذه الصناعات الفنية الشراشيب التي عُرفت منذ آلاف السنين بأنها مظهر من مظاهر الفخامة سواء كان في العمارة أو المنسوجات وغيرها ، ولم يحدد التاريخ الفعلي لظهور الشراشيب مع أنها ظهرت في الحضارات القديمة ، وقد ذكرت سجيني (٢٠٠٩م) أن ظهور الشراشيب مرتبط بظهور الأساليب النسيجية التي عرفها الإنسان الأول ، وكان هدف ظهور الشراشيب في البداية نفعياً قبل أن يطغى عليها الوظيفة الجمالية ، بحيث تتلخص وظيفتها الفعلية في إنهاء وتنظيف النسيج وتثبيته بأسلوب زخرفي .

١.العصر المصري القديم " الفرعوني " :

يزخر الفن المصري القديم بالكثير من الأعمال التي توضح استخدام فن الشراشيب ، وذلك باستخدام اكثر من خامة في بناء وتشكيل الأعمال الفنية المختلفة مثل التماثيل ، هذا إلى جانب الملابس والحلي من القلادات ، والعقود ، والأساور المختلفة ، كذلك التصاوير الجدارية ، والنسيج وغيرها من الأثار (الحسن ، ٢٠٠٧م) .

وتعتبر لوحة نارمر ٤ في صورة رقم (١) يظهر الملك مينا وهو يغطي نصفه الأسفل بنقبة قصيرة تصل من الوسط إلى منتصف الفخذين وفي وسطه حزام يتدلى منه أربع دلايات على شكل رووس بقرة " حتحورية٥ " (نصر و طاحون ، ٢٠٠٤م) . كما وضح الدريد (١٩٨٩م

٤/ لوحة نارمر : هي اللوحة التذكارية الشهيرة للملك نعرمر ، وهي مصنوعة من حجر الإردواز ، وتعتبر من أهم الآثار التي يرجع تاريخها إلى عصر الأسرات المبكرة (الدريد ، ١٩٨٩م) .

٥ / حتحورية : تعتبر حتحور من أشهر الإلهات المصرية ، وتمثل عادة في شكل امرأة على رأسها تاج عبارة عن قرني بقرة ، بينهما قرص الشمس ، والحتحور تمثل غالباً بشكل بقرة . (ألدريد ،١٩٨٩م) .

) أن الحزام يكون عريض مرقش تتدلى منه حليات على هيئة رؤوس " بقرة " حتحورية " **أهداب كتانية طويلة** " .

أما في صورة رقم (٢) نرى عصا متخذة نهايتها شكل الشراشيب يطلق عليها المذبة يحملها الملك في يده اليمنى وهي رمز حاكم مصر السفلى " الدلتا " الوجه البحري ، في حين يحمل الملك في يده اليسرى صولجان العصا المعقوفة وهي الرمز الأخر لحاكم مصرالعليا للدلاله على توحيد أرض مصر في يد ملك واحد (بشاى و آخرون ، د . ت) .



رسم توضيحي للباحثة

(الدريد ، ١٩٨٩م)

صورة رقم (١) الملك مينا يرتدي حزام يتدلى منه رؤوس البقر " الحتحورية " .

dijlatain.net

(بشاى وآخرون ، د . ت)

صورة رقم (٢) رمز حاكم مصر السفلى (الدلتا) الوجه البحري .

كما كان بعض أصحاب الرتب الكهنوتية بمصر القديمة في صورة رقم (٣) يرتدون عباءات من جلد النمر تنتهي بشراشيب ، أثناء قيامهم بأداء واجبات مهامهم الرسمية ، فيعرفون من أرديتهم بأنهم من رؤساء الكهنة ، ولقد دفن توت عنخ آمون بإعتباره رئيس الكهنة لعبادة كل الأرباب في عباءة من هذا النوع (eternal egypt.org) .

أما في صورة رقم (٤) فيوجد تمثال من الخشب لشاب صغير السن يرتدي حول فتحة الصدر ضفيرة مجدولة متدلية منها جدائل حرة كالأهداب ذات نهايات مختلفة ، وفي شكلها العام تشبه الشراشيب المتدلاه (سليمان و هنرى ، ١٩٩٤م) .

وفي جنازة الملك خوفو نرى إعادة لتأليف مجرى الأحداث إستناداً لمعطيات الحفر والتنقيب فنجد في صورة رقم (٥) أن الشراشيب تظهر فيها معلقة في طرف نعش الملك وكذلك في لجام

الحمار ، كما تظهر الأهداب في المظلة بالإضافة إلى أهداب البساط الذهبي (المنجد في الأعلام ، ١٩٧٦م) .



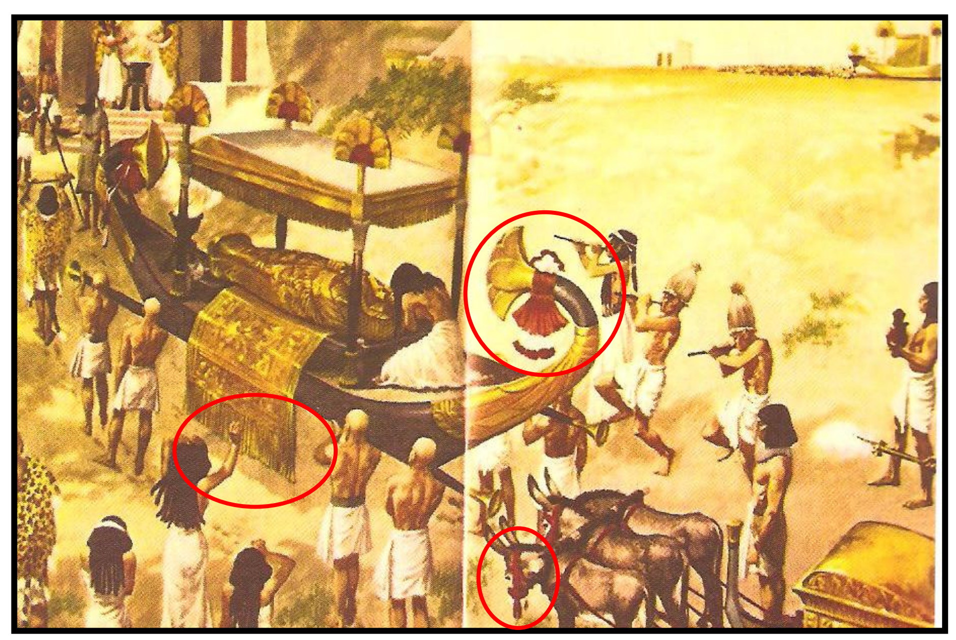
www. eternal egypt.org

صورة رقم (٣) عباءة من الجلد النمر



(سليمان وهنرى ، ١٩٩٤م)

صورة رقم (٤) تمثال خشب لشاب صغير السن من العصر الفرعوني .



المنجد في الأعلام ، ١٩٧٦م

صورة رقم (٥) جنازة الفرعون خوفو

٣.بلاد ما بين النهرين "العراق القديمة " :

نمت وأزدهرت في حوض دجلة والفرات حضارة نهرية عظيمة ؛ هي الحضارة السومرية ، والعصر البابلي ، والعصر الأشوري . وقد أُطلِق على العصر الآشوري : العصر الذهبي ؛ نظراً لتميزه في جميع المجالات ومنها الفنون . فقد وجدت بمكتبة الملك آشور بانيبال سجلات توضح مدى إهتمامهم بالنسيج ، وأساليب الزخرفة المختلفة منها الشراشيب ، والتطريز ، والحياكة (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

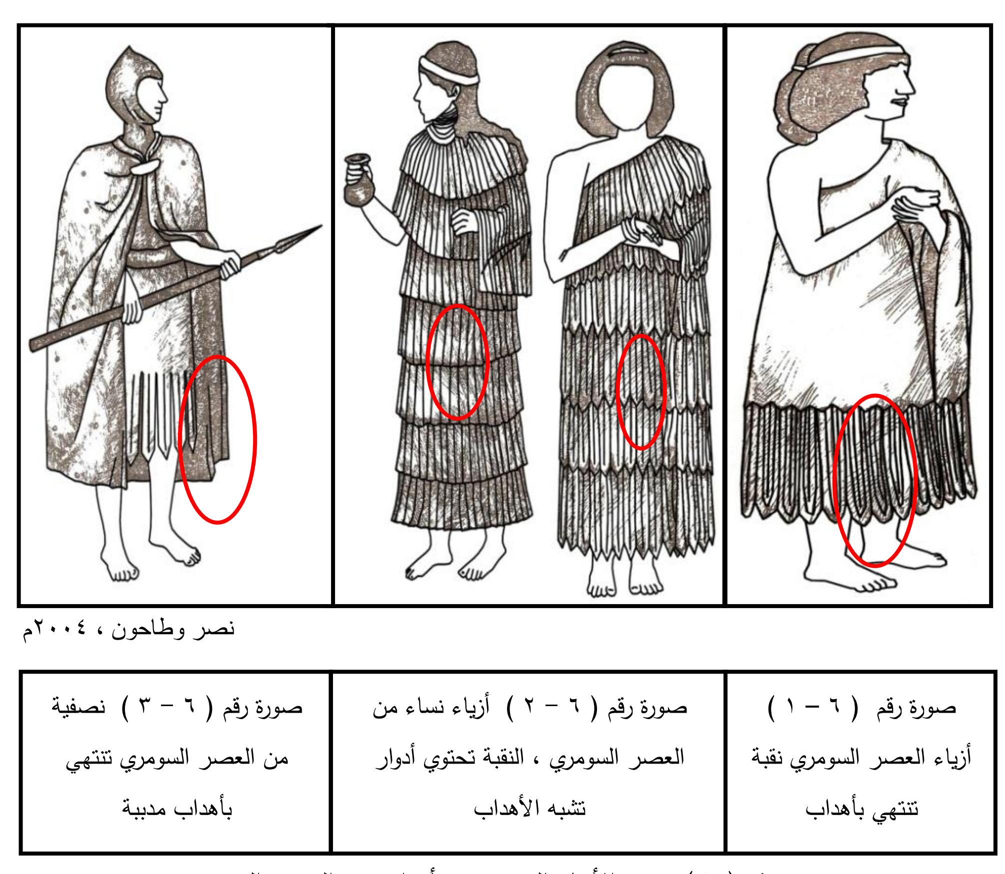
وعموما تأثرت الفنون فيما بين النهرين ، أكبر التأثر بالفن المصري القديم ، كما تأثرت بالفنون المجاورة في الشام المتأثر أصلاً بالفن المصري القديم ، كما تأثرت أيضاً بالفنون الفارسية القديمة ، بالإضافة إلى مؤثرات " من الفن الحيثي ٦ " ، بل وارمنية ٧ أيضاً . و

---

٦ / الفن الحيثي : وهو الفن الذي ظهر في شعب الحيثيون ، وهم شعب قديم بآسيا الصغرى (تركيا) وشمال سوريا، سكنوا سوريا منذ ٣٠٠٠ ق . م . بنفس الفترة التي سكن أبناء عمومتهم السومريون بلاد الرافدين وهم من قبائل الأناضول (ar.wikipedia.or).

٧ / أرمنية : إن الأرمن قبل ٣٠٠٠ سنة من الميلاد كانوا متجمعين في الغرب من بلاد الفرس و شرق الإغريق ، و بذلك كان لهم اتصال ثقافي مع السومريين و تربطهم صفة الجار مع الآشوريين و البابليين و كل ذلك أثبتته دراسة تاريخ القوميات و علم اللغات (www.safita.cc) .

اندمجت كل هذه التأثيرات مع الطابع المحلي ، والبيئة ، وطابع أهل المنطقة ، وتأثيرات الدين والأساطير القديمة ، وخرج من هذا المزيج في النهاية بفن له مميزاته الواضحة (بشاى وآخرون ، د . ت) . ونلاحظ في صورة رقم (٦) بعض أشكال الأزياء المختلفة التي أرتداها السومريين ، ففي صورة رقم (٦ – ١) ، وصورة رقم (٦ – ٢) زي النقبة الذي أرتدته النساء ، الأول يحتوي نهايته على كنار متخذا شكل أوراق الأشجار المدببة وتشبه في شكلها العام هيئة الأهداب ، والثاني إحتوى على أدوار متتالية تشبه الأهداب . أما في الصورة رقم (٦ – ٣) كذلك إرتدى الرجال أيضا زي النقبة وتنتهي بشكل أوراق الأشجار المدببة والتي تشبه الأهداب (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .

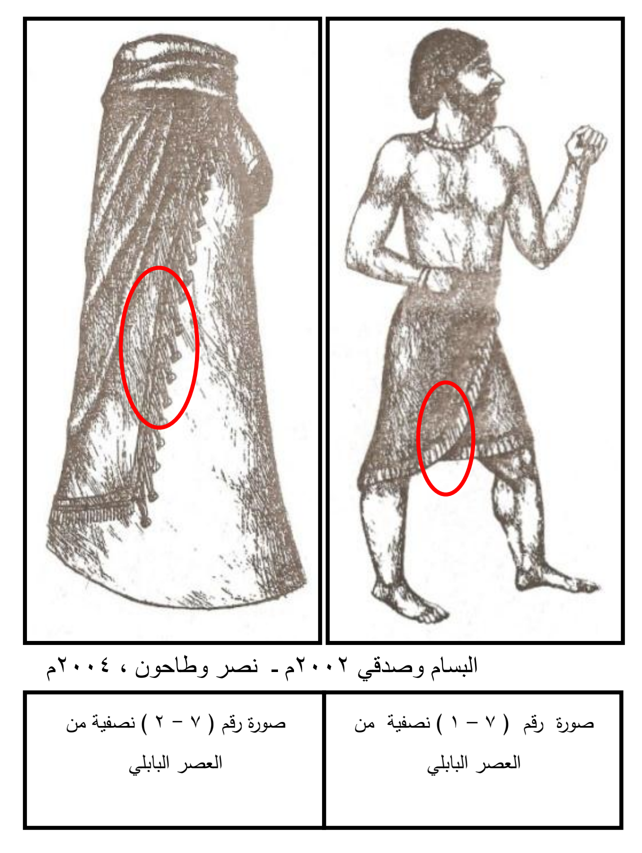


نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٦ – ١) أزياء العصر السومري نقبة تنتهي بأهداب	صورة رقم (٦ – ٢) أزياء نساء من العصر السومري ، النقبة تحتوي أدوار تشبه الأهداب	صورة رقم (٦ – ٣) نصفية من العصر السومري تنتهي بأهداب مدببة

صورة رقم (٦) بعض الأزياء التي تنتهي بأهداب من العصر السومري .

ونرى في صورة رقم (٧) نصفية إرتداها الرجال في العصر البابلي ، ففي صورة رقم (٧ – ١) نصفية بشكل كروازيه تنتهي بأهداب (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، أما في صورة رقم (٧ – ٢) نصفية تتميز بالأهداب المعقودة ، وكانت لها دلالة على المكانة والمركز الإجتماعي (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .



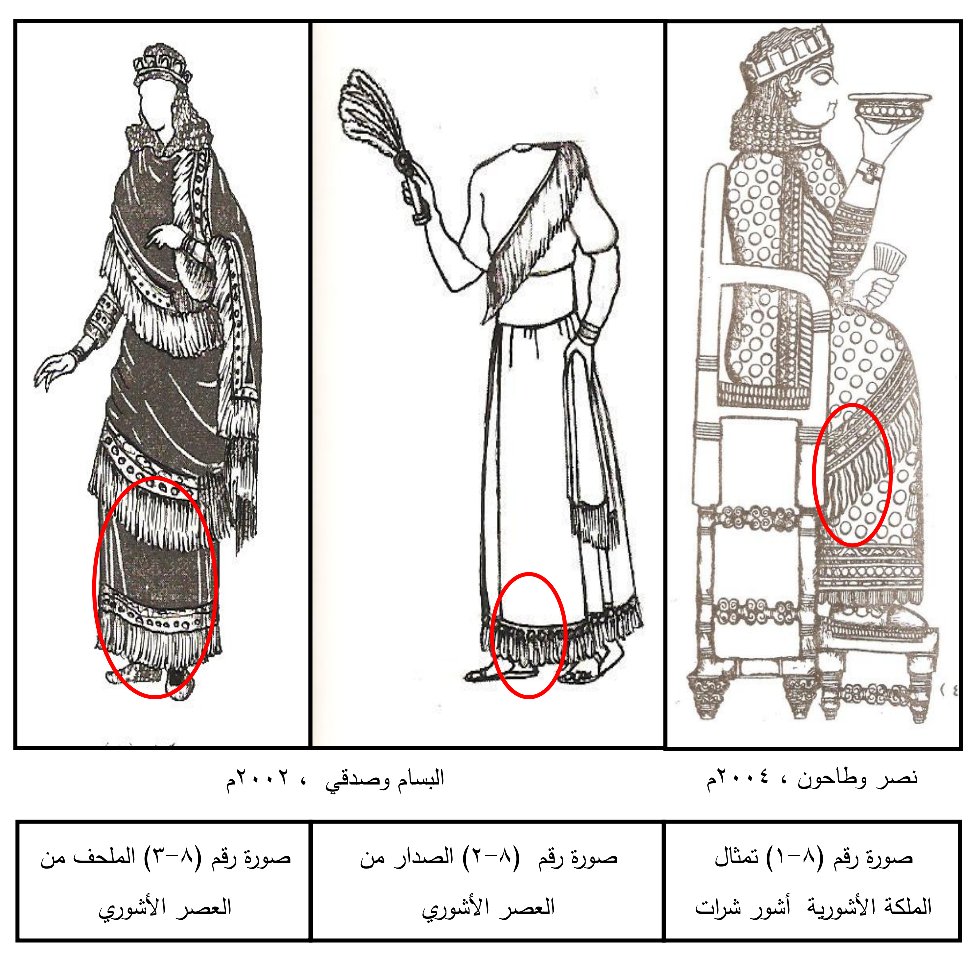
البسام وصدقي ٢٠٠٢م - نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٧ – ١) نصفية من العصر البابلي	صورة رقم (٧ – ٢) نصفية من العصر البابلي

صورة رقم (٧) بعض الأزياء التي تنتهي بأهداب من العصر البابلي

ونجد الأزياء في العصر السومري والعصر البابلي تتشابه من حيث زخرفتها بالأهداب والكتل المعقودة والغير معقودة ، وأحيانا كان السومريين يستخدمون الخيوط أو الخصل الصوفية لتثبيتها على الأقمشة بواسطة الخياطة في خطوط أفقية (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .

ونلاحظ في صورة رقم (٨) بعض أشكال الأزياء المختلفة التي أرتدتها النساء الأشوريات ، ففي صورة رقم (٨ – ١) ، زي الملكة أشورشرات زوجة الملك أشور بانيبال جالسة ، وهي مرتدية ثوب وشال ينتهي بأهداب كثيفة (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) . أما في صورة رقم (٨ – ٢) زي الصدار " **القميص** " وهو محلى بأهداب عريضة تبدأ من الكتف اليسرى وتلف حول الوسط والظهر مكونة خطاً مائلاً ، وينتهي أسفل الصدار كتل (**شراشيب**) . وفي صورة رقم (٨ – ٣) نرى زي الملحف وهو قطعة مستطيلة الشكل تزين بأهداب طويلة وكثيفة على الطرفين (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .



نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (٨-١) تمثال الملكة الأشورية أشور شرات	صورة رقم (٨-٢) الصدار من العصر الأشوري	صورة رقم (٨-٣) الملحف من العصر الأشوري

صورة رقم (٨) بعض أزياء النساء التي تنتهي بأهداب من العصر الأشوري

يعتبر العصر الأشوري من الناحية الفنية بمثابة عصر النهضة لفنون وادي الرافدين ، فقد أثرت في مجالات الملابس والنسيج والزخارف وذلك في الحضارات المجاورة والمعاصرة (نصر و طاحون ، ٢٠٠٤م) . ونرى في صورة رقم (٩) ملابس خارجية ارتداها الملوك والرجال الأشوريين تميزت بانتهاء الرداء بالشراشيب التي كانت عبارة عن خيوط مسحوبة من نفس الرداء وليست خارجية (نصر ، ٢٠٠٢م) ، ففي صورة رقم (٩ – ١) ، و صورة رقم (٩ – ٢) يتضح شكل الكتل (الشراشيب) والأهداب التي تظهر فخامة الزي الأشوري (نصر ، ٢٠٠٢م) . أما في صورة رقم (٩ – ٣) نرى زي ملكي مزخرف بتشكيلات مختلفة من (**الشراشيب**) الكتل والأهداب ، وشكل رقم (٩ – ٤) عبارة عن قميص ملكي يتنهي من أسفل بكتل (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .

أما صورة رقم (٩ – ٥) هو زي ضابط أشوري تظهر فيه الأهداب ، وزخرفته تميز الرتبة العسكرية لمرتديه . وصورة رقم (٩ – ٧) ، وصورة رقم (٩ – ٨) توضح شكل الأهداب والكتل (الشرابات) المختلفة من حيث الشكل والطول والعرض (نصر ، ٢٠٠٢ م) .

وفي صورة رقم (١٠) نلاحظ صورة رقم (١٠ – ١) مكمل هام قد ولع الملوك الأشوريين به ، وهي المظلة الملكية ، ومما يقال عنها ؛ أنها بمثابة الرمز للملوكية ولم تتخذ لمجرد الغرض العادي المعروف اليوم . وهم يعتقدون أن من يتمتع بظلها إنما يتمتع برضا الملك والمظلة الملكية إنما هي أشورية صرف ، حيث يمتاز الأشوريين باستعماله دون غيرهم من الشعوب المجاورة . لذا يعتني الأشوريين بتزيينها وزخرفتها بالتطريز ، وإضافة الكتل المتدلية (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .

أما في صورة رقم (١٠ – ٢) نرى أن الأشوريين قد أهتموا بزخرفة أثاثهم كالكراسي بإضافة الكتل (**الشراشيب**) بإسلوب زخرفي جمالي (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .

وفي صورة رقم (١١) نرى صورة رقم (١١ – ١) عربة حربية توضح مظهر الفخامة الأشورية من خلال تزيين عِدة ولجام الخيل بمجموعة مرتبة من الكتل (**الشراشيب**) بطريقة جمالية (بشاى وآخرون ، د . ت) . أما في صورة رقم (١١ – ٢) نلاحظ غطاء أشوري يلبسه الرجال على الرأس ينتهي الشريط بأهداب (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .



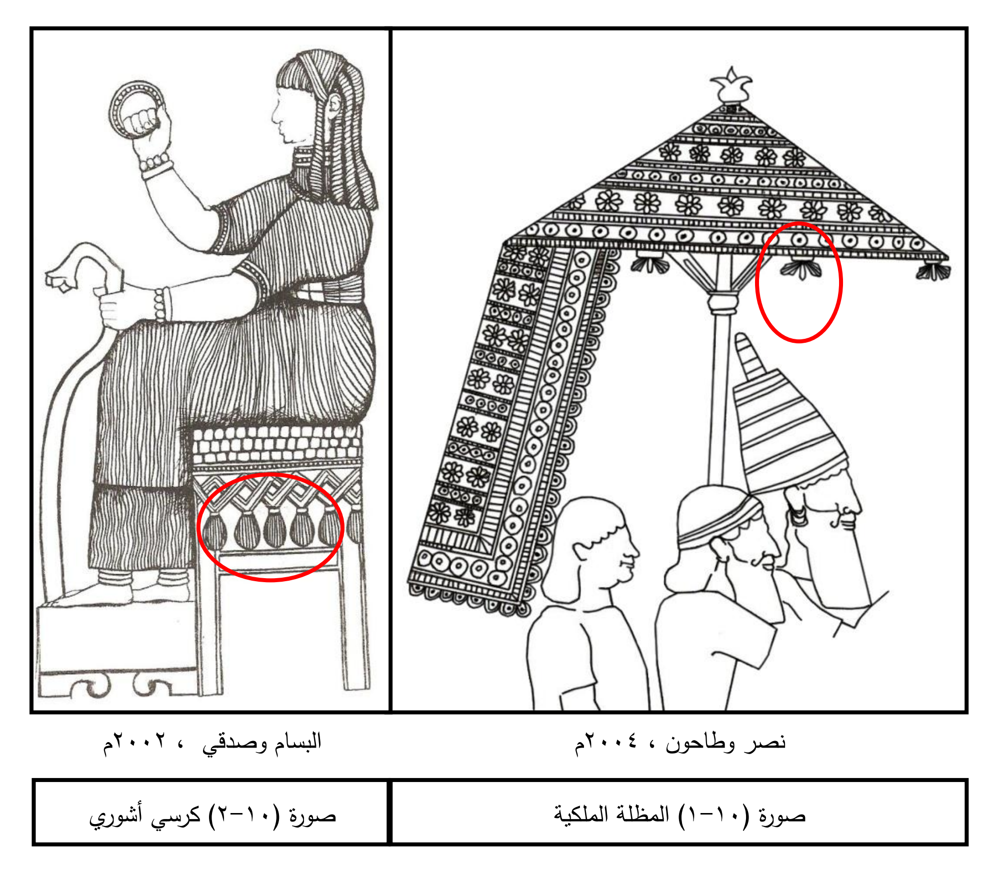
نصر ، ٢٠٠٢م — نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٩–١) زي أشوري	صورة رقم (٩–٢) زي أشوري	صورة رقم (٩–٣) زي ملكي أشوري	صورة رقم (٩–٤) زي لملك أشوري

نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م — نصر ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (٩– ٥) زي ضابط أشوري	صورة رقم (٩ – ٦) زي أشوري	صورة رقم (٩ – ٧) زي أشوري	صورة رقم (٩ – ٨) زي أشوري

صورة رقم (٩) بعض أزياء الرجال التي تنتهي بأهداب من العصر الأشوري

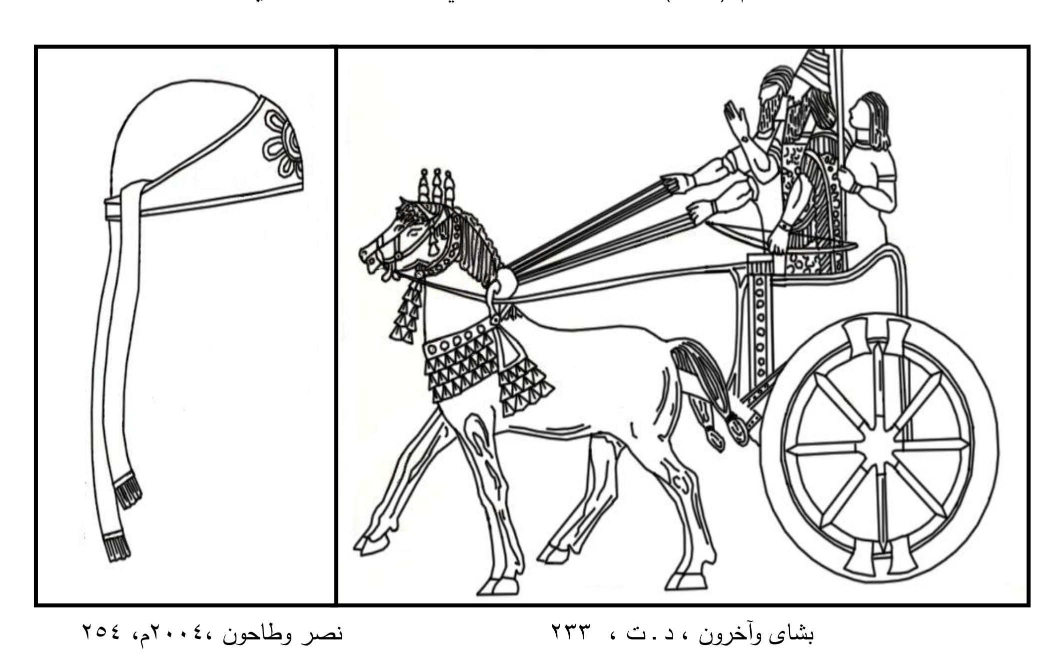


نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م

البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م

صورة (١٠-١) المظلة الملكية	صورة (١٠-٢) كرسي أشوري

صورة رقم (١٠) المظلة الملكية وكرسي من العصر الأشوري



بشاى وآخرون ، د.ت ، ٢٣٣

نصر وطاحون ،٢٠٠٤م، ٢٥٤

صورة رقم (١١-١) عربة حربية أشورية	صورة رقم (١١-٢) غطاء رأس أشوري

صورة رقم (١١) عربة حربية وقبعة أشورية

٣.العصر الفارسي :

وجد في متحف اللوفر تمثال لإمرأة فارسية في رداء ضيق ذي كمين ضيقين لا يتعديان المرفقين ، وتلبس معه شال ذو أهداب من الطرفين صورة رقم (١٢) (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .



(البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م)

صورة رقم (١٢) امرأة فارسية ترتدي شال ذو أهداب

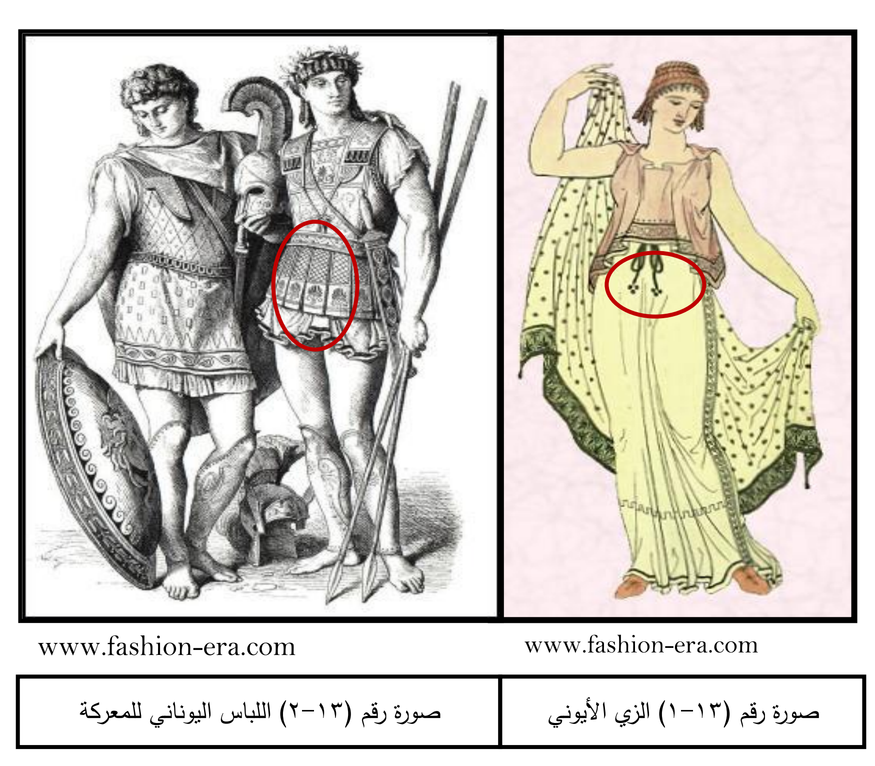
٤.العصر اليوناني "الإغريقي" :

إمتاز الفن اليوناني (الإغريقي) – بوجه عام – بدقة تركيبه وجمال نسبه وبراعة التنويع والإبتكار. ويرجع ذلك إلى شغف اليونانيين بتمثيل الطبيعة ودقتهم في محاكاة أوضاعها والتعمق في استيعاب جمالها واستظهار محاسنها مما أدى إلى الارتقاء بالفنون وازدهارها (نصر ، ٢٠٠٢م) . كما برع الإغريق في أشغال النسيج . فقد إزدانت أطراف أرديتهم " **بشراشيب** " وخاصة أغطية الرأس والشيلان ، وتكون هذه الشراشيب رفيعة تعطيه لمسة جمالية وزخرفية رقيقة ذات دلال أنثوي (بشاى وآخرون ، د . ت) .

ونلاحظ في صورة رقم (١٣) الصورة رقم (١٣ – ١) أن النساء الإغريقيات ترتدين الزي الأيوني دائماً طويل يصل إلى القدم ، ويربط عند الوسط بحزام رفيع ينتهي بكتل (شرابة)

، وأهمية الحزام إعطاء المنظر المتهدل العب " بلوزون " " للزي الأيوني " (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .

أما في صورة رقم (١٣ – ٢) نرى لباس المعركة الذي يرتديه الرجال للحرب ، إحداهما يربط حزام حول الوسط يتدلة منه عدة شرائح من الجلد المزخرف مكونة هيئة الأهداب بشكل متناسق يظهر الهيبة والفخامة لذوي الرتب العليا (fashion-era.com) .



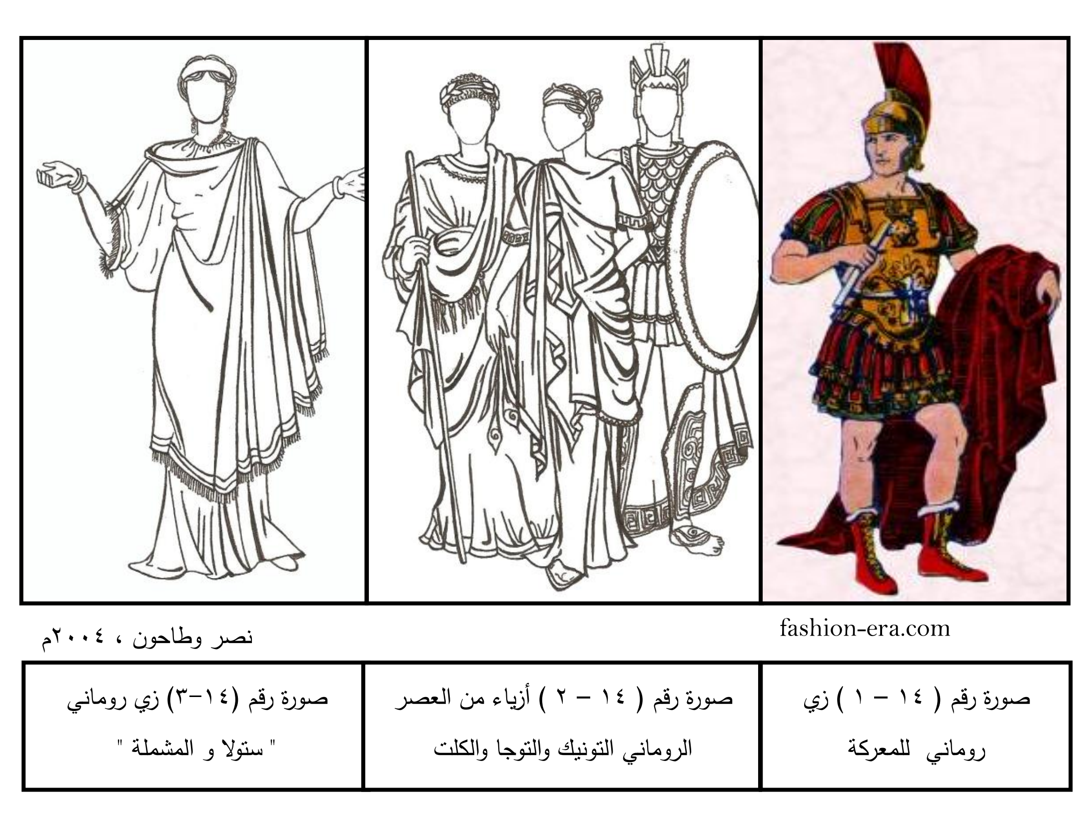
صورة رقم (١٣–١) الزي الأيوني	صورة رقم (١٣–٢) اللباس اليوناني للمعركة
www.fashion-era.com	www.fashion-era.com

صورة رقم (١٣) أزياء يونانية " إغريقية "

٥.العصر الروماني :

أخذ الرومان عن الإغريق فنونهم وآدابهم ، ولم يكن عند الرومان وقت للإبداع لأنهم كانوا قوم حرب شغلوا بالحرب والفتوحات (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) . لذا يعتبر الفن الروماني استمراراً طبيعيا للفن الإغريقي ، حتى أن أغلب مؤرخي الفنون يعتبرون أن الحضارة الإغريقية ، والرومانية ، حضارة واحدة متصلة الحلقات ، حتى سمي باسم " **الفن الإغريقي الروماني** " أو " **الفن الكلاسيكى** " القديم . ويختلف الفن الروماني عن الفن الإغريقي في محاولة إظهار الثراء والبذخ على مشغولاته الفنية ، وكان ذلك على حساب البساطة والرشاقة (بشاى وآخرون ، د . ت) .

فلم يكن من السهل تمييز الملابس الرومانية من الملابس الإغريقية (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) لهذا فقد استمر الأسلوب الإغريقي القديم في نوعية المنسوجات ، ولكن ظهرت أنواع تتسم بميل أكثر نحو البذخ وإظهار معاني الترف والثراء في أساليب نسجها وزخرفتها ، كما عرفت أنواع من المنسوجات والمجدولات استخدمت في نواحي جديدة لم تكن منتشرة خلال الحضارة الإغريقية القديمة (بشاى وآخرون ، د . ت) . وكما هو موضح في صورة رقم (١٤) صورة رقم (١٤ – ١) زي روماني يلبس في الحرب ، يمتاز أسفل الزي بكثرة الشرائح المتجاور والمتراصة في طبقتين والمنتهية بأهداب ، وكذلك على الأكمام ؛ وهذا يدل على معاني الترف حتى في زي المعركة (fashion-era.com) ، أما في صورة رقم (١٤ – ٢) ، وصورة رقم (١٤ – ٣) أزياء رومانية وجدت عليها الكتل (**الشراشيب**) ، وكذالك الأهداب (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .



fashion-era.com | نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (١٤ – ١) زي روماني للمعركة	صورة رقم (١٤ – ٢) أزياء من العصر الروماني التونيك والتوجا والكلت	صورة رقم (١٤–٣) زي روماني " ستولا و المشملة "

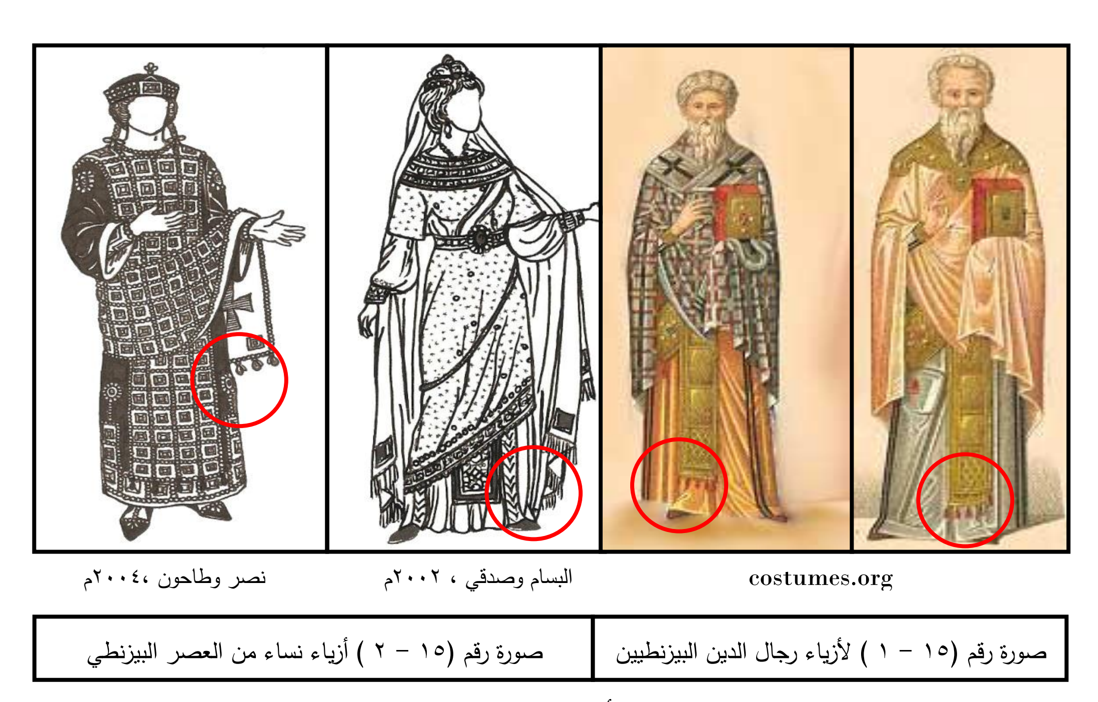
صورة رقم (١٤) أزياء رومانية مختلفة

٦.العصر البيزنطي :

يعتبر الفن البيزنطي اصدق مرآة للكيان المركب الذي كانت تتألف منه الحضارة البيزنطية . حيث تآلفت السمات ومميزات الفنون الأغريقية والرومانية مع فنون الشام ومصر

وفارس . وهي ممتزجة امتزاجا تاما يخلق منها كلا متكاملا . وهذا الفن في جوهره فنا دينيا ، يخدم الحاجات الجديدة للدين المسيحي ، مثلا أزياء وملابس رجال الدين والشمامسة الذين يؤدون فروض الصلاة وطقوس وشعائر العبادة ، كان لبد لهم من إيجاد طراز فني جديد يخدم هذه الوظائف (بشاى وآخرون ، د . ت) . وقد زخرفة ثيابهم بنقوش الفسيفساء والأحجار الكريمة واللؤلؤ والمجوهرات والشرائط بشكل جامات بالإضافة إلى الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .

وللمنسوجات البيزنطية شهرة ملحوظة في مجال الفنون القديمة ، وقد امتلأت متاحف العالم بقطع من هذه المنسوجات الفاخرة (بشاى وآخرون ، د . ت) ، ويعتبر من خصائص الملابس البيزنطية بشكل عام المبالغة في تزيينها (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) . ويلاحظ في صورة رقم (١٥) ، في صورة رقم (١٥ – ١) ، وصورة رقم (١٥ – ٢) أن الأزياء البيزنطية قد زخرفت أيضا باستخدام الشراشيب " **الكتل** " والأهداب في الأطراف .



نصر وطاحون، ٢٠٠٤م | البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م | costumes.org

صورة رقم (١٥ – ٢) أزياء نساء من العصر البيزنطي	صورة رقم (١٥ – ١) لأزياء رجال الدين البيزنطيين

صورة رقم (١٥) أزياء بيزنطية لرجال الدين والنساء

٧. العصر القبطي :

إزدهر الفن القبطي مع بدء الديانة المسيحية بمصر على يد القبط وقد خضع الفن القبطي لمؤثرات البيئة المصرية في تلك الفترة من الزمن وهو حلقة من حلقات الفن المصرى

منذ بدايته إلى نهايته (نصر ، ٢٠٠٢م) . وبالرجوع إلى الآثار القبطية نلاحظ في الصورة رقم (١٦) ، صورة رقم (١٦ – ١) ، وصورة رقم (١٦ – ٢) ، أن الأزياء القبطية قد وجد فيها الزخرفة باستخدام الشراشيب " **الكتل** " والأهداب .



iconsexplained.com   bp3.blogger.com

صورة رقم (١٦ – ١) زي قبطي	صورة رقم (١٦ – ٢) زي قبطي

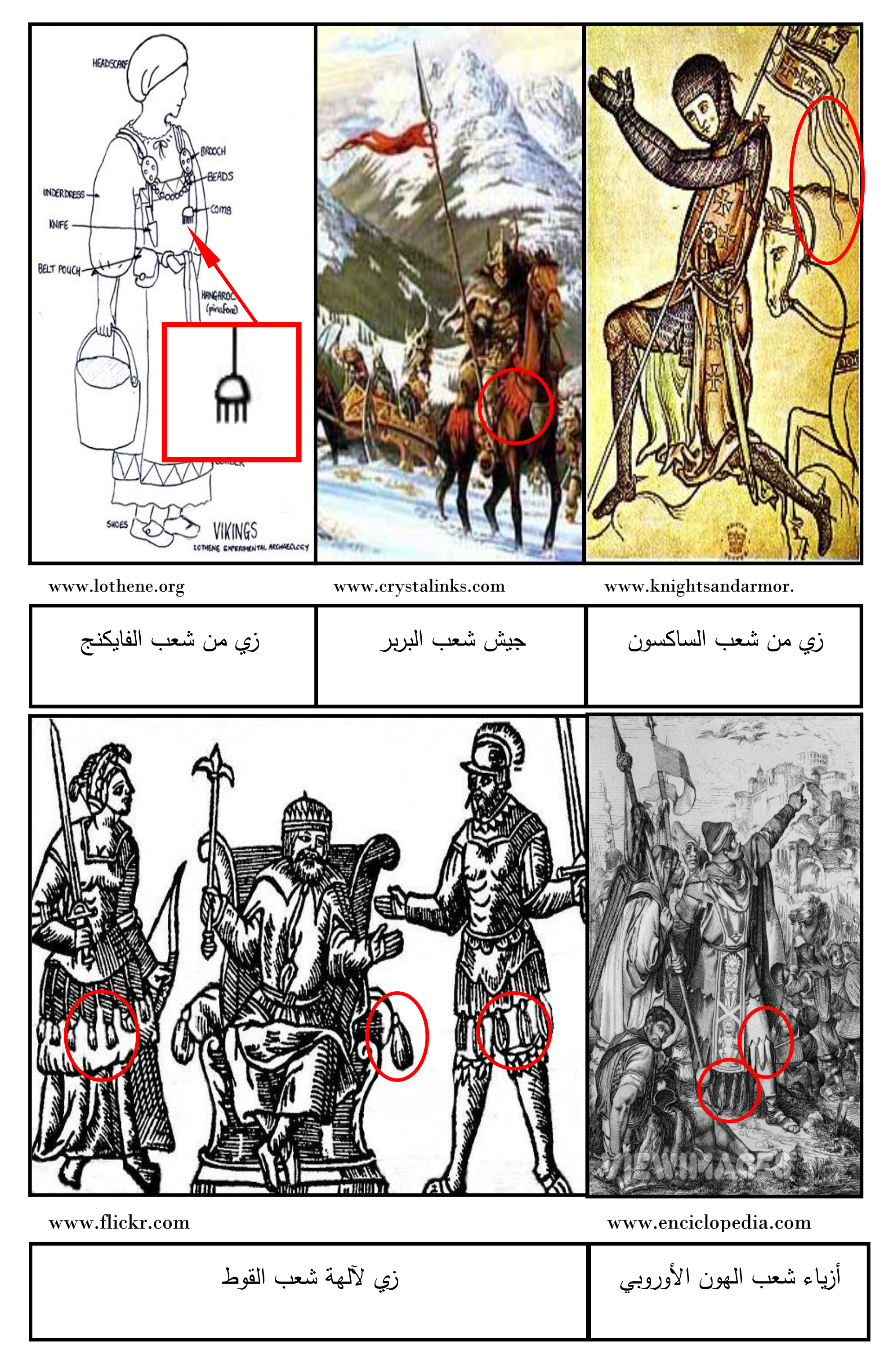
صورة رقم (١٦) الأزياء القبطية من خلال التصاوير القبطية

٨. العصور التاريخية والوسطى في أوروبا :

مما لاشك فيه أن الحضارة الأوروبية كانت في مستهل العصور التاريخية متأخرة بكثير عن الحضارات في مصر والشرق (نصر ، ٢٠٠٨م) . حيث كانت القبائل والشعوب التي تسكن أوروبا في هذه العصور قبائل وشعوب جرمانية بربرية متجولة لا تستقر في مكان (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) .

وقد ظلت أوروبا في تأخرها هذا وقتا طويلا من الزمن (نصر وطاحون، ٢٠٠٤م) ، حيث نشأت في أوروبا عدة حضارات مختلفة منها " **حضارة القوط** ، **وحضارة الهون الأوروبي** ، **وحضارة الفاينج** ، **وحضارة الساكسون** ، **وكذلك شعب البربر** " . ونلاحظ في صورة رقم (١٧) صور وأشكال لبعض الحضارات الأوربية المختلفة وجدت فيها استخدامات الشراشيب ؛ سواء كانت كتل أو أهداب بأختلاف أحجامها وأشكالها .

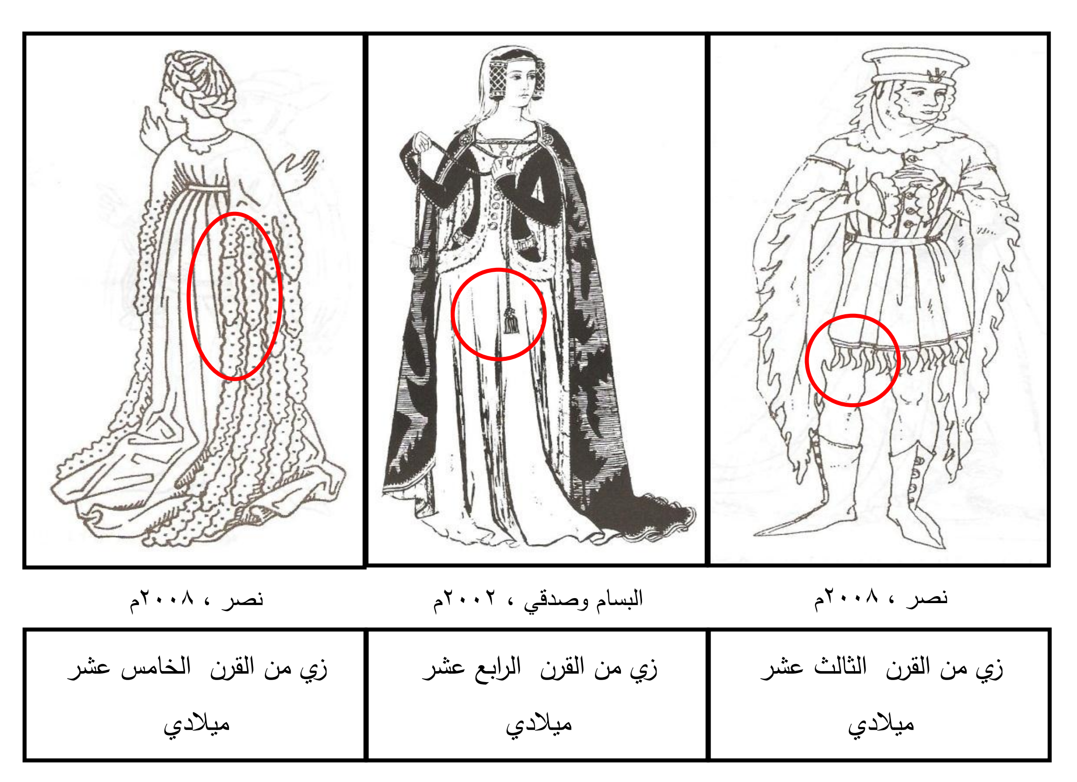
وعامة الشعب، وتمثل ذلك في



صور (١٧) لبعض الحاضرات الاوربية المختلفة استخدمت فيها الشراشيب

وعند إلتقاء الأوربيون بالمسلمين في الحروب الصليبية دهشوا لما وجدوه في الشرق من مظاهر الحضارة التي فاقت كل ما عرفوه ، فأخذوا يقتبسون منها في حياتهم وصناعاتهم وثقافتهم . مما ساعد على ظهور طبقات جديدة في المجتمع الأوروبي كان لها أثرها في تطور الحياة وتشجيع الفنون والصناعات (نصر ، ٢٠٠٨م) .

ونلاحظ في صورة رقم (١٨) أن في القرن الثالث عشر ، والقرن الرابع عشر، والقرن الخامس عشر ، كانت فرنسا هي قبلة أنظار العالم ، وذلك نظرا لارتفاع مستوى المعيشة في عهد لويس الحادي عشر . وبالتالي انتشرت الأزياء الفرنسية في جميع البلاد الأوروبية ، وكانت هذه الأزياء تحلى أطرافها بالشرشرة متخذة شكل الأهداب أو الكتل بطرق مختلفة (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .



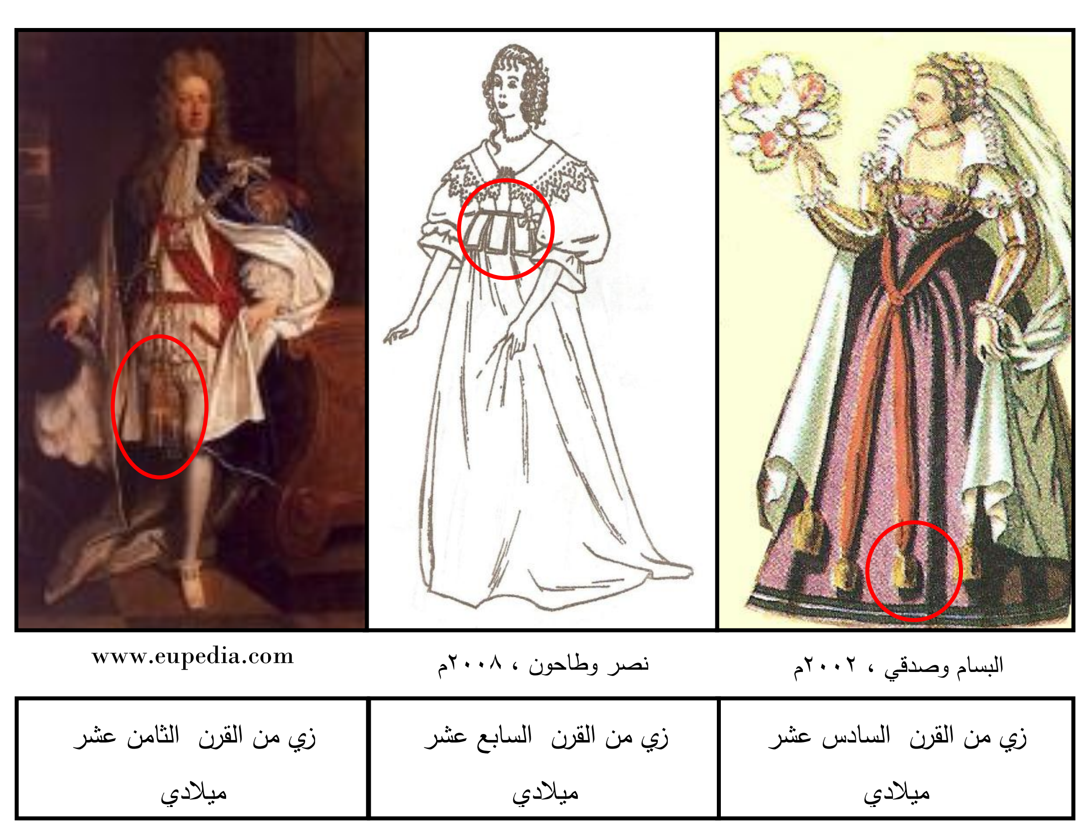
نصر ، ٢٠٠٨م	البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م	نصر ، ٢٠٠٨م
زي من القرن الثالث عشر ميلادي	زي من القرن الرابع عشر ميلادي	زي من القرن الخامس عشر ميلادي

صورة رقم (١٨) أزياء أوربية من القرن ١٣م إلى القرن ١٥م

أما في القرن السادس عشر ، وبداية القرن السابع عشر فقد ساهم الملوك في تلك الحركة الشاملة التي أنارت وجه أوروبا في أواخر العصور الوسطى وأوائل العصور الحديثة ، التي عرفت باسم النهضة ، وهي تتخذ أشكال ومظاهر عدة منها : طراز الملابس ونوعيتها من موديل وقماش وزخرفة ومكملات ، وبما أن الإرتباط وثيقا بين الفنون جميعا في ذلك الوقت ، فقد ساد طراز الباروك والركوكو أوروبا بالنسبة لفن الأزياء والتطريز وغير ذلك في القرن الثامن عشر ، هذا واتسم عصر لويس السادس عشر بالفخامة والعظمة في كل شيء (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) . ونرى في صورة رقم (١٩) أزياء أوربية من القرن السادس عشر إلى القرن

الثامن عشر يتضح فيها شكل الشراشيب سواء كانت كتل مختلفة المظهر والحجم أو شرائح متخذة شكل الأهداب مما يدل على أن الشراشيب مظهر من مظاهر الفخامة في هذه الفترة .

كان للثورة الصناعية أثرها الكبير في تطور أزياء القرن التاسع عشر الميلادي ، من حيث ظهور مصممي الأزياء ، كذلك اختراع ماكينة الخياطة وتصنيع الملابس (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، بالإضافة إلى ظهور طراز الأمبير ، كطراز حديث للحركة الجديدة (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) ، مع إحياء الأزياء الإغريقية والرومانية التي ظهرت في



البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م	نصر وطاحون ، ٢٠٠٨م	www.eupedia.com
زي من القرن السادس عشر ميلادي	زي من القرن السابع عشر ميلادي	زي من القرن الثامن عشر ميلادي

صورة رقم (١٩) أزياء أوربية من القرن ١٦م إلى القرن ١٨م

فرنسا ، كما كثر استخدام الإيشاربات والمناديل والشال التي تنتهي بالشراشيب المختلفة (نصروطاحون ، ٢٠٠٤م) . كما اتصف بداية القرن العشرون بالإسراف والبذخ ، وطرزت ملابس السهرة بخيوط الذهب والفضة والترتر ، واستعملت كميات كبيرة من الدانتيل ، كما أصبح المصممون على مقدرة من العلم تؤهلهم لابتكار التصميمات التي تتغير بتغير فصول السنة (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) ، ويتضح من الصورة رقم (٢٠) أن الشراشيب سواء كانت أهداب أو كتل وجدت أيضاً في أزياء القرن التاسع عشر ، والقرن العشرون ، ومازالت تحتفظ بطابع الفخامة ومكانتها على الأزياء الأوروبية كوسيلة لزخرفة وتزيين هذه الأزياء .



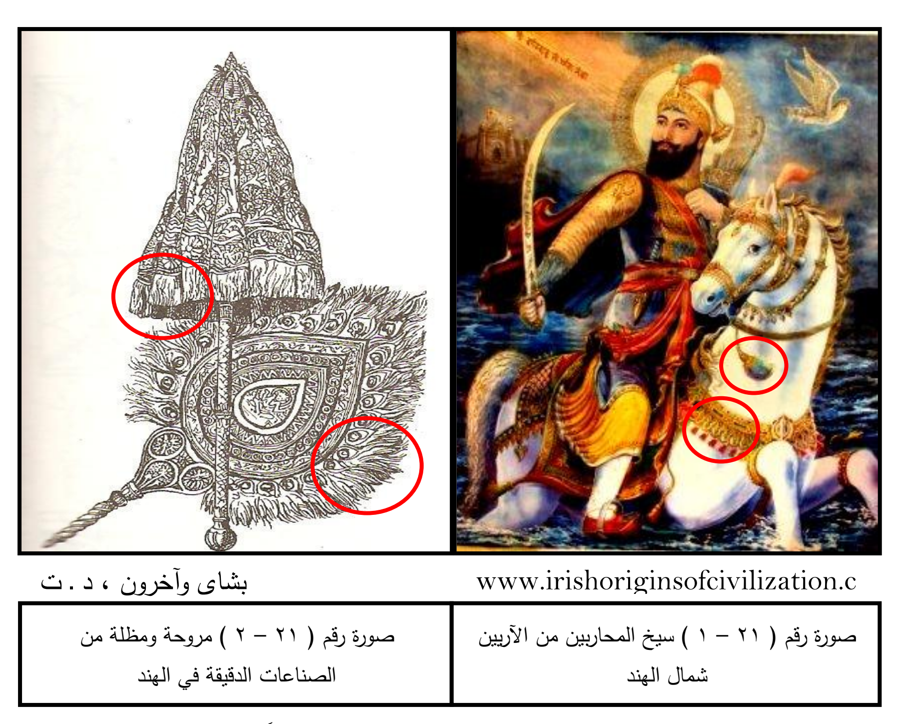
البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م	نصر ، ٢٠٠٨م
زي من القرن التاسع عشر ميلادي	زي من القرن العشرون

صورة رقم (٢٠) أزياء أوربية في القرن ١٩م والقرن ٢٠م

٩-العصور التاريخية في بلاد الهند :

إن اسلوب الفن الهندي قديما والحرف اليدوية ، كان أمر وسط بين الأسلوبين ، الأسلوب الفارسي والأسلوب الصيني ، حتى بات من الصعب تمييز الأسلوب الهندي الإسلامي ، عن الأسلوب الهندي القديم أو المرتبط بالديانة الهندية المعاصرة للدين الإسلامي (بشاى وآخرون ، د . ت) .

ونجد في شكل رقم (٢١) صورة رقم (٢١ – ١) لزينة الخيل وسرجة ، والتي تتكونة من الأهداب والكتل " الشراشيب " بشكل جميل ، كذلك نرى في شكل رقم (٢١ – ٢) مروحة ومظلة من الصناعات الدقيقة التي برع فيها الهنود تنتهي أطرافها بالأهداب بأسلوب فني رفيع .



www.irishoriginsofcivilization.c

بشاى وآخرون ، د . ت

صورة رقم (٢١ – ١) سيخ المحاربين من الآريين شمال الهند	صورة رقم (٢١ – ٢) مروحة ومظلة من الصناعات الدقيقة في الهند

صورة رقم (٢١) الحضارة الهندية قديماً

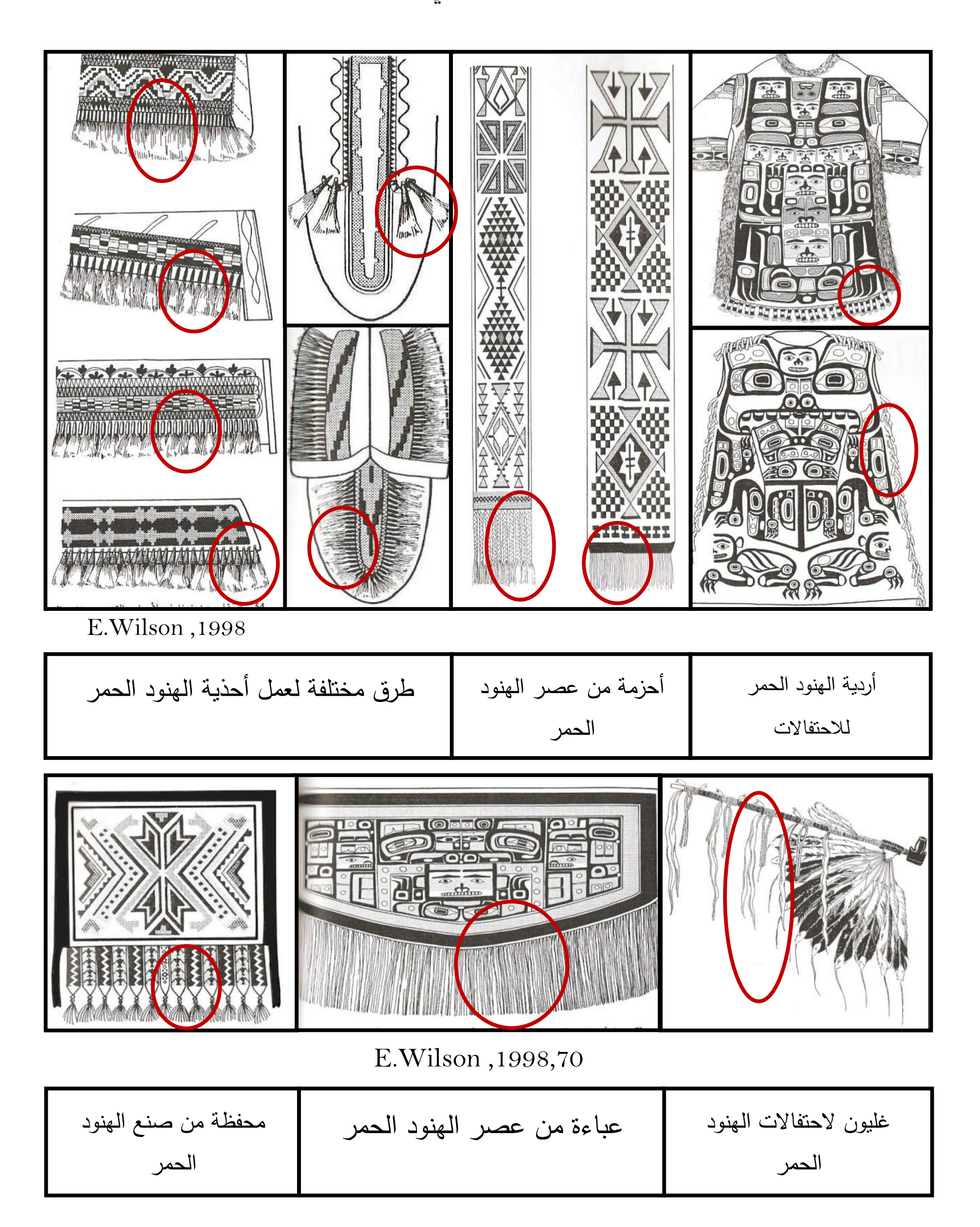
١٠.العصور التاريخية في القارة الأمريكية :

قبل إكتشاف أوروبا بزمن طويل لإمريكا ، عاش فيها السكان الأصليين ، وهي أول حضارة في إمريكا ويطلق عليها حضارة الهنود الحمر. وفي إمريكا يصنع الهنود فنهم لهم وحدهم ؛ وهو لم يكن مجرد زينه على الأشياء في الحياة اليومية ، ولكن الفن جزءاً متمما لمعتقداتهم ، ومن بين هذه الفنون الحياكة والتطريز التي كن النساء يقمن بها ، وكان التطريز الهندي ينفذ بعدة طرق منها : طريقة الخياطة بخيوط شعيرات الموظ[٨] على الجلد بغرز مائلة ، مع استخدام خيط من الوتر . وقبل سحب الغرز المائلة لكي تشتد ، كان يتم طي الشعيرات كي تتخذ شكل الخرز بين الغرز ، بعد ذلك كانت تضاف شعيرات جديدة ؛ ووصل الطرف الجديد بالقديمة بواسطة جدلها وتثبيتها بالغرز ، وإذا ماتم تمرير الشعيرات إلى الأمام والخلف بين خطين متوازيين من الغرز ، ينتج عنه خط متعرج . وقد تركز مهارات التطريز عند الهنود الحمر على أغطية الخيام ، وأسرجة وزينة الخيل ، كذلك الملابس ومكملاتها ، والسلال وغيرها من الإستخدامات المختلفة (E.Wilson ,1998) . ونلاحظ في صورة رقم (٢٢) أشكال الشراشيب المختلفة الأشكال والأحجام في تنفيذ الأحزمة والمحفظة ، كذلك في أردية

---

٨ / **الموظ** : هو اسم يطلق على حيوان يؤخذ منه الشعيرات التي تستخدم بعد صباغتها في عملية الزخرفة والتطريز وعمل الشراشيب (E.Wilson ,1998) .

الإحتفالات والعباءة والغليون ، أما الأحذية فهي مشغولة بالريش مع الشرابات بأشكال مخروطية معدنية مملوءة بالشعر ، وبأشكال مختلفة في عملية التنفيذ .

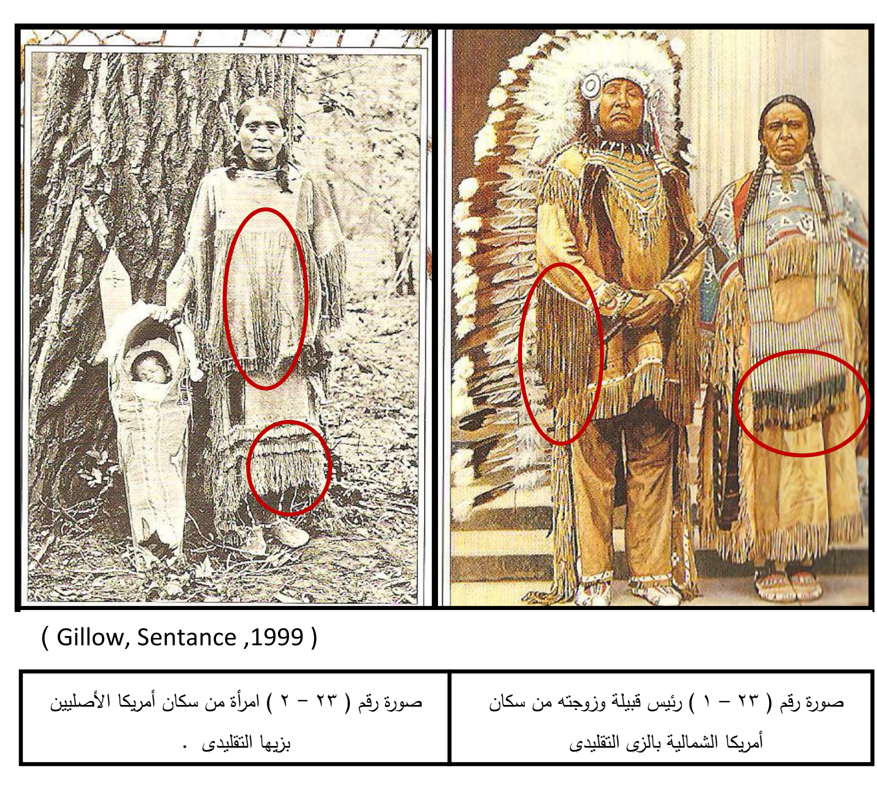


صورة رقم (٢٢) من أثار الهنود الحمر بأمريكا قديماً

أيضا نرى في صورة رقم (٢٣) وصور رقم (٢٣ – ١) رئيس قبيلة وزوجته من سكان أمريكا الشمالية تنتهي أطراف قميصه وجوانب أكمامه بأهداب من الجلد ، أما في صور رقم (٢٣ – ٢) امرأة من سكان أمريكا الأصليين ترتدي تنورة وبكشن[٩] تنتهي أطرافها بأهداب بالإضافة إلى الكتل (Gillow, Sentance ,1999) .

---

٩ / بكشن : يقصد به الجز العلوي من الزي الأصلي (Gillow, Sentance ,1999) .

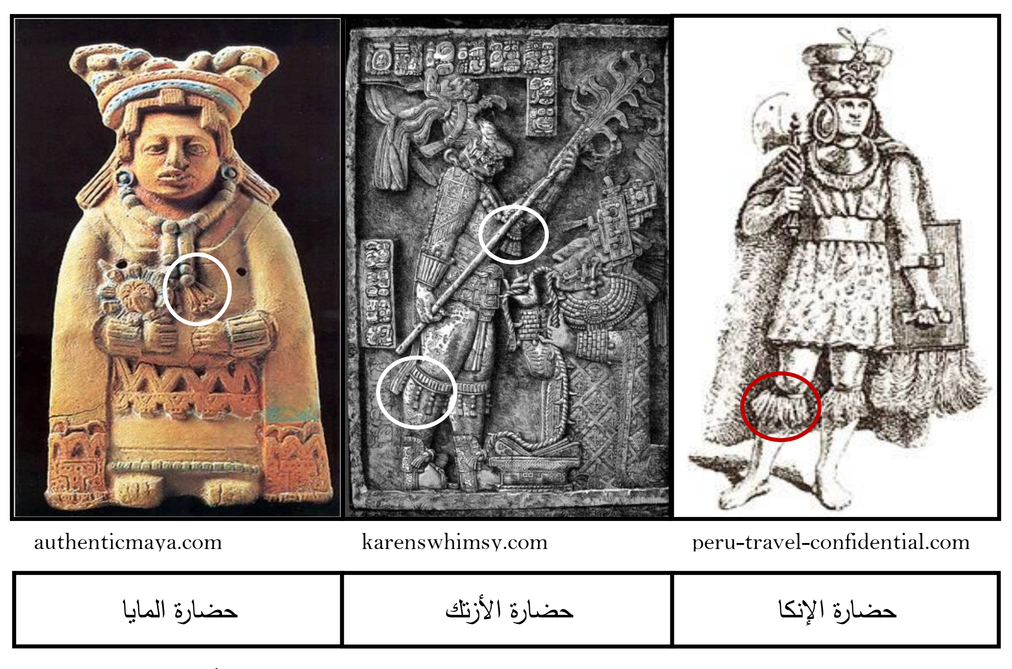


(Gillow, Sentance ,1999)

صورة رقم (٢٣ – ٢) امرأة من سكان أمريكا الأصليين بزيها التقليدى .	صورة رقم (٢٣ – ١) رئيس قبيلة وزوجته من سكان أمريكا الشمالية بالزى التقليدى

صورة رقم (٢٣) أردية الهنود الحمر بأمريكا .

كما نشأة في إمريكا العديد من الحضارات مثل المايا والذي يعتبر عصر الإزدهار والنهضة ، أيضاً حضارت الأزتك " الأنتيك " الذين أهتموا بأرديتهم وزينوا الريش فيها بخيوط الذهب ، كذلك حضارة الأنكا " البيرو" الذين اشتهروا بفن النسيج وتطريزه بعد نسجه ، وقد وصف العالم الفرنسي الشهير بول ريفي واحدة من مصنوعاتهم فقال : كان أكثر الأشياء روعة ريشة صنع أنبوبها من الذهب وأهدابها من الفضة (رادين ، ١٩٨٩م) . وفي صورة رقم (٢٤) مايثبت فعلا أن الحضارات التي قامت قديما في أمريكا قد استخدمت الشراشيب سواء كانت أهداب أو كتل ، ونفذتها على ملابسها وأدواتها بأساليب وأشكال مختلفة .

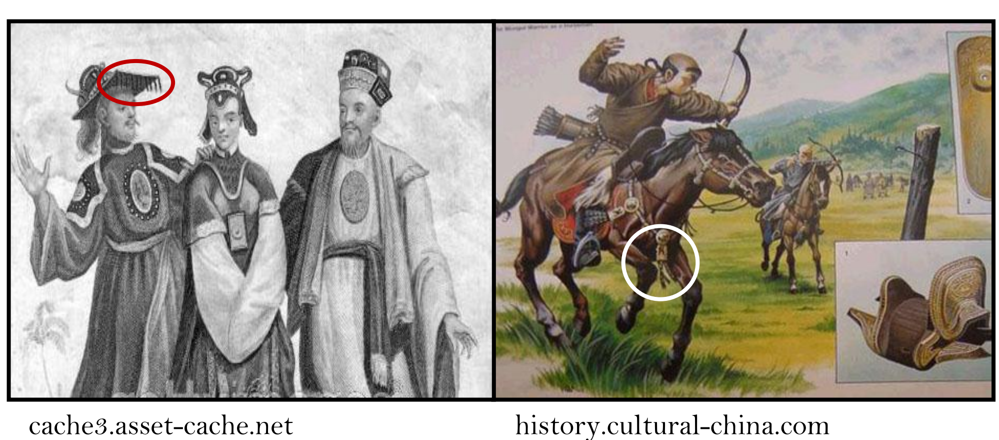


صورة رقم (٢٤) بعض الحضارات في أمريكا قديماً

١١.العصور التاريخية في بلاد الصين :

عرف الصينيون نسج الحرير من دودة القز منذ بواكير حضارتهم ، كما عرفت الصين أنواعا من المفارش المشغولة والمطرزة ، وأشتهروا بنسج الأبسطة من الصوف الناعم الحريري الملمس (بشاى وآخرون ، د . ت) ، وبما أن الصين تعتبر من البلاد المترامية الأرجاء ويسكنها العديد من الحضارات والقوميات المختلفة نجد بالتالي لكل منها عاداتها وتقاليدها وثقافاتها المختلفة (نصر ، ١٩٩٨م) .

وتختلف حضارة الصين باختلاف الديانة أو الأجناس التي تحكم في تلك الفترة من الزمن ، مثل حضارة مغول الصينيين ، أو الديانه الكنفوشيوسية أو البوذية ، ونجد في صورة رقم (٢٥) بعض من هذه الحضارات قد استخدموا الشراشيب بأشكالها المختلفة في زينة ملابسهم ومكملاتها ، كذلك زينة وسرج الخيل .



history.cultural-china.com cache3.asset-cache.net

مغول الصين	أزياء صينية قديما

صورة رقم (٢٥) الحضارة الصينية قديماً

١٢. العصور التاريخية في غرب وجنوب ووسط أفريقيا :

كانت إفريقيا مسكونة بشعوب يصفونها بأنها غارقة في وحشية بشرية غريبة ، ولكن مع هذا تكشف لنا عن واقع وجود ممالك عظيمة منظمة لهم فنونهم الخاصة ومعتقداتهم ، كما أنها منعزلة عن العالم الخارجي (يولم ، ١٩٧٤م) . ونلاحظ أن القبائل الأفريقية عرفت الشراشيب " **الكتل والأهداب** " ، ونرى في صورة رقم (٢٦) تنفيذها على مصنوعات البرونز ، كالقناع الخاص بأحد رؤساء القبائل الإفريقية ، أو في العلم المصنوعة من الخيوط القطنية



ماكيفيدى ، ١٩٨٧م

علم إفريقي من القرن ١٥م	لباس حربي إفريقي	قناع رئيس قبيلة إفريقي

صورة رقم (٢٦) الحضارة الإفريقية قديماً .

المجدولة وهو أيضاً خاص بأحد ملوك إفريقيا ، كذلك في الرداء الحربي الذي كان يرتديه محاربوا إفريقيا .

١٣. العصر الإسلامي :

مرت على الإنسان سلسلة طويلة من الحضارات المختلفة ؛ التي طالما تركت وراءها آثار مادية تتجلى في الفنون التشكيلية المختلفة . وتعتبر الحضارة الإسلامية هي الحلقة الأخيرة من حلقات تلك السلسة الطويلة من الحضارات التي مرت بها الإنسانية ؛ منذ عصور ما قبل التاريخ ، حتى أشرق الإسلام بنوره (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

ونظرا لاتساع الرقعة التي انتشرت عليها الدولة والحضارة الإسلامية ، فقد اصطبغ الفن الإسلامي في كل من هذه الدول بمؤثرات الفنون القديمة التي كانت مزدهرة بها ، ونجد الفنان المسلم قد برع في شتى فروع الصناعات التقليدية المعروفة ، منها صناعة المنسوجات ، وتنوع وسائل زخرفتها وتطريزها (بشاى وآخرون ، د . ت) .

أ .العصر الأموي :

اهتمت دولة بني أمية بالفنون ، وقد نسب إليهم أول الطرز في الفن الإسلامي (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، ومن النتائج المهمة للفتوحات الإسلامية ، أنها أدت إلى إزدياد البذخ والترف في كمية وأنواع الملبوسات في عهد الدولة الأموية ، كما أدت إلى اختلاط العرب بالشعوب الأخرى ، التي كان لكل منها طراز خاص من الألبسة ، مما أدى إلى ازدياد أنواع الأقمشة والألبسة والتفنن في الخياطة ، وانتشرت المنسوجات الموشات واتخذوا كثيرا من ألبسة الروم والفرس وأواسط آسيا والصين (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) ، ونرى في صورة رقم (٢٧) أن لجام الخيل إحتوى على شرابة ، كما نرى الأهداب المتدلاه من شال الرجل الراكب على الخيل ، وهذا يدل على وجود الشراشيب سواء كانت أهداب أو كتل في عهد الدولة الأموية (thecimmerian.com) .



thecimmerian.com

صورة رقم (٢٧) أزياء من عهد الدولة الأموية

ب .العصر العباسي :

قد ظهر ترف العرب في عهد الدولة العباسية وتألقت حضارتهم وفنونهم ثم انعكس هذا على الأزياء (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، حيث كانت منسوجات وملابس العامة تختلف باختلاف صناعتهم وأحوالهم وطبقاتهم (البسام وصدقي ، ٢٠٠٢م) ، أيضا نشط دور النسيج في أنحاء الدولة العباسية ، وإنتاج أفخر المنسوجات التي يطلبها الخلفاء (علام ، ١٩٨٩م) .

كما برز الطراز العباسي في نواحي وصناعات مختلفة ، وعرف في هذا العصر تزيين المخطوطات بالرسومات ، وهو أسلوب يتميز بالمسحة الزخرفية عرفت هذه الرسوم " بالمنمنمات الإسلامية " وقد كانت الأهداب والشراشيب من أساليب الزخرفة في هذا العصر، ويتضح ذلك من خلال الصورة رقم (٢٨) في نهاية الأعلام ، وفي المنسوج الذي على ظهر الجمل (بشاى وآخرون ، د . ت) .



بشاى وآخرون ، د ـ ت

صورة رقم (٢٨) التصوير الإسلامي . تفصيل من مخطوطات رباعيات الخيام

ج ـ العصر الفاطمي :

يعتبر هذا العصر من أهم العصور التي ازدهر فيها النسيج والتطريز ؛ فقد كانت طبيعة حياة الفاطميين تستلزم منهم الإهتمام بمظاهر الفخامة والثياب ، والخلع ، وقد كانت تصنع في دور الطراز (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

وقد أفاض المؤرخون في وصف بذخهم وترفهم فذكروا أن الفاطميين كانوا يناظرون العباسيين في كل شيء ، فقد تميزت مواكب الخلفاء الفاطميون بفخامة وعظمة لم تعرف في تاريخ مصر مثلها . حيث كان الخليفة الفاطمي يرتدي في عيد الفطر ثوبا طويلا مطرزا بزخارف مستديرة من نسيج مذهب له أهداب " فرنشات " وتعرف بالبدنة (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، أيضاً نرى في صورة رقم (٢٩) أنهم نسجوا قطعة نسيج من الكتان والحرير ذات لون أصفر ذهبي . وأشرطة من الزخارف تنتهي أحد طرفيها بشراشيب من القرن٦ هـ- ١٢م (نصر، ٢٠٠٢م) .

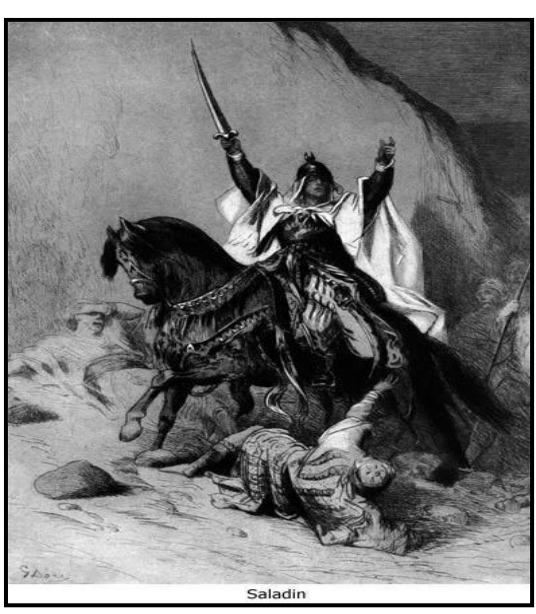


نصر ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (٢٩) قطعة نسيج من العصر الفاطمي

د .العصر الأيوبي :

نظرا للحروب الصليبية في فترة حكم الدولة الأيوبية فكان الإهتمام الأول التركيز على الحروب ولذلك كان الاهتمام أقل من ناحية الملابس وزخرفتها ، وقد ظهرت بكثرة ملابس المحاربين ، ويوجد في صورة رقم (٣٠) السلطان صلاح الدين الأيوبي وهو برداء الحرب ونرى فيها أيضا زينة الخيل الذي يحتوي على الشراشيب والكتل (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .



www.moshreq

صورة رقم (٣٠) زي الحرب في العصر الأيوبي للسلطان صلاح الدين

هـ. العصر المملوكي :

ازدهرت صناعة النسيج والعناية بنسج الحرير وتطريزه وتزيينه بالزخارف ، وقد انتشر طريقة الإضافة بشكل واضح في العصر المملوكي (نصر ، ٢٠٠٢م) ، ويتضح من خلال التصوير في صورة رقم (٣١) أن في العصر المملوكي تم استخدام الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب في تزيين عدة الخيل ، وتزيين الرمح وأدات الحرب ، وهذا يدل أن استخدام الشراشيب " **الكتل والأهداب** " هي إحدى أساليب الزخرفة التي قد استخدمت في العصر المملوكي (thawra.alwehda.gov) .



thawra.alwehda.gov

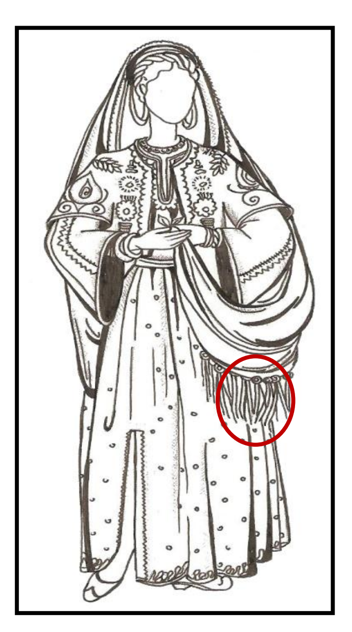
صورة رقم (٣١) تصوير من العصر المملوكي

و. العصر العثماني :

لعب العثمانيون دوراً بارزاً في الفن الإسلامي حيث إزدهرت صناعة النسيج ، وقد كشفت المخطوطات العثمانية عن مدى عناية الدولة وحرصها على هذه الصناعة (نصر ، ٢٠٠٠م) ، ويعتبر فن التطريز في هذا العصر من أول الفنون التي تتعلمها البنات بخاصة . وكان التطريز أو شغل الإبرة إما فوق القماش بعد نسجه ، أو يعمل مستقلا ثم يثبت عليه ؛ ويعرف هذا باسم " **الأوية** " (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

كما حرصت المرأة في العصر العثماني على التزين ، كتزيين ملابسها ومكملاتها وإقتناء مناديل اليد المزخرفة والمطرزة ، أيضا استخدمت الأكياس والحقائب وزخرفتها بأجمل أنواع

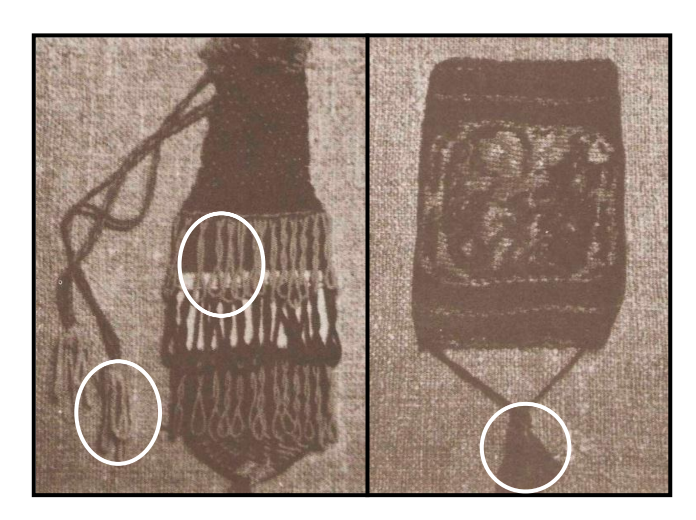
الزخارف والتطريز أو من خيوط التريكو (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) ، ونلاحظ في صورة رقم (٣٢) زي سيدة عثمانية تلبس على رأسها طرحة من القماش الموسلين الأبيض الرقيق تنسدل إلى الوراء وأطرافها مزينه بالعملات والشراشيب " الأهداب (نصر ، ٢٠٠٠م) ، أما في صورة رقم (٣٣) توضيح لمكملات من العصر العثماني كالحقيبة وأكياس الكيسلير[١٠] والتي تم زخرفتها باستخدام الشراشيب والكتل المختلفة الأشكال ومزخرفة بعضها بخيوط الذهب أو بالخرز وتتسدل منه خيوط متشابكة (نصر ، ٢٠٠٠م) .



نصر ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (٣٢) زي لسيدة
من العصر العثماني

[١٠] / **الكيسلير** : هذه التسمية تطلق على غطاء للرأس تلبسه النساء وهو بشكل كيس يوضع فيه الشعر كذلك يطلق على أكياس النقود ، وقد أنتشر هذا النوع من أغطية الرأس بين نساء العصر العثماني (نصر وطاحون ، ٢٠٠٤م) .



نصر ، ٢٠٠٠م

حقيبة من العصر العثماني	كيس

صورة رقم (٣٣) مكملات من العصر العثماني



الفصل الثاني

دراسة تاريخية عن الشراشيب

في دول العالم

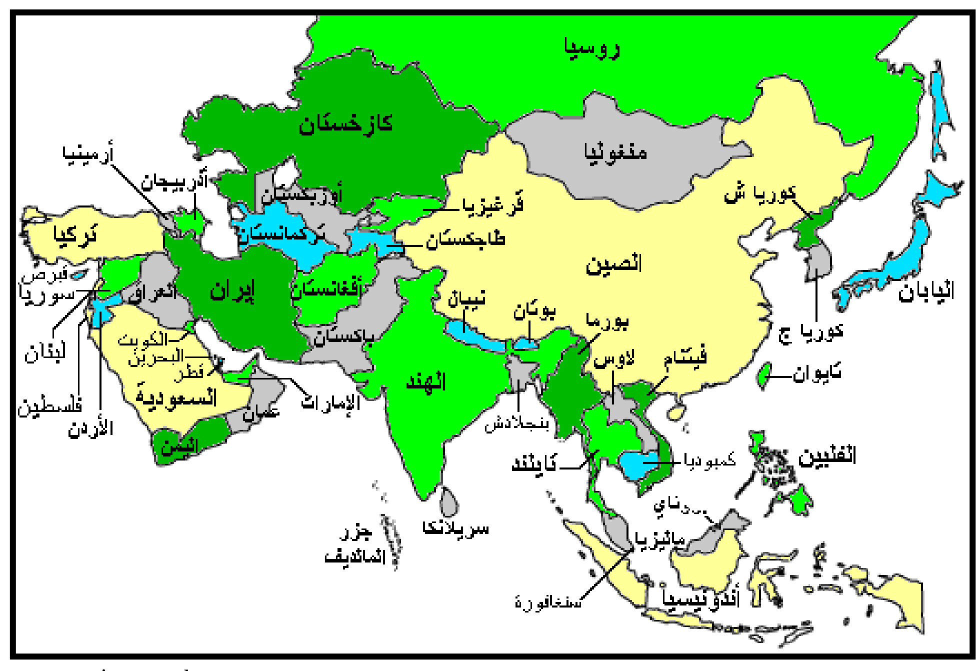
الفصل الثاني
دراسة تاريخية عن الشراشيب في دول العالم

لم يعد الإهتمام بدراسة التراث التقليدي للأمم والشعوب محل خلاف بين شرائح المجتمع ، فالأوساط العلمية تولي هذا الأمر الكثير من إهتمامها فقد دونته منذ القدم ، ليس لكونه يمثل شيئاً من تاريخ الأمم وكيانها فحسب ، بل لكونه يعكس قيم تلك المجتمعات من جوانب إجتماعية وإقتصادية وثقافية. فالتراث الشعبي للأمة يعتبر أحد المصادر الأساسية لهويتها ، وتعد مفتاحاً لشخصية كل دولة ، ودليلاً على تجذر وعمق حضارتها ، فهو حصيلة تاريخها وتجاربها وقيمها وعاداتها وتقاليدها التي تعبر عن تطورها (القحطاني ، ١٤٢٧هـ) .

والأزياء الشعبية ماهي إلا جزء من هذا التراث ، وتعتبر الأزياء ومكملاتها خير لسان يعبر عن عادات وتقاليد المجتمعات وتراثها، لذلك أصبحت الأزياء الشعبية واحدة من أهم الوسائل المستخدمة في الكشف عن تراث الشعوب عبر أجيال مختلفة ، وهي وإن إختلفت في أشكالها وألوانها فإنما تسجل على القماش أفراحها وعاداتها وأساليب حياتها المختلفة . وقد اقترنت الأزياء بالذوق الفني الرفيع في رسم الخطوط العريضة والدقة في اختيار الخامة، وتفصيلها وإضافة لمسات جمالية مبهرة عليها كالتطريز ، وإضافة الشراشيب وغيرها من الأساليب الزخرفية مما يضفي روعة وأبهة على الأزياء، وهو ما يتجلى بوضوح في الأزياء النسائية التراثية .

<u>الشراشيب في دول قارة آسيا</u> :

آسيا أكبر قارات العالم . تغطي مساحة ٨.٦% من مساحة السطح الكلية للأرض . (ar.wikipedia.org) ، يحد آسيا شمالا المحيط القطبي الشمالي وبشرقه ممر بيرنج الجليدي . وفي الجنوب المحيط الهندي وبالغرب البحرين الأحمر والأبيض المتوسط. وشمال غرب تقع حدودها مع أوروبا. آسيا متصلة مع اوروبا في بلدين هما روسيا وتركيا ، وتعتبر جبال الاورال ونهر الاورال الفاصل بينهما. ترتبط اسيا مع افريقيا بشبه جزيرة سيناء وتعتبر قناة السويس الخط الفاصل بينهما ، ونلاحظ في الصورة رقم (٣٤) خريطة توضح دول قارة آسيا (www.jawwad.org) .



صورة رقم (٣٤) دول قارة آسيا .

١.المملكة العربية السعودية :

مما لا شك فيه أن المملكة العربية السعودية جمعت بين الماضي والحاضر ، وقد تميزت بموروث شعبي له طابع خاص ومميز ، حيث الإبداع وكثرة العناصر وتنوع أساليب الزخرفة والأداء ؛ والأزياء التقليدية مجالاً أبدعت فيه المرأة قديماً حيث أختلفت أنماط التقنية بالرغم من الوسائل والأدوات البدائية ، حتى أن تلك الأزياء وزخارفها إكتسبت إبداعاً متميزاً تتجلى فيه القدرة على استخدام المتوفر في البيئة المحيطة في أغراض تفوق مكونات المادة نفسها ، فكانت أصدق وسيلة للتعبير عن ذوقها الخاص المتميز (البسام وصدقي ، ١٩٩٩م) .

حيث إستخدمت المرأة خامات وأساليب متعددة لزخرفة ملابسها ومكملاتها كالتطريز ، والودع ، والسست ، والأزرار ، والسلاسل ، والمفاتيح ، والشراشيب (**كالأهداب والكتل**) ، والكرات الفضية (**الجلاجل**) ، والترقيع ، والنسيج المضاف (صباغ ، ٢٠٠٧م) .

ومن الأساليب التي زخرفت بها الأزياء والمكملات في السعودية هو إستخدام الشراشيب " الأهداب و الكتل " والتي تعددت أنواعها وأشكالها وخاماتها وطرق أدائها ، فوجدت الشراشيب

منفردة ، كما وجدت مع خامات أخرى مثل الخرز وغيرها ، ونلاحظ في الصورة رقم (٣٥) بعض الأزياء والمكملات التقليدية التي أُستخدمت فيها الشراشيب .



البسام وحافظ ، ٢٠٠٢م

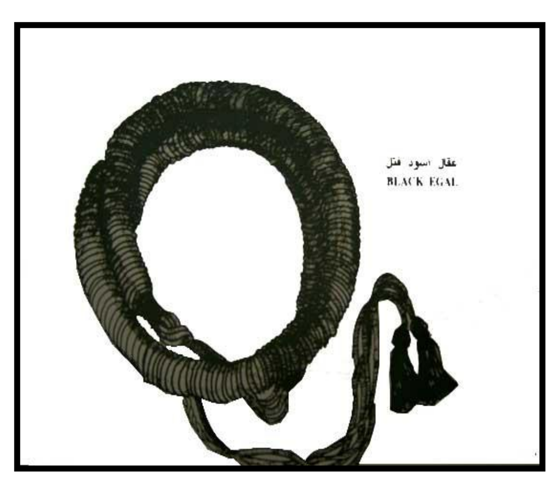
ثوب النساء في بني مالك.	برقع تقليدي .	كيس من الجلد لحفظ البن أو الهيل .

(www.google.com) (القحطاني ، ١٤٢٧هـ)

زي من قبائل الحجاز .	الإضافات التجميلية لمنسوجات السدو التقليدية بالمملكة العربية السعودية .

٢ . البحرين :

تشتهر البحرين بأزيائها ومكملاتها المتنوعة المعروفة بألوانها الجذابة وزخرفتها بالتطريز واستخدام الشراشيب والخرز والترتر وغيرها مما يدل على ذوق فني متميز وقدرة بارعة في إختيار الزخرفة والألوان والخامات المختلفة ، ونرى في الصورة رقم (٣٦) عقال بحريني عبارة عن خيوط سوداء مجدولة ، وتلف على شكل دائري لتتناسب مع حجم الرأس ، ومن الخلف بالعقال خيوط مبرومة برماً ينتهي بكتلة من الخيط ينسدل إلى الأكتاف بغرض زينة العقال وإنهائه بشكل جمالي (نصر ، ١٩٩٨م) .

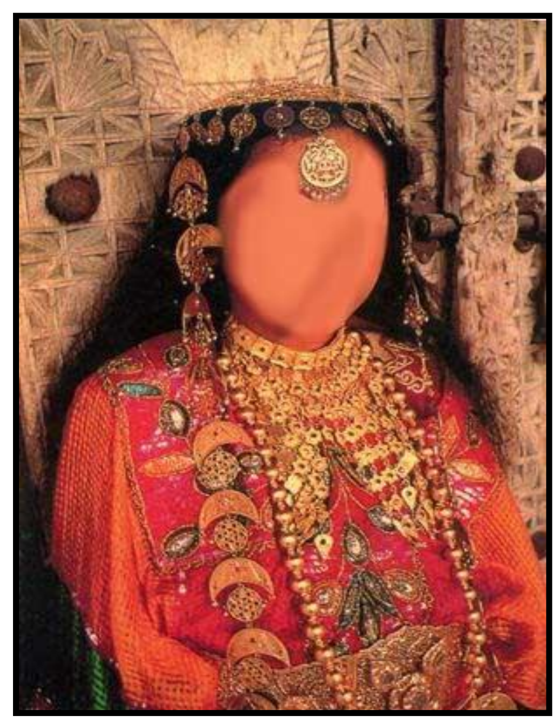


المتحف الوطني . البحرين .

صورة رقم (٣٦) عقال فتل أسود بحريني .

٣ . الإمارات العربية المتحدة :

إن الأزياء الشعبية في الإمارات العربية المتحدة تشبه إلى حد كبير تفصيلها وزخرفتها الأزياء في شبه الجزيرة العربية ، وعادة ما تكون الملابس مزركشة بالتطريز والشراشيب وخيوط الذهب والفضة (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٣٧) نرى فتاة إماراتية مرتدية زيها التقليدي ومكملاته من الحلي التي تتميز بالشراشيب " **أهداب وكتل معدنية** " .



forum. uaewomen.net

صورة رقم (٣٧) فتاة إماراتية ترتدي الزي التقليدي .

٤ـ عُمان :

تتميز الأزياء والمكملات العُمانية بالبساطة وتعدد الألوان وزخارفتها المتوافقة مع القماش ولونه فقد زخرفت أزيائهم بالتطريز والشراشيب والخرز والشرائط الذهبية والفضية و غير ذلك من الأساليب الزخرفية التي أبدعت فيها المرأة العُمانية (نصر ، ١٩٩٨م) ، ونرى في الصورة رقم (٣٨) البشت والثوب العماني للرجال قد إحتوى على الشراشيب " **الكتل** " ، أما الصورة رقم (٣٩) أزياء نسائية إحتوت على الشراشيب في زخرفتها سواء كانت أهداب أو كتل .



www.nsaayat.com

صورة رقم (٣٨) زي شعبي لرجل عماني .



www.omanet.om

صورة رقم (٣٩) أزياء نساء عُمانيات .

٥.الكويت :

تعددت الأزياء الكويتية وأقمشتها وزخرفتها وألوانها وتطريزها ، وقد أبدعت النساء في حياكة الملابس وزخرفتها بالتطريز والتوشية والتلي وإضافة الشراشيب والترتر وغيرها من أساليب الزخرفة التي تفننت بها (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٤٠) نلاحظ الكتل في أسفل السروال التقليدي بو كركوشة ، وكذلك الأهداب في نهاية غطاء الرأس التقليدي " شيلة زري " .



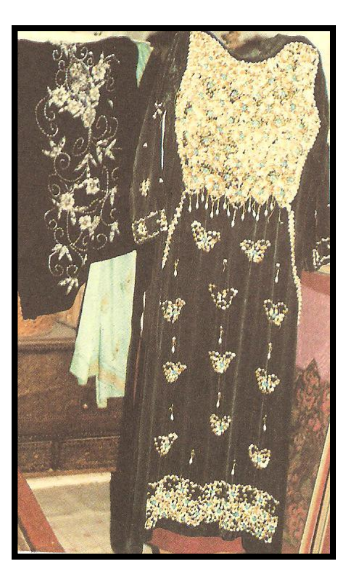
(المغربي ، ٢٠٠٦م)

شيلة زري	سروال بو كركوشة

صورة رقم (٤٠) أزياء تقليدية لنساء الكويت .

٦.قطر :

تتميز الأزياء القطرية باستخدام الخيوط الذهبية أو الفضية أو الحريرية في التطريز وعمل الشراييب سواء كانت أهداب أو كتل ، كما تفننت المرأة القطرية البدوية بزخرفتها بقطع القماش الملون على أزيائها ، ونلاحظ في الصورة رقم (٤١) الدراعة وهي زي نسائي قطري تتميز زخرفته بخيوط الزري الذهبية ، كذلك بوجود الأهداب في نهاية الصدر ، كما نلاحظ الأهداب منثورة على الجزء السفلي من الدراعة (مؤمن و جرجس ، ٢٠٠٤م) .

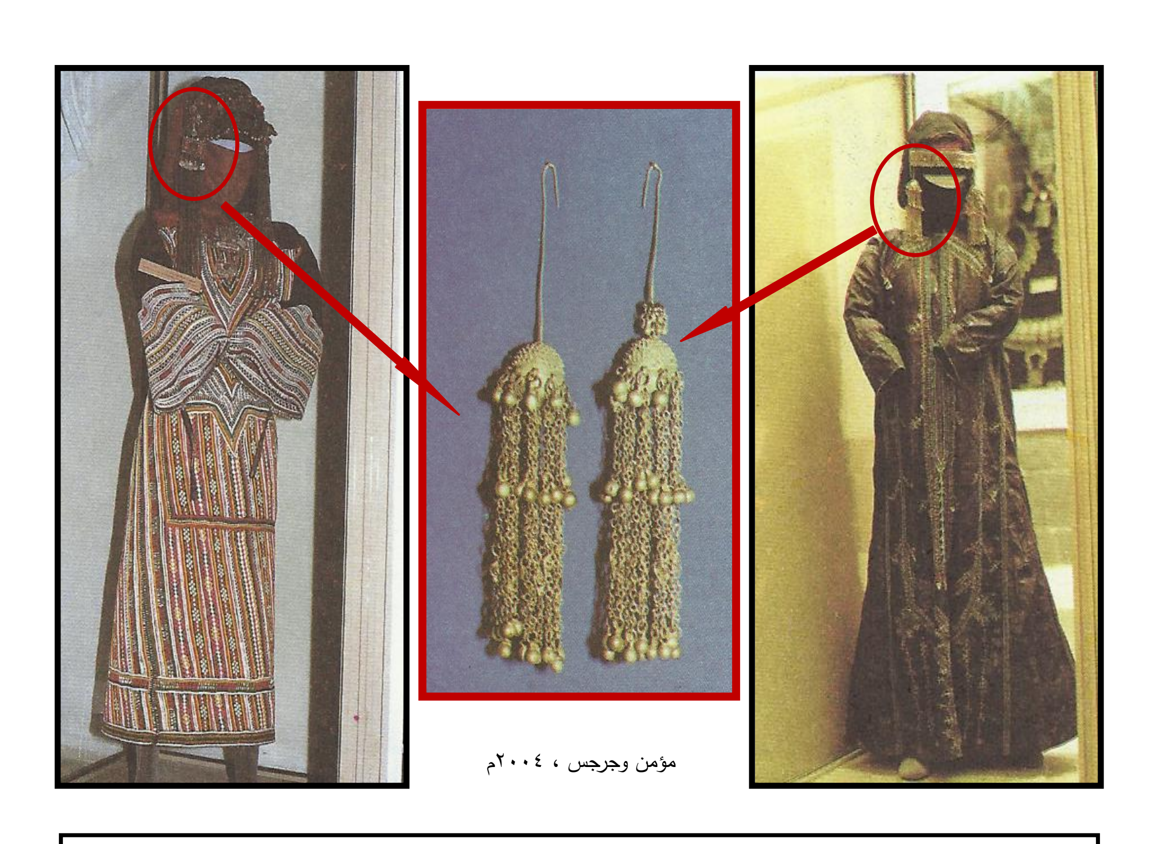


مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٤١) زي النساء الدراعة القطرية .

٧ .اليمن :

تعتبر الأزياء والحلي في اليمن أحد جوانب التراث الوطني اليمني ، وهي تعبير مادي عن الشخصية الوطنية والمحافظة عليها هو المحافظة على أصالة تلك الشخصية وإبراز الصلة الحية مع الماضي ، وقد تميز بإضافة الزخارف كالتطريز والشراشيب والقطع الملونة من القماش والخرز والحلي وغير ذلك ، ففي الصورة رقم (٤٢) نلاحظ أهمية حلية المشاقر والتي تتخذ شكل الشراشيب " **الكتل المعدنية** " في الزي اليمني النسائي خاصة عند إضافتها لعصائب الرأس بأشكالها المختلفة (مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م) .



مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٤٢) أزياء النساء التقليدية اليمنية ، منها حلية المشاقر المضافة لعصائب الرأس .

٨ .سوريا :

الأزياء الشعبية السورية لها تميزها وإبداعها وعناصرها ، حيث تتوعت أساليبها الزخرفيه وأختلفت في أنماط تفصيلها حسب كل منطقة ، وتشترك جميعها بأنها غنية بالزخارف المطرزة وإضافة الشراشيب والتوشية بالخيوط الذهبية والفضية ، ففي الصورة رقم (٤٣) نجد أشكال مختلفة من الشراشيب نفذت على أزياء النساء والرجال التقليدية على حد سواء (مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م) .



نصر ، ١٩٩٨م

مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٤٣) أزياء النساء والرجال التقليدية السورية .

٩ .الأردن :

لقد تميزت الأزياء الشعبية الأردنية بوجه عام بالزخارف سواء كانت مطرزة أو مضافة مثل إضافة الشراشيب " الأهداب – الكتل " في التزيين ، وإضافة العملات الفضية ، ففي الصورة رقم (٤٤) أزياء تقليدية لنساء الأردن وقد زخرفت بإضافة الشراشيب ضمن أساليب الزخرفة المختلفة على الزي التقليدي (مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م) .

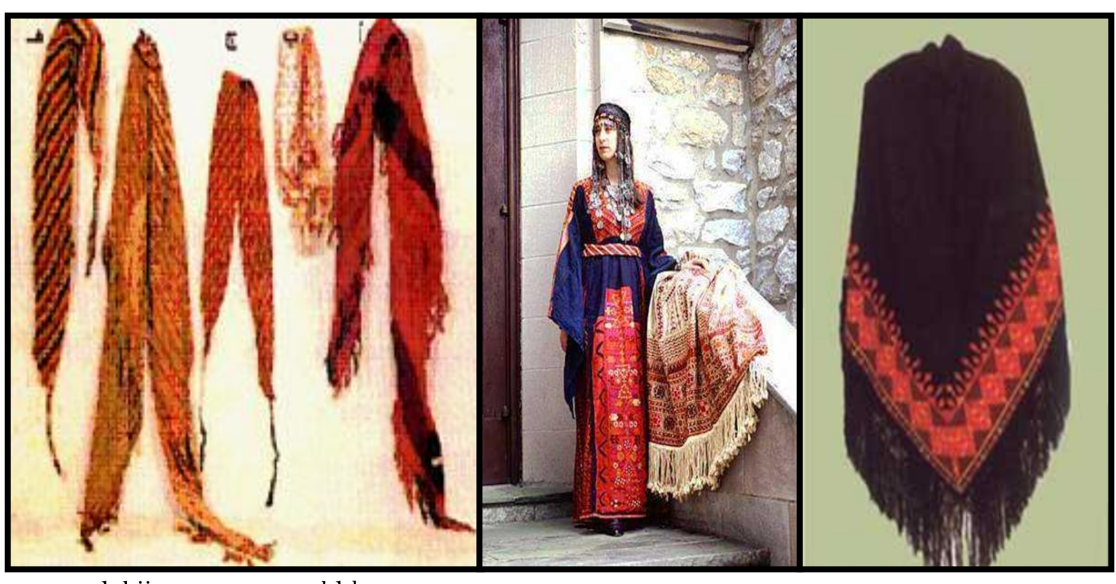


مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م

صورة رقم (٤٤) أزياء النساء التقليدية الأردنية .

١٠. فلسطين :

إن أهم ما يميز الأزياء الفلسطينية هو الإبداع بفن الزخرفة بالتطريز ، وإضافة الشراشيب ، واستخدام الخيوط الذهبية ، وفي الصورة رقم (٤٥) نجد مكملات تم زخرفتها بإضافة الشراشيب " **الكتل والأهداب** " (مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م) .



www lakii com ، www bldna ps

صورة رقم (٤٥) مكملات النساء التقليدية الفلسطينية

١١ .لبنان :

الزي الشعبي البناني ينبثق عن الزي الشرقي في منطقة الشام عامة ، ويرتبط به ارتباطاً وثيقاً نظراً للعوامل المتعددة المشتركة بين دول المنطقة ، وقد زخرفت الأزياء الشعبية اللبنانية بنفس الأساليب من تطريز وإضافة الشراشيب ، وإضافة العملات المعدنية (مؤمن وجرجس ، ٢٠٠٤م) ، ففي الصورة رقم (٤٦) أن أغطية الرأس تميزة بالأهداب سواء كانت من الخيط كالعصابة أو من المعدن والعملات .

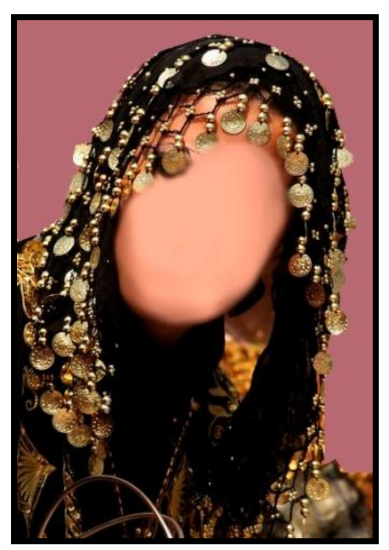


almashriq hiof no ، www.studiolum.com

صورة رقم (٤٦) مكملات النساء التقليدية اللبنانية .

١٢ .العراق:

تعتبر العراق من الشعوب الأولى التي عرفت وتفننت في صناعة وزخرفة الملابس ، واستخدمت أساليب مختلفة للزخرفة مثل التطريز ، وإضافة الشراشيب ، والقطع النقدية الزائفة ، والخرز (نصر ، ١٩٩٨م) ، ونلاحظ في الصورة رقم (٤٧) غطاء رأس ترتديه النساء في العراق تنتهي أطرافه بالخرز والعملات الذهبية الزائفة متخذة شكل الأهداب المتراصة بجانب بعضها البعض .



Cache.daylife.com

صورة رقم (٤٧) غطاء الرأس التقليدي النسائي في العراق .

١٣ . الهند:

إهتم الشعب الهندي بأزيائهم ومكملاتهم الشعبية من حيث تفصيلها وأساليب زخرفتها ، فقد أتقنوا زخرفتها ، بالزخارف المطبوعة ، والتطريز بالخيوط الذهبية والملونة ، وإضافة اللألىء ، والشراشيب ، والمرايا (نصر ، ١٩٩٨م) ، ونلاحظ الأزياء التقليدية الهندية في الصورة رقم (٤٨) أنها قد زخرفت أيضاً بإضافة الشراشيب " الكتل ، والأهداب " .



www.ndianwomenclothing.com، www. siue. edu

صورة رقم (٤٨) أزياء تقليدية لدولة الهند .

١٤. باكستان :

كما تفنن الشعب الباكستاني في الصورة رقم (٤٩) بزخرفة أزيائهم ومكملاتهم الشعبية بإستخدام التطريز، وإضافة الأصداف والأزارير والخرز بالإضافة إلى الشراشيب " **أهداب وكتل** " (Gillow , Sentance , 1999m) .



Gillow, Sentance ,1999 www.pashtunforums.com

صورة رقم (٤٩) مكملات تقليدية لدولة باكستان .

١٥. اليابان :

من الأساليب التي برع فيها اليابانيون هي زخرفة الأزياء والمكملات التقليدية بالتطريز ، واستخدام الطباعة ، والشراشيب ، والأبليكات (نصر ، ١٩٩٨م) ، ونلاحظ في الصورة رقم (٥٠) إمرأة يابانية بزيها وتسريحة شعرها التقليدية المحتوية على الشراشيب .



www.china-cart.com

صورة رقم (٥٠) إمرأة يابانية بزيها وتسريحتها التقليدية

١٦ .أفغانستان :

نلاحظ إهتمام الشعب الأفغانستاني بأزيائهم ومكملاتهم ومشغولاتهم التقليدية من خلال زخرفتها ، ففي الصورة رقم (٥١) نجد أنهم إستخدموا فيها أسلوب التطريز و الضفائر المتداخلة التي تنتهي بالشراشيب " **أهداب وكتل** " ، وإضافة الصدف والقطع المعدنية والأزارير والمرايا وغيرها من أساليب الزخرفة (Gillow, Sentance ,1999m) .



Gillow, Sentance ,1999m



www.pashtunforums.com , www.yashar-bish.com , www.gypsyrain.com

صورة رقم (٥١) لمكملات تقليدية لدولة افغانستان

١٧. الصين :

بالنظر إلى الأزياء والمكملات الشعبية في الصين نجد أنهم إهتموا بزينتها وزخرفتها ، ونلاحظ أنها غنية بالألوان والزخارف والإضافات التجميلية كاستخدام التطريز بكثرة وخاصة بخيوط الذهب والخيوط الملونة ، وفن عقدة المكرمية ، وإضافة الشراشيب والشرائط والأزارير ، والخرز ، والكنارات المطرزة (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٥٢) أزياء شعبية تتميز بوجود الشراشيب " **كتل وأهداب** " .



www.china-cart.com , www .culture-site

صورة رقم (٥٢) أزياء ومكملات تقليدية لدولة الصين

١٨- دولة إيران :

يلاحظ في الصورة رقم (٥٣) أن إحدى قطع الزي التقليدي الذي يرتديه الرجل بدولة إيران هو الشال والذي يربطه حول الوسط ، ونجد أن نهاية طرف الشال قد تحلى بالشراشيب تتدلى على شكل أهداب من الخيط .



hamooleh.blogfa.com

صورة رقم (٥٣) زي تقليدي من دولة إيران بها أهداب .

١٩ – دولة تركيا :

نرى في الصورة رقم (٥٤) نساء تركيات يرتدين أزياء تقليدية إحتوت في زخرفتها على الشراشيب سواء كانت أهداب أو كتل أو أهداب متراصة منتهية بكتل ، وتظهر واضحة في أغطية الرأس أو المريلة التي تربط حول الوسط .



www. siue.edu

صورة رقم (٥٤) أزياء تقليدية من دولة تركيا بها أهداب وكتل .

٢٠ – دولة كشمير:

وفي الأزياء التقليدية لدى شعب دولة كشمير نرى النساء والرجال في الصورة رقم (٥٥) ارتدوا شالات تحتوى على الشراشيب في تزيينها ، وتكون هذه الشراشيب على شكل أهداب .



www. siue.edu

صورة رقم (٥٥ أزياء تقليدية من دولة كشمير بها أهداب .

٣١- دولة أرمينيا :

نلاحظ في صورة بريدية لأرمينيا صورة رقم (٥٦) عائلة أرمينية ترتدي زيهم التقليدي وقد زخرفة بالشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب ، مما يدل على أن الشعب الأرميني استخدموا هذه الشراشيب في تزيين ملابسهم النسائية والرجالية والأطفال .

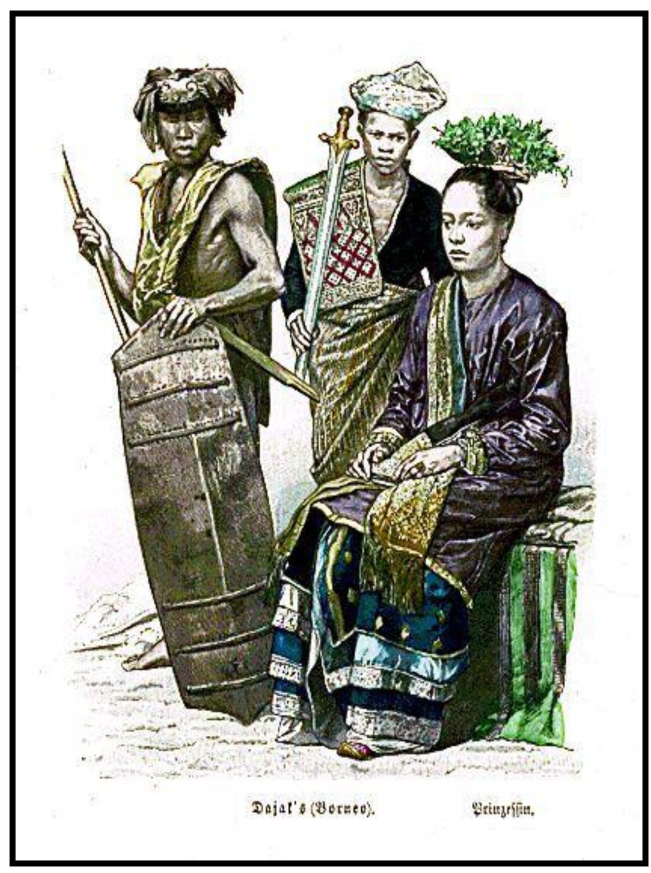


bp.blogspot.com.

صورة رقم (٥٦) أزياء تقليدية من دولة أرمينيا بها كتل .

٣٢- جنوب الهند الشرقية :

في الصورة رقم (٥٧) نجد أن الأزياء التقليدية لجنوب الهند الشرقية قد تحلت بوجود الشراشيب على شكل أهداب خاصة في بنهاية طرف الشال .



www. siue.edu

صورة رقم (٥٧) أزياء تقليدية من جنوب الهند الشرقية بها أهداب

٢٣- دولة ماليزيا :

زينت الأزياء التقليدية لدى الشعب الماليزي بالشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب كما هو موضح في الصورة رقم (٥٨) حيث تظهر الشراشيب على هيئة كتل في غطاء الرأس بكلتا الجهتين ، مما يدل على أن الشراشيب كان لها طابع جمالي تزخرف به أرديتهم .



www. siue.edu

صورة رقم (٥٨) أزياء تقليدية من دولة ماليزيا بها أهداب .

٣٤ – دولة أوزباكستان :

نلاحظ في الصورة رقم (٥٩) غطاء رأس تقليدي من دولة أوزباكستان يحتوى من الخلف على شراشيب شكلها أهداب تنتهي بقطع خرزيه مما يؤكد وجود الشراشيب كعنصر زخرفي في تزيين مكملات أزيائهم التقليدية .



bp.blogspot.com.

صورة رقم (٥٩) قبعة تقليدية من دولة أوزباكستان بها أهداب

٣٥- دولة اندونيسيا :

نرى امرأة إندونيسية بزيها التقليدي في الصورة رقم (٦٠) حيث نجد أن غطاء الرأس وحليها قد إحتوى في تزيينها وصناعتها على الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب من الخيط أو المعدن زخرفة بها زيها التقليدي .

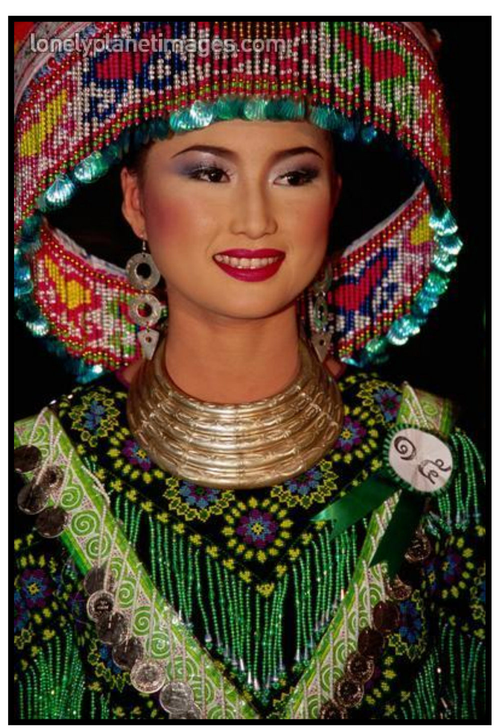


www.skyscrapercity.com

صورة رقم (٦٠) أزياء تقليدية من دولة اندونيسيا بها أهداب وكتل .

٣٦- دولة تايلندا :

نلاحظ في الصورة رقم (٦١) امرأة تايلندية ترتدي زيها التقليدي ، وتظهر الشراشيب على هيئة أهداب خرزيه واضحة في غطاء الرأس وفي ثوبها الذي ترتديه مما يعني استخدام الشراشيب في تزيين أزيائهم التقليدية .



www.lonelyplanetimages.com

صورة رقم (٦١) أزياء تقليدية من دولة تايلنديا بها أهداب

٣٧ - دولة كوريا :

في الصورة رقم (٦٢) نجد الزي التقليدي للمرأة بدولة كوريا قد زين بالشراشيب على هيئة كتل ، حيث يتدلى من صدر الزي كتل تزين زيهم التقليدي .



www. china-cart

صورة رقم (٦٢) أزياء تقليدية من دولة كوريا بها كتل .

٣٨ – دولة فتنام :

نرى في الصورة رقم (٦٣) نساء من دولة فيتنام يرتدين أزيائهم التقليدية وقد تحلت بالشراشيب على هيئة أهداب سواء كانت من الخيط أو الخرز المنظوم .



www.epluribus.us

صورة رقم (٦٣) أزياء تقليدية من دولة فيتنام بها أهداب .

٢٩- دولة منغوليا :

نلاحظ في الصورة رقم (٦٤) زي تقليدي منغولي ، ونرى زي المرأة يحتوي على الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب منفذة بالخرز والخيط والمعدن .



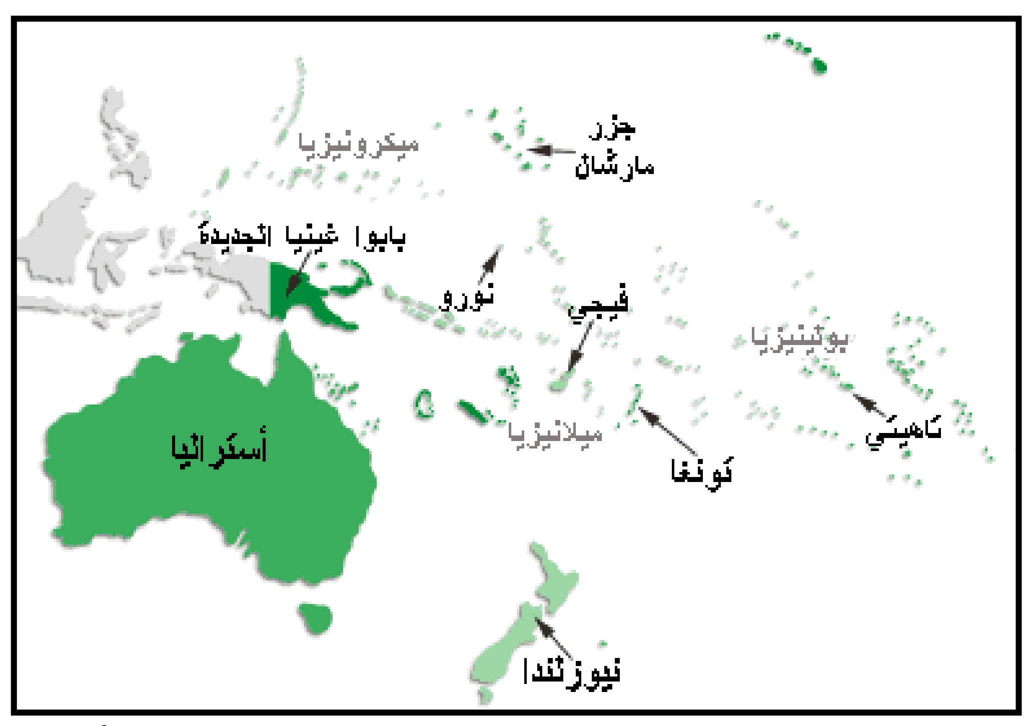
upload.wikimedia.org

صورة رقم (٦٤) أزياء تقليدية من دولة منغوليا بها أهداب وكتل .

من خلال النظر الى الأزياء والمكملات والمشغولات التقليدية في (٢٩) دولة من الدول الواقعة في قارة آسيا وجدت الباحثة ان غالبية الأزياء والمكملات والمشغولات تتميز بوجود الشراشيب " الكتل ، الأهداب " بعدة أشكال ولأغراض مختلفة ، منها إضافة الشراشيب كأسلوب جمالي من أساليب الزخرفة .

<u>الشراشيب في جزر قارة استراليا</u> :

تعد أستراليا دولة وقارة تبلغ مساحتها ٧,٦٨٢,٣٠٠ كلم٢. تقع جنوب شرق آسيا على غرب المحيط الهادي . والقارة يحيطها بالشمال بحر تيمور وبحر أرفورا ومضيق تورز وبالشرق بحر كورال وبحر تسمان وبالجنوب ممر باس. والمحيط الهندي يحيط بها من الجنوب والغرب (ar.wikipedia.org) ، ونلاحظ في الصورة رقم (٦٥) خريطة توضح جزر قارة استراليا .



q8msk. com

صورة رقم (٦٥) جزر قارة استراليا

١- جزر نيوزلندا :

نرى في الصورة رقم (٦٦) نساء من جزر نيوزلندا في أستراليا يرتدين أزياء تقليدية تحتوى على الشراشيب بشكل أهداب إما من الفرو الذي يرتدى كالشال على الأكتاف ، بالإضافة لأهداب ملضومه من الخرز مثبته في شريط منسوج يرتدى على الصدر بشكل مائل.



www.corbisimages.com

صورة رقم (٦٦) أزياء تقليدية تحتوى على الشراشيب من قارة استراليا " **جزر نيوزلندا** "

٣- جزر فيجي :

نرى امرأتين من جزر فيجي بأستراليا في الصورة رقم (٦٧) ترتديان الزي التقليدي ، إحداهن زيها ويحتوي على الشراشيب في نهاية ردائها بشكل أهداب منسولة من نفس نسيج الزي ، بالإضافة أن المرأتان ترتديان حلي تتميز بوجود الشراشيب على شكل كتل وأهداب .



en.wikipedia.org

صورة رقم (٦٧) أزياء تقليدية من قارة استراليا " جزر فيجي "

٣-جزر غينيا الجديدة : نرى رجل من جزر غينيا الجديدة بأستراليا في الصورة رقم (٦٨) وهو مرتدي الزي التقليدي حيث أن الجزء العلوي من الزي عبارة عن شريطين مطرزين بالأصداف يرتدي متقاطعين يحتوى على الشراشيب تكونت من قطع كبيرة من الأصداف تتخذ شكل أهداب متراصة من الكتل .



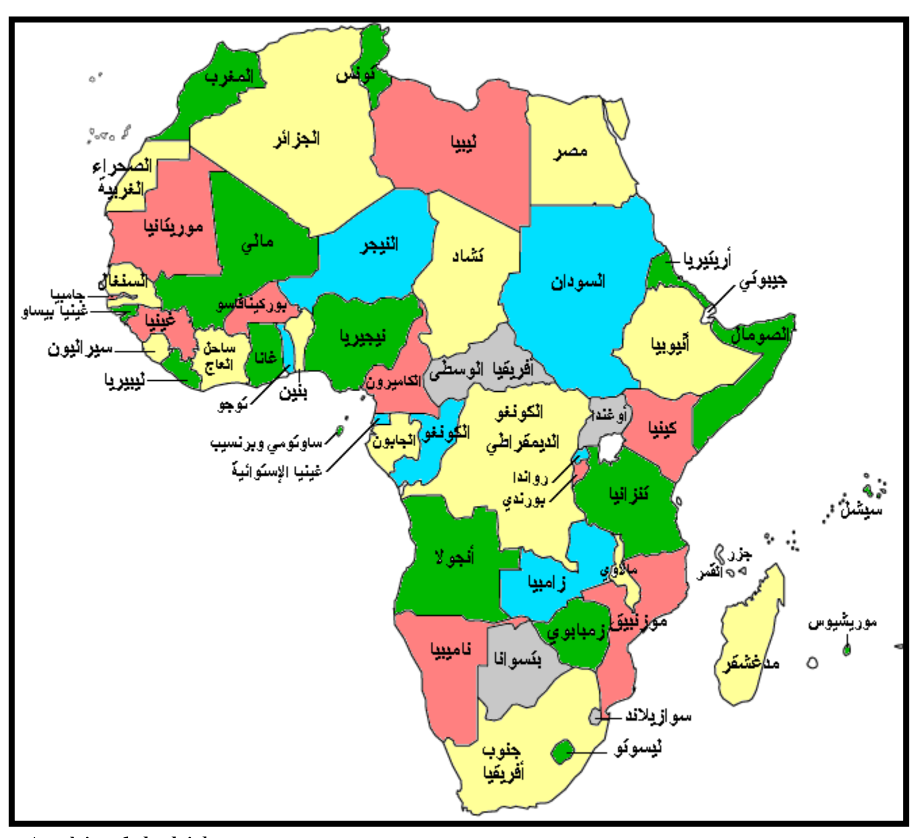
www.superstock.co

صورة رقم (٦٨) أزياء تقليدية من قارة استراليا " جزر غينيا الجديدة "

من خلال النظر الى الأزياء والمكملات التقليدية لشعب جزر القارة الأسترالية تميزت بوجود الشراشيب " الكتل و الأهداب " بعدة أشكال وأغراض مختلفة ، منها إضافتها كأسلوب جمالي من أساليب الزخرفة .

الشراشيب في دول قارة افريقيا :

أفريقيا هي ثاني أكبر قارات العالم ، وتأتي في المرتبة الثانية بعد آسيا. وتبلغ مساحتها ٣٠,٢ مليون كيلومتر مربع ، ويحد القارة من الشمال البحر المتوسط، وتحدها قناة السويس والبحر الأحمر من جهة الشمال الشرقي، بينما يحدها المحيط الهندي من الجنوب الشرقي والشرق، والمحيط الأطلنطي من الغرب (ar.wikipedia.org) وفي الصورة رقم (٦٩) خريطة توضح دول قارة افريقيا .



صورة رقم (٦٩) دول قارة افريقيا .

١. مصر :

تمتاز الأزياء والمكملات الشعبية المصرية كغيرها من الشعوب بالزخارف التي تزينها ، فقد زخرفوها بالتطريز ، وإضافة الخرز ، والودع ، والأصداف ، والشراشيب ، الأزارير ، كما أستخدموا التلي في زخرفة أزيائهم (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٧٠) نجد أنهم أستخدموا الشراشيب في زخرفة أرديتهم ومكملاتهم كالشال و البرقع .



www. Palestinecostumearchive.com

صورة رقم (٧٠) برقع وشال تقليدي من مصر

٣ .تونس :

أهتم الشعب التونسي بالزي الشعبي ، وقد تفننوا في زخرفته كتطريزه بالسيرما والتلي ، وأضافوا إليها الشراشيب ، والقطع المعدنية ، والعملات الذهبية والأشرطة (نصر ، ١٩٩٨م) ، ونجد في الصورة رقم (٧١) زي تقليدي لإمرأة تونسية يظهر فيها غطاء الرأس الشال قد زخرف بالشراشيب " الكتل الكروية ".



نصر ، ١٩٩٨م

صورة رقم (٧١) زي تقليدي من تونس يظهر فيه الشال تزينه

٣ .الجزائر:

تعددت الأزياء الجزائرية وأقمشتها وزخرفتها وألوانها وتطريزها ، وقد أبدعت النساء الجزائريات في حياكة الملابس وزخرفتها بالتطريز ، والشراشيب المتدليه ، والزركشة بالقطع الذهبية ، وإضافة الأحجار الكريمة القيمة ، والخرز ، وريش النعام (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٧٢) نلاحظ أن الزي التقليدي النسائي في الجزائر قد تضمن غطاء الرأس الذي زخرف بإضافة الشراشيب " الأهداب " سواء أهداب الخيط أو المعدن .



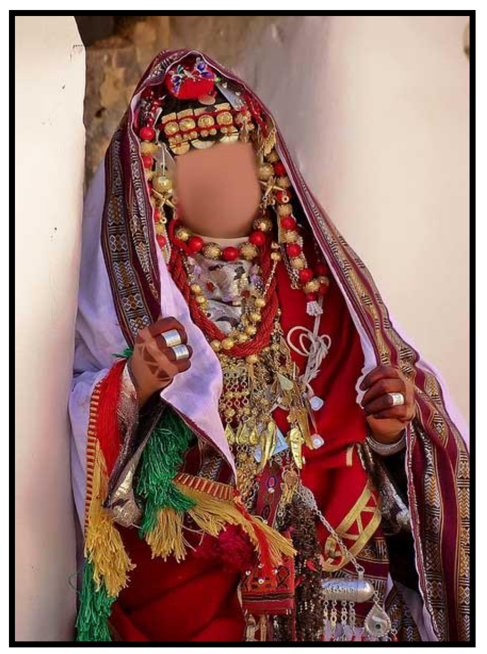


www.flickr.com

صورة رقم (٧٢) أزياء نسائية تقليدية من الجزائر تظهر فيها الشراشيب

٤ .ليبيا :

بالنظر إلى الأزياء الشعبية في ليبيا نجد إهتمامهم بها من حيث زخرفتها ، فقد استخدموا التطريز ، والتوشية بالذهب والفضة وإضافة الشراشيب والسلاسل والشرائط (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٧٣) نرى الزي التقليدي لإمرأة ليبية وقد أضيف إليها الشراشيب " **الأهداب** " لزخرفتها .



www. Flickr.com

صورة رقم (٧٣) زي نسائي تقليدي من ليبيا تظهر فيها الشراشيب

٥ .المغرب :

نجد أن المغرب قد زخرفة أزيائها الشعبية بعدة أساليب منها التطريز ، وإضافة الشراشيب " **الأهداب والكتل المعقودة** " ، وأستخدوا أيضاً الشرائط (نصر ، ١٩٩٨م) ، ففي الصورة رقم (٧٤) نجد المرأة المغربية زخرفت أزيائهم التقليدية بالشراشيب .

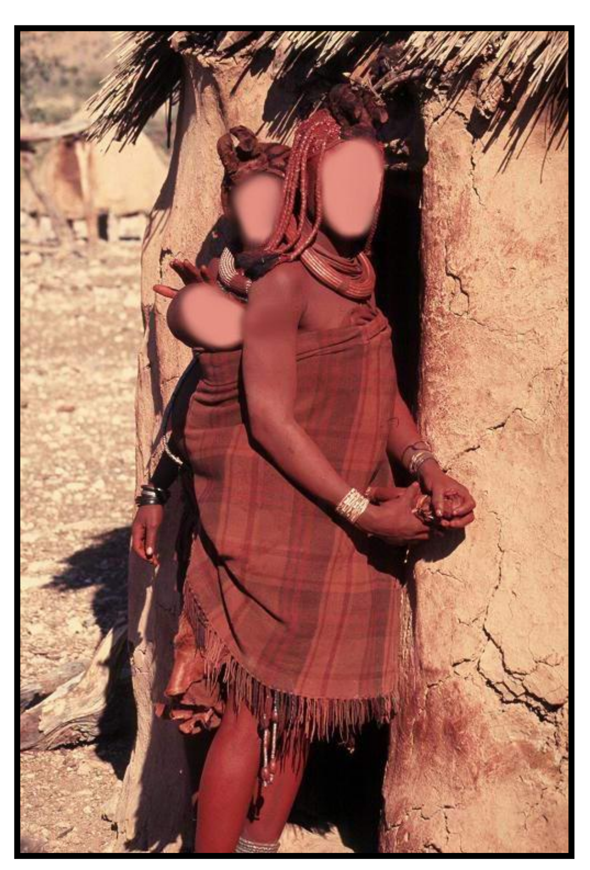


www. Skyscrapercity.com نصر ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (٧٤) أزياء تقليدية من المغرب تظهر فيها الشراشيب " الأهداب والكتل " .

٦- دولة أنـغولا :

نرى في الصورة رقم (٧٥) إمرأة من دولة أنغولا ترتدي زي يلف حولها إبتداء من منطقة الصدر ويصل طوله أسفل الركبة ينتهي هذا الرداء بشراشيب على شكل أهداب استخدمت في إنهاء وتثبيت النسيج .



www.paxgaea.com

صورة رقم (٧٥) زي تقليدي أفريقي من دولة أنغولا

٧- دولة السنـغال :

نرى زي رجل تقليدي من دولة السنغال في الصورة رقم (٧٦) يحتوى في زخرفت زيه على وجود الشراشيب على شكل كتل وهي متدلاه من غطاء الرأس على كتفه ، بالإضافة للزي الذي يرتديه أعلى ثيابه يثبت على الصدر بربط حبلين ينتهيان بكتل ، كما ونرى أنه يمسك بسيف زين أعلاه بوجود شرابه على شكل كتله .



www.socioling

صورة رقم (٧٦) زي تقليدي أفريقي من دولة السنغال

٨- دولة كينيا :

من خلال صورة بطاقة بريديه لدولة كينيا نرى في الصورة رقم (٧٧) رجل وامرأة من دولة كينيا يرتدون زيهم التقليدي مكون من الشراشيب ، ويتضح أن الجزء السفلي عبارة عن تنوره غير منسوجه مكونه من شراشيب على شكل أهداب كثيفة متراصة فوق بعضها يجمعها شريط مجدول يربط حول الوسط ، كما نرى أنهم يرتدون حلي مكونة من شراشيب على شكل أهداب من الكتل ، ونلاحظ أن الرجل الكيني يرتدي على مرفقي ذراعه شريط يتدلى منها كتل كبيرةِ الحجم .



www.swakop. com

صورة رقم (٧٧) أزياء تقليدية أفريقية من دولة كينيا

٩- دولة نيجيريا :

نرى في الصورة رقم (٧٨) رجال ونساء من دولة نيجيريا يرتدون الزي التقليدي وتظهر فيه وجود الشراشيب ، حيث نرى الشراشيب على شكل أهداب واضحة في غطاء وحلي الرأس لدى الرجال والنساء تحتوى تلك الأهداب على وجود الأصداف والخرز ، بالإضافة أن المرأة النيجيرية تنهي جدائل ضفائرها بكتل كروية الشكل ملونة ، كما أن أرديتهن تحتوى على شراشيب بشكل أهداب من الكتل الثابته والغير ثابته .



c.photoshelter.c

صورة رقم (٧٨) زي تقليدي أفريقي من دولة نيجيريا

١٠- دولة السودان :

نرى رجل من دولة السودان في الصورة رقم (٧٩) يرتدي زي تقليدي ويظهر في زخرفته الشراشيب ، حيث يزين بنسيج زخرفي من ملضوم الخرز يرتدى على الصدر ينتهي بشراشيب على شكل أهداب خرزيه تنتهي بكتل من الخيط .

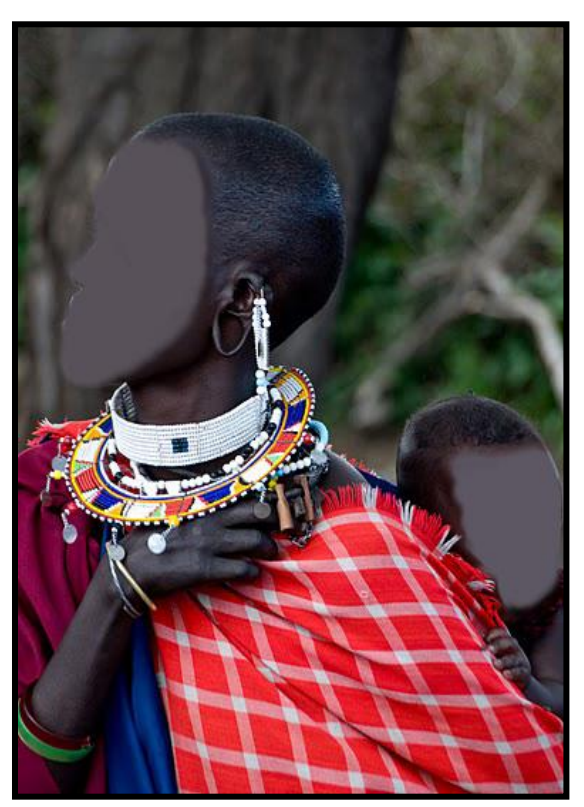


www.rnw.n

صورة رقم (٧٩) زي تقليدي أفريقي من دولة السودان

١١- دولة تنزانيا :

نرى في الصورة رقم (٨٠) امرأة من دولة تنزانيا ترتدي الزي التقليدي الذي يحتوى على الشراشيب الظاهرة على شكل أهداب في الرداء الذي تضعه على كتفها ، بالإضافة لوجود كتل مختلفة الأحجام من الخرز واضحة في الحلي التي تتزين بها .



picasaweb.google.

صورة رقم (٨٠) زي تقليدي أفريقي من دولة تنزانيا

١٢- دولة جنوب أفريقيا :

نجد في الصورة رقم (٨١) امرأة من دولة جنوب أفريقيا ترتدي زيها التقليدي ويتضح فيه وجود الشراشيب على شكل أهداب تم نسلها من نفس نسيج الزي ، بالإضافة لوجود شراشيب على شكل أهداب مضاف لها الخرز ، كما يوجد شراشيب على شكل أهداب من كتل الخيط ، وكتل مختلفة الأحجام موزعة في أجزاء زيها .



photos.dailyme.c

صورة رقم (٨١) زي تقليدي أفريقي
من دولة جنوب افريقيا

١٣- دولة أثيوبيا :

نرى في صور بطاقة بريدية في الصورة رقم (٨٢) زي تقليدي لرجل وامرأة من دولة أثيوبيا يحتوي في زخرفتها على وجود الشراشيب ، حيث تظهر في زي الرجل على شكل أهداب ينتهي بها الجزء العلوي ، بالإضافة لنهاية الشال الذي يربط حول الوسط ، أما الشراشيب في زي المرأة فيحتوي على الشراشيب على شكل كتل من الخيط مثبته في شريط يربط على الوسط .



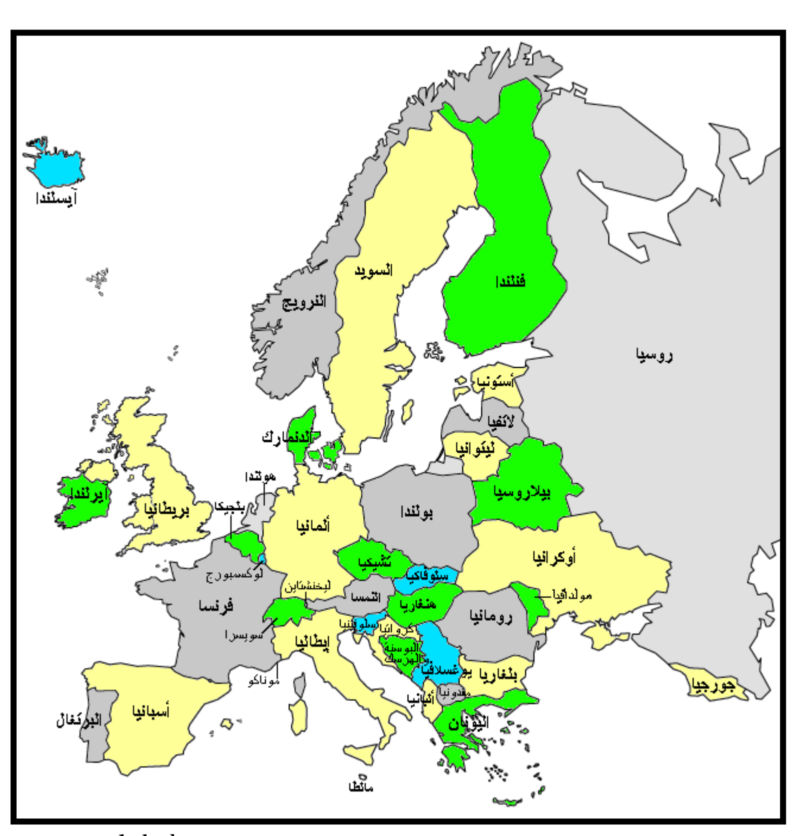
bp.blogspot.com.

صورة رقم (٨٢) زي تقليدي أفريقي من دولة أثيوبيا

من خلال النظر الى الأزياء والمكملات الشعبية في (١٣) دولة من الدول الواقعة في قارة إفريقيا ، وجدت الباحثة ان غالبية الأزياء والمكملات تتميز بوجود الشراشيب " **الكتل ، الاهداب** " بعدة اشكال وأغراض مختلفة منها إضافتها كأسلوب جمالي من أساليب الزخرفة .

<u>**الشراشيب في دول قارة أوروبا**</u> :

هي إحدى قارات العالم السبع ، وتعتبر قارة صغيرة نسبيا مقارنة ببقية القارات لكن قارة أستراليا أصغر منها . وتبلغ مساحتها حوالي ١٠,١٨٠ مليون كيلومتر مربع ، تعد شبه قارة تكون الجزء الغربي الممتد من أوراسيا بين جبال الأورال وجبال القوقاز وبحر قزوين من الشرق والمحيط الأطلسي من الغرب والبحار البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود ومنطقة القوقاز من الجنوب والمحيط المتجمد الشمالي من شمال القارة (ar.wikipedia.org) وفي الصورة رقم (٨٣) خريطة توضح دول قارة أوروبا .



www.alukah.net

صورة رقم (٨٣) دول قارة أوروبا

١.فرنسا :

كانت فرنسا قبلة العالم الأوروبي منذ العصور الوسطى ، فقد إهتمت بالملابس وزخرفتها ، حيث زينتها بالتطريز وإضافة الشرائط الذهبية ، والذهب المطعم ، والمعدن ، والشراشيب ، والجواهر ، واللؤلؤ ، والدانتيل وغيرها (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٨٤) أزياء تقليدية للرجال في فرنسا وقد زخرفة بالشراشيب " الكتل " .



www. French-engravings.com

صورة رقم (٨٤) أزياء تقليدية فرنسية تظهر فيها الشراشيب

٢.بريطانيا:

إهتمت بريطانيا بأزيائها الشعبية ، فقد أبدعوا في تزيينها وزخرفتها بعدة أساليب مختلفة منها إستخدام الأشرطة المطرزة بالخيوط الملونة أو الخيوط الذهبية ، أيضاً استخدام الدانتيل ، وشرائط البليسيه ، والفرنشات " الشراشيب " والجالونات في عملية الزخرفة ، وتتصف الأزياء الشعبية البريطانية بأنها غنية وكثيفة بزخارفها وكلفها ، حيث أسرف البريطانيون في تزيينها (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٨٥) نلاحظ زي ملكي تقليدي بريطاني إحتوى في زخرفته على الشراشيب " الكتل " لإظهار الهيبة و الفخامة .



www. Myspace.com

صورة رقم (٨٥) زي ملكي تقليدي بريطاني

٣ .ألمانيا :

وكغيرها من الدول الأوروبية إهتمت ألمانيا بزخرفة أرديتهم ومكملاتهم الشعبية ، حيث أستخدموا في زخرفتها التطريز خاصة الكنارات المطرزة بالخيوط الملونه أو الخيوط الذهبية ، أوالكنارات العريضة المزركشة ، كما زُينت بورود معدنية يتدلى منها سلاسل ذهبية على هيئة شراشيب ، أيضاً أستخدموا شرائط الخرز الزجاجي الفضي مخاطاًعلى خيوط حريرية ، كذلك أستخدموا الريش ، والترتر وغيرها من الأساليب التي تميزت زيهم الشعبي (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٨٦) نرى أن النساء الألمانيات قد زخرفن الشال في زيهم التقليدي بالشراشيب " **الأهداب** " .

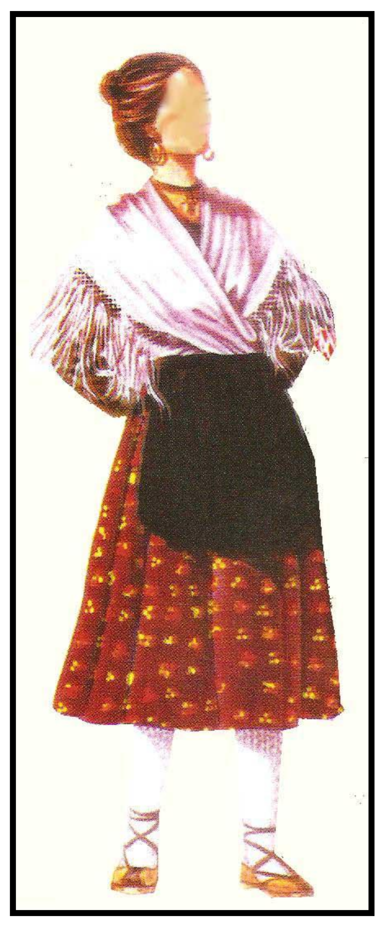


www.siue.edu

صورة رقم (٨٦) زي النساء التقليدي ألماني

٤. أسبانيا :

تأثرت الأزياء الشعبية الأسبانية وزخرفتها بالطراز العربي الأندلسي قديما ، حيث أهتم الأسبان بزخرفة أزيائهم بإستخدام التطريز بخيوط الحرير ، وإضافة الشراشيب ، والكنارات العريضة (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٨٧) أرتدت النساء الأسبانيات الشال على أكتافها وتنتهي عند خط الوسط بشكل تضريب ويتميز الشال بوجود الشراشيب " الأهداب " كأسلوب زخرفي مهم .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٨٧) زي نسائي تقليدي أسباني

٥ .الدانمارك:

عُرف الدانماركيون بأنهم شعب إسكندنافي إستقى كثيراً من عاداته وفنونه من عدة دول أوروبية خاصة إهتمامهم بالأزياء الشعبية التي إحتلت فيها الزخرفة مكانة مميزة ، فقد زخرفوا أزيائهم الشعبية بالمخرمات و تطريز السيرما بالخيوط والشرائط المعدنية ، أو القطنية الملونة والمجدولة ، وإضافة الشراشيب ، والأزهار ، والأزارير الفضية (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الشكل رقم (٨٨) نلاحظ زي فتاة دنماركية أرتدت فستان يحتوي على الشراشيب " **الأهداب** " في زخرفته .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٨٨) زي تقليدي لفتاة دانمركية
تظهر فيها الشراشيب

٦ .السويد :

تحتل الفنون الشعبية في السويد مكانة مميزة ، حيث تفننوا بزخرفة وزينة أزيائهم الشعبية ، فقد زخرفوها بإستخدام الدانتيل المطرز تطريزاً كثيفا ، والأقمشة الموشاة بالخيوط المعدنية ، كما أستخدموا الأزارير بكثرة إما من الفضة أو من الفضة المطعمة بالزجاج الملون ، أو الفضة المخرمة أو الفضة المذهبة ، أيضاً زخرفوا بإضافة الشراشيب والفراء والأربطة على هيئة ضفيرة (نصر ، ٢٠٠٨م) ، و نجد في الصورة رقم (٨٩) الأزياء التقليدية السويدية وقد إحتوت في زخرفتها على الشراشيب " الكتل والأهداب " بأشكال مختلفة .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٨٩) أزياء تقليدية مختلفة لدولة السويد

٧.النرويج :

تعتبر النروج أغنى بلد من بلاد أوروبا الشمالية في التقاليد الوطنية ، حيث تميز الشعب بالأناقة من خلال إهتمامهم البالغ بالزخرفة والتطريز ، فقد إستخدموا في زخرفة أرديتهم الشعبية الأشرطة ، والشرابات " الشراشيب " ، والبليسيه ، والتطريز بالنسيج المضاف (نصر ، ٢٠٠٨م) ، في الصورة رقم (٩٠) نلاحظ وجود الشراشيب في الزي التقليدي لدولة النرويج .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٩٠) أزياء تقليدية لدولة النرويج

٨. فنلندا :

تتميز الأزياء الشعبية الفنلندية بجمال ودقة الزخرفة الذي يضيف قدراً كبيرا من الجمال على أزيائهم ، حيث زخرفوها بالتطريز سواء كان بالخيوط الملونة أو بالخيوط المعدنية ، كما أضافوا في زخرفتها الشراشيب ، والشرائط ، والأزارير الفضية (نصر ، ٢٠٠٨م) ، كما نلاحظ في الصورة رقم (٩١) أزياء تقليدية لدولة فنلندا إحتوت على الشراشيب في عملية زخرفتها .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٩١) أزياء تقليدية لدولة فنلندا

٩. روسيا :

تفنن الشعب الروسي في زخرفة أزيائه الشعبية بإستخدام التطريز بالنسيج المضاف ، والسيرما بالخيوط المعدنية الفضية والذهبية ، والكنفاه ، وإضافة الشراشيب المتدلاه ، والكروشيه والأزارير ، والأصداف ، والأحجار الملونة ، والعملات القديمة ، والمشغولات اليدوية الخرزية (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٩٢) أزياء تقليدية روسية ومن ضمن أساليب زخرفتها إضافة الشراشيب .



نصر ، ٢٠٠٨م

صورة رقم (٩٢) أزياء تقليدية لدولة روسيا

١٠. بلغاريا :

تُعد الأزياء الشعبية البلغارية من الأزياء التقليدية الغنية بالزخارف التي تضفي عليها قيمة فنية عالية ، وتعتبر الزخرفة من العوامل المهمة والرئيسية في الملابس الشعبية البلغارية للمرأة والرجل على حد سواء . فقد زخرفوا أزيائهم ومكملاتهم بأسلوب التطريز بالخيوط الحريرية الملونة والمعدنية الفضية والذهبية إلى جانب الخيوط الصوفية ، أيضاً بواسطة النسيج المضاف والمخرمات ، كما أُستخدمت الركامة ، والدانتيل ، والقيطان ، وإضافة الشراشيب ، والشرائط (نصر ، ٢٠٠٨م) ، ففي الصورة رقم (٩٣) نرى أزياء تقليدية بلغارية إحتوت في زخرفتها على الشراشيب .



eim-bas.com

صورة رقم (٩٣) أزياء تقليدية لدولة بلغاريا

١١ . دولة يوغسلافيا :

نرى في الصورة رقم (٩٤) رجل من دولة يوغسلافيا يرتدي زي تقليدي ويتضح في زي الصديري الذي يرتديه على ملابسه أنه زخرف بالشراشيب على شكل أهداب متراصه من كتل الخيط الملونة والمثبته على نسيج الصديري . كما نرى أن المرأة أرتدت زي ينتهي أسفله بوجود شراشيب على شكل أهداب .



www.unicover.com ، www.corbisimages.com

صورة رقم (٩٤) أزياء تقليدية لدولة يوغسلافيا

١٢. دولة أوكرانيا :

نلاحظ في الصورة رقم (٩٥) أزياء تقليدية من دولة أوكرانيا تحتوى في زخرفتها على على وجود الشراشيب بشكل كتل من الخيط وهي مدلاه على الصدر بالإضافة لوجود شراشيب على شكل كتل بنهاية الشال الذي يربط حول الوسط ، كما يوجد شراشيب على شكل كتل كروية الشكل ملونه مثبته بشكل أهداب متراصة على غطاء الرأس .

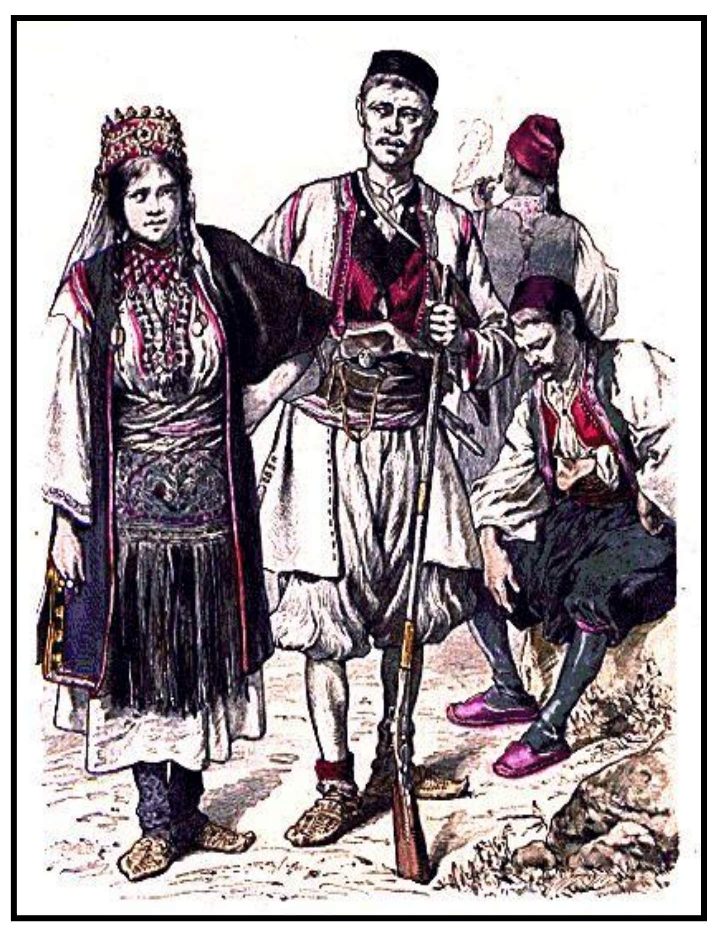


euroheritage.net

صورة رقم (٩٥) أزياء تقليدية لدولة أوكرانيا

١٣. دولة دالماتيا :

من خلال الصورة رقم (٩٦) نرى أزياء تقليدية من دولة دالماتيا تظهر فيها وجود الشراشيب على شكل أهداب من الخيط بنهاية المريلة التي ترتديها المرأة ، كما نرى وجود شراشيب على شكل كتله من الخيط مثبته بأعلى طربوش بواسطة حبل التعليق .



www. siue. edu

صورة رقم (٩٦) أزياء تقليدية لدولة دالماتيا

١٤. دوة صربيا :

نرى في الصورة رقم (٩٧) نساء من دولة صربيا يرتدين زي تقليدي يظهر فيها وجود الشراشيب ، حيث نرى الشراشيب على شكل كتل من الخيط واضحة في غطاء الرأس ، كما يحتوى زيهم على شراشيب بشكل أهداب من الخيط بنهاية المريلة التي تربط على الوسط ، كذالك في القطعة العلوية التي ترتدى على الزي كصديري طويل ، بالإضافة لوجود الأهداب متدلية بنهاية طرف الشال الذي يربط حول الوسط .


www.slobodafolk.org

صورة رقم (٩٧) أزياء تقليدية لدولة صربيا

١٥ . دولة المجر :

نلاحظ في الصورة رقم (٩٨) زي تقليدي لامرأة من دولة المجر ويظهر في زخرفة الزي (المريلة التي تربط حول الوسط) الشراشيب ، حيث يزين نهايتها بنسيج زخرفي يعتمد على العقد والربط ينتهي بشراشيب على شكل أهداب تنتهي بكتل من الخيط .


www.miriammilgramcom

صورة رقم (٩٨) أزياء تقليدية لدولة المجر

١٦. دولة البوسنة :

نرى في الصورة رقم (٩٩) امرأة من دولة البوسنه ترتدي زي تقليدي يحتوى على الشراشيب الظاهرة على شكل أهداب من القطع المعدنية تملأ مقدمة الثوب من أعلى الرداء إلى نهايته ، بالإضافة لوجود شراشيب على شكل أهداب طولية من كتل الخيط ملونه على جوانب الزي .



euroheritage.net

صورة رقم (٩٩) أزياء تقليدية لدولة البوسنة

١٧. دولة اسكتلندا :

من خلال الصورة رقم (١٠٠) نرى امرأة ورجل من دولة اسكتلندا يرتدون زيهم التقليدي ويتضح فيه وجود الشراشيب على شكل أهداب متدلية بنهاية الشال على كتف الرجل ، بالإضافة لوجود شراشيب على شكل أهداب بنهاية المريلة التي تربطها المرأة حول الوسط .



euroheritage.net

صورة رقم (١٠٠) أزياء تقليدية لدولة " اسكتلندا "

١٨ .الهرسك:

نرى في الصورة رقم (١٠١) زي تقليدي لإمرأة من دولة الهرسك ترتدي طربوش فوق رأسها وقد زين بشرابة على شكل كتلة .



www.skyscrapercity.com

صورة رقم (١٠١) أزياء تقليدية لدولة الهرسك

١٩ . دولة هولندا :

نرى في الصورة رقم (١٠٢) إمرأة من دولة هولندا تحمل في يدها شال بنهاية أطرافه تتدلى شراشيب على شكل أهداب من الخيط .



translate.googleusercontent.com

صورة رقم (١٠٢) أزياء تقليدية لدولة هولندا.

٢٠ . دولة البرتغال :

نلاحظ في الصورة رقم (١٠٣) امرأة من دولة البرتغال ترتدي زيها التقليدي حيث تضع منديل على رأسها زين بالشراشيب على شكل أهداب من الخيط .



translate.googleusercontent.com

صورة رقم (١٠٣) أزياء تقليدية لدولة البرتغال

١٣.دولة مقدونيا :

من خلال الصورة رقم (١٠٤) نرى امرأتان من دولة مقدونيا بزيهم التقليدي وحليهم الذي يحتوي على الشراشيب سواء كانت أهداب أو كتل بأشكال وخامات وأحجام مختلفة منها شراشيب الخيط وشراشيب معدنية تثبيت بالخيط) .



translate.google.com

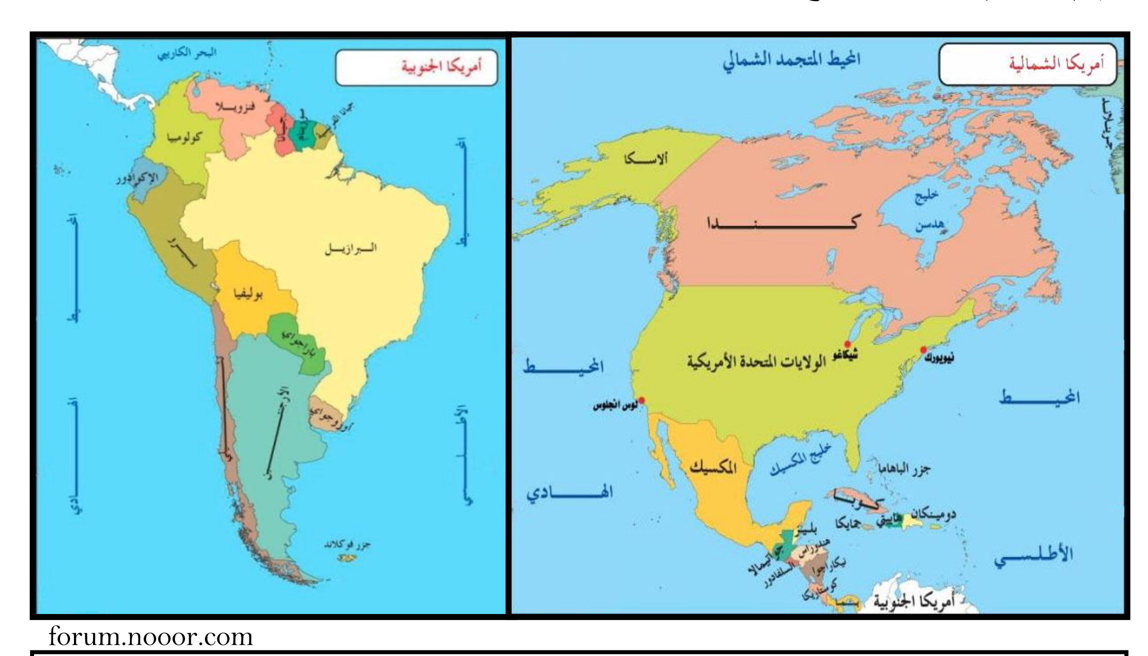
صورة رقم (١٠٤) أزياء تقليدية لدولة مقدونيا

من خلال النظر الى الأزياء والمكملات والمشغولات التقليدية في (٢١) دولة من الدول الواقعة في قارة أوروبا وجدت الباحثة ان غالبية الأزياء والمكملات والمشغولات تتميز بوجود الشراشيب " **الكتل والأهداب** " بعدة أشكال ولأغراض مختلفة ، منها إضافة الشراشيب كأسلوب جمالي من أساليب الزخرفة .

<u>الشراشيب في دول الأمريكاتين</u> :

١ . امريكا الشمالية : هي إحدى قارات العالم السبع وتعتبر ثالث أكبر قارات العالم ، مساحتها حوالي ٢٥،٠٠٠،٠٠٠ كم مربع ، يحدها من شمالها المحيط المتجمد الشمالي، ومن غربها وجنوبها الغربي المحيط الهادئ، ومن شرقها المحيط الأطلسي، ومن جنوبها الشرقي البحر الكاريبي ، أهم دولها من الشمال إلى الجنوب كندا والولايات الأمريكية المتحدة والمكسيك ، (ar.wikipedia.org) وفي الصورة رقم (١٠٥) خريطة توضح دول قارة امريكا الشمالية .

٢ . امريكا الجنوبية : هي إحدى قارات العالم الجديد ، مساحتها حوالي ١٧،٨١٨،٥٠٨ كم مربع ، يحدها من الشرق المحيط الأطلسي ومن الغرب المحيط الهادي أما من الشمال فتحدها أمريكا الشمالية والبحر الكاريبي، يحدها من الجنوب التقاء المحيطين الأطلسي والهادي بالإضافة إلى القارة القطبية الجنوبية ، أهم دولها الأرجنتين والبرازيل (ar.wikipedia.org) وفي الصورة رقم (١٠٥) خريطة توضح دول قارة امريكا الجنوبية .



forum.nooor.com

صورة رقم (١٠٥) دول قارتي أمريكا الشمالية والجنوبية

١.المكسيك:

نجد أن المكسيكيين اهتموا بزخرفة أرديتهم باستخدام أسلوب التطريز بالخيوط الملونة وإضافة الشراشيب ، والركامة (نصر ، ٢٠٠٢م) ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٠٦) أن المكسيكيين زخرفوا زيهم التقليدي بإضافة الشراشيب .



نصر ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (١٠٦) أزياء تقليدية من المكسيك
تظهر فيها الشراشيب

٢.دولة البيرو :

نرى إمرأة من دولة البيرو في الصورة رقم (١٠٧) وهي تقوم بعملية النسج كما يتضح في زيها التقليدي الذي ترتديه أنه زخرف بالشراشيب على شكل أهداب خيطية ملونة .



www.nokiagate.com

صورة رقم (١٠٧) زي تقليدي لدولة البيرو
(أمريكا الجنوبية)

٣ ـ دولة الأسكا :

نجد في الصورة رقم (١٠٨) زي تقليدي من دولة الأسكا صنع من فرو الحيوانات تنتهي أطرافه الخارجية بوجود شراشيب على شكل أهداب تزين الرداء (حول الرقبة وأسفل الزي وحول مرفق الكم) .



www.internationalfolkart.org

صورة رقم (١٠٨) زي تقليدي
لدولة الأسكا (أمريكا الشمالية)

٤. دولة كندا :

من خلال الصورة رقم (١٠٩) نرى امرأتان من دولة كندا يرتدين الزي التقليدي وقد زين بالشراشيب بشكل مكثف على شكل أهداب من الكتل ، بالإضافة لتزيين مكملاتهم بشراشيب على شكل أهداب .



www. flickr. com

صورة رقم (١٠٩) أزياء تقليدية لدولة كندا (أمريكا الشمالية)

٥. دولة كوبا :

نرى إمرأة من دولة كوبا في الصورة رقم (١١٠) ترتدي غطاء للرأس زين باستخدام الشراشيب على شكل أهداب من خيوط ملونة ، ومن الخرز ، بالإضافة لقطع المعدن .

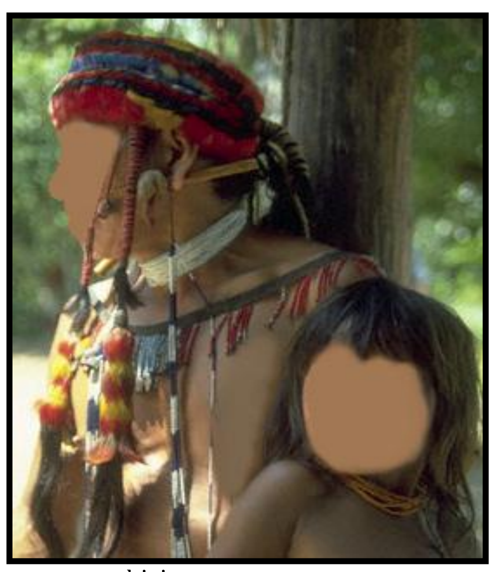


www.lonelyplanetimages.com

صورة رقم (١١٠) زي تقليدي
لدولة كوبا (وسط الأمريكيتين)

٦.دولة البرازيل :

نرى في الصورة رقم (١١١) زي رجل تقليدي من دولة البرازيل يتزين بحلي زخرفت مجملها بالشراشيب مصنوعة من الريش والخرز والخيط على شكل أهداب وكتل .



www.corbisimages.com

صورة رقم (١١١) زي تقليدي لدولة
البرازيل(أمريكا الجنوبية)

٧ـ دولة الأرجنتين :

من خلال الصورة رقم (١١٢) نرى نساء من دولة الأرجنتين بزيهم التقليدي المزخرف بالشراشيب ، على شكل أهداب كما هو موضح في الشال الذي يربط حول وسطهن ، بالإضافة لوجود الشراشيب على شكل كتل تزين به النساء نهاية ضفائرهن وقبعاتهن .



www. flickr.com

صورة رقم (١١٢) أزياء تقليدية لدولة الأرجنتين (أمريكا الجنوبية)

٨ـ دولة كولومبيا :

نلاحظ بطاقة بريدية في الصورة رقم (١١٣) زي رجل تقليدي من دولة كولومبيا ينتهي طرف ردائة من أسفل بوجود الشراشيب بشكل أهداب تزينه ، بالإضافة لكتلتين من الصدف تربط حول منطقة الركبة .



www.frencheuropean.com

صورة رقم (١١٣) الزي التقليدي لدولة كولومبيا (وسط الأمريكيتين)

٩. دولة فنزويلا :

نرى رجال من دولة فنزويلا في الصورة رقم (١١٤) يرتدون حليهم التقليدية ومجملها مكون من الشراشيب على شكل أهداب من الكتل ، بالإضافة لوجود كتل كروية الشكل إما من الخيط أو من الخرز .

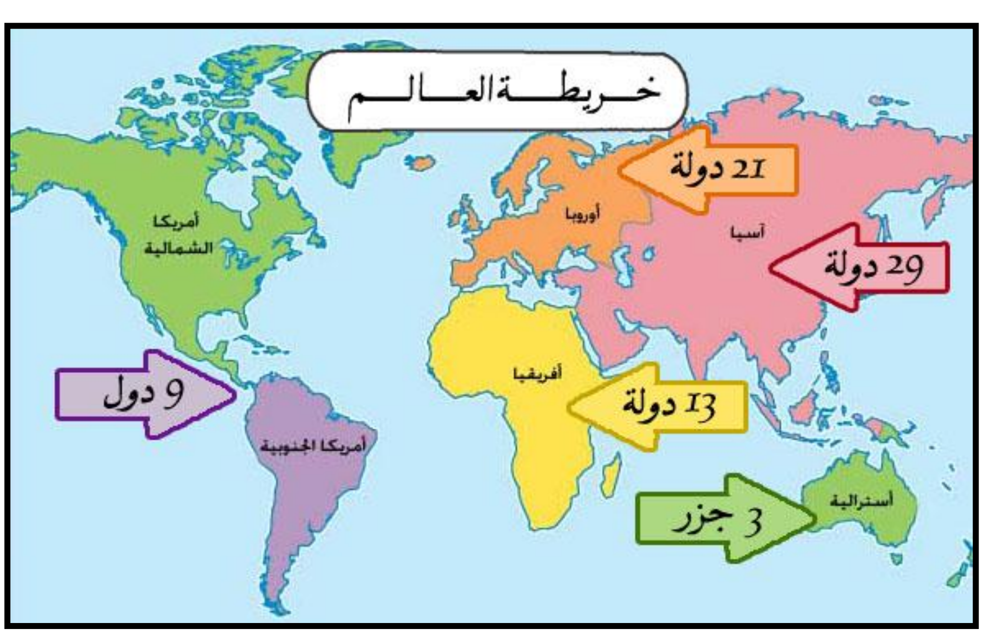


avaxhome.ws

صورة رقم (١١٤) أزياء تقليدية لدولة فنزويلا (أمريكا الجنوبية)

من خلال النظر الى الأزياء والمكملات والمشغولات التقليدية في (٩) دول من الدول الواقعة في قارة أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية وجدت الباحثة ان غالبية الأزياء والمكملات والمشغولات تتميز بوجود الشراشيب " **الكتل والأهداب** " بعدة أشكال ولأغراض مختلفة ، منها إضافة الشراشيب كأسلوب جمالي من أساليب الزخرفة .

ومن خلال إستعراض (٧٥ دولة) من دول العالم في الصورة رقم (١١٥) نجد أن الأزيائها والمكملات و المشغولات التقليدية المختلفة تتميز بوجود الشراشيب " الكتل والأهداب " بعدة أشكال مختلفة ، إما كإضفاء لمسة زخرفية و جمالية أو نفعية ، لذا رأت الباحثة أن الشرشيب أسلوب زخرفي له مكانته وقيمته الفنية ، ومهاراته وتقنياته الخاصة والتي تؤكد على إستقلال الشراشيب كفن مستقل ، وأحد الموروثات الشعبية التي يجب المحافظة عليها ، فهو يعتبر مصدراً هاماً من مصادر الإعتزاز والفخر ، كما يعد أحد الفنون التشكيلية التقليدية التي تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل .



www.eg-manhg.com

صورة رقم (١١٥) لعدد دول القارات في خريطة العالم

ويشمل طرق وأساليب وإجراءات البحث

الفصل الأول : أساليب البحث وإجراءاته

الفصل الثاني : دراسة تحليلية عن الشراشيب

الفصل الثالث : الدراسة الوصفية والتحليلية لتوثيق القطع التراثية .




أساليب البحث وإجراءاته
الفصل الأول

الفصل الاول
أساليب البحث وإجراءاته

أولاً – منهج البحث .

يتعبر منهج البحث العلمي فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الافكار العديدة ، إما من أجل الكشف عن الحقيقة ، حين نكون جاهلين بها ، او من أجل البرهنة عليها . فدراسة المنهج يؤدي الى خلق رغبة في البحث ، والاجابة عن التفسيرات المقبولة للتساؤلات ، وتدفع الى الرغبة المستمرة في زيادة المعلومات وخبرات الآخرين ، والسعي من أجل خلق وعي ثقافي معين يقود الباحث إلى إيجاد حلول للمشاكل التي تواجه المجتمعات التي تعيش فيها ، وهناك العديد من المناهج العلمية وهي تختلف باختلاف مشارب مؤلفيها ، وعقائدهم المختلفة أو اسلوب حياتهم وثقافاتهم المتنوعة او الموضوع المراد بحثه (عبد القادر ، ٢٠١١م) وفي هذا البحث اتبعت الباحثة كلاً من المنهج التاريخي والمنهج الوصفي للمصادر الأولية المرتبطة بالموضوع والتي تم الحصول عليها .

أ – المنهج التاريخي :

يهتم هذا المنهج بدراسة الظواهر والأحداث الماضية أو بدراسة الظواهر الحاضرة بالرجوع إلى نشأتها او التطورات التي مرت عليها وعوامل تكوينها . والهدف من دراسة الماضي هو فهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل . أو الرجوع إلى أصل الظاهرة وتسجيل تطورا او تحليل وتفسير هذه التطورات . ومن ذلك أيضًا الوقوف عند أحداث الماضي لفهم الحاضر والتخطيط للمستقبل (عبيدات وآخرون ، ٢٠٠٢م) . ويتم عن طريق جمع معلومات عن الماضي لاستنتاج العلاقة بين الظواهر الحالية والماضية ، والربط بينهما ، وتأكيد ذلك بما يحصل عليه من أدلة علمية صحيحة ، والمنهج التاريخي هو إعادة للماضي بواسطة جمع الأدلة وتقويمها ، ومن ثم تمحيصها ، وحتى يتم التوصل حينئذ إلى استنتاج مجموعة من النتائج ذات البراهين العلمية الواضحة (العساف ، ١٤٢١هـ) .

ب – المنهج الوصفي :

يهدف إلى " اكتشاف الوقائع ، ووصف الظواهر وصفا دقيقاً ، وتحديد خصائصها تحديدا كيفيا أو كميا ، وهي تقوم بالكشف عن الحالة السابقة وكيف وصلت إلى صورتها الحالية ، أي تهتم بماضي الظواهر وحاضرها ومستقبلها (محمد والسرياقوسي ، ١٤٠٨هـ) .

كما بين عبيدات وآخرون (٢٠٠٤م) أن الهدف من تنظيم المعلومات وتصنيفها في هذا المنهج هو : مساعدة الباحث على الوصول إلى استنتاجات وتعميمات تساعدنا في تطوير الواقع الذي ندرسه ، وإلى جانب ذلك سيتم تطبيق الدراسة التجريبية لاستحداث المشغولات المطرزة من خلال دمجها بتقنيات الشراشيب لتحقيق معايير الجودة المطلوبة .

ثانياً– عينة البحث :

أ – **عينة مادية** : اقتصرت العينة المادية على بعض القطع والصور التاريخية والتراثية التي تحتوي على الشراشيب (من أزياء ، أغطية الرأس ، حلي ، مكملات .... الخ) والتي تضمها المتاحف والمقتنيات الخاصة ومراكز التراث والأسواق الشعبية .

ب – **عينة بشرية** : اقتصر مجتمع الدراسة على الأشخاص الذين لديهم قطع التراث أو الذين يهتمون بجمع التراث ، أو الذين مارسوا فن عمل الشراشيب .

ثالثاً – حدود البحث :

أ – حدود مكانية :

تم اختيار المملكة العربية السعودية لتميزها بالقطع التراثية التي تحمل شراشيب ذات قيم جمالية عالية .

ب – حدود زمانية :

حددت الباحثة الحدود الزمانية بمئة عام ماضية لجمع المعلومات عن القطع التراثية التي تحتوى على الشراشيب .

رابعاً – أدوات البحث :

١ . الملاحظة :

إن استخدام الملاحظة كأداة في جمع المعلومات والبيانات يعد وسيلة ضرورية وأساسية في بعض الدراسات ، فهي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي لاكتساب خبراته ومعلوماته من خلال ما يشاهده أو يسمعه ، والباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهجاً معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة (عبيدات وآحرون ، ٢٠٠٤ م) وقد لجأت الباحثة إلى استخدام الملاحظة (المباشرة) لملاحظة القطع والصور التي تحتوي على الشراشيب التاريخية والتراثية وتتبع تطورها كأسلوب زخرفي ذو قيمة جمالية .

٢. التصوير الرقمي :

ويعتبر التصوير من الوسائل الهامة وقد أوضحت البسام (١٩٨٥م) أن الأهمية من استخدام التصوير في البحث العلمي هو : صعوبة وصف التصميم أو الزخرفة بالكلمة ، فمهما بلغ الكاتب من الدقة في الملاحظة والبلاغة في الوصف إلا أنه لا يمكنه أن يعطي الصورة الواضحة التي تعطيها ألة التصوير بدقة تفاصيلها ، وصدق ألوانها ، وسرعة فهمها .

٣ . الحاسب الألي :

يعتبر الحاسب الألي من الوسائل التقنية العالية ، وإستخدامه يعطي صورة حقيقية حسية للخامات والمكملات المضافة ، مع التأكيد المباشر على وضوح الصورة ودقتها . بالإضافة إلى إستفادة الباحثة من الإنترنت كمصدر للحصول على معلومات موثوقة خاصة للبحث .


دراسة تحليلية عن الشراشيب
الفصل الثاني

الفصل الثاني
دراسة تحليلية عن الشراشيب

تعتبر الشراشيب أسلوب هام من أساليب تجميل الأزياء والمكملات المختلفة ، والفرش بأنواعها ، والمشغولات المتعددة .

أولاً ـ تعريف فن الشراشيب :

هو فن من الفنون التشكيلية ، وأسلوب من أساليب الزخرفة الفريدة والتي تتصف بخاصية الانسدال والتدلي وسهولة التشكيل ، وتتكون إما من صفوف مرتبة بجانب بعضها البعض مكونة الأهداب ، أو تكون هذه الأهداب مجموعة في حِزم يطلق عليها كتل .

ثانياً ـ أقسام الشراشيب التقليدية والمعاصرة للشكل التقليدي :

قسمت الباحثة الشراشيب إلى نوعين :

١ . الأهداب .

٢ . الكتل .

١ . الأهداب :

وهي التي تنفذ من نفس خيوط القطعة النسيجية المتدلية من خيوط السداء ؛ أو المضافة ، بغرض إنهاء القطعة النسيجية ، أوتثبيتها بأسلوب زخرفي (سجيني ، ٢٠٠٩م) . ولها ستة أنواع هي :

أ . أهداب خيوط السداء .

ب . أهداب من الخرز .

ج . أهداب مصطنعة " مضافة " .

د . أهداب كروشية .

هـ . أهداب مركبة .

و . أهداب ثابتة في النسيج .

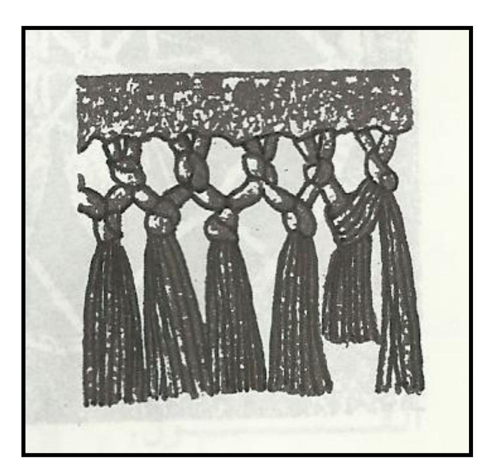
ز . أهداب مقصوصة .

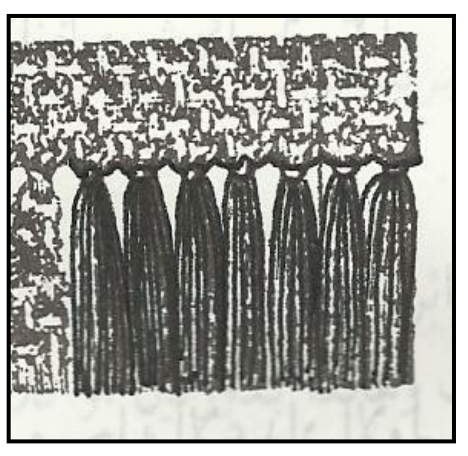
ح . أهداب منتهية بحبات الخرز .

فيما يلي توضيح لهذه الأنواع :

أ. أهداب خيوط السداء :

وهي التي تنفذ عن طريق سحب عدة خيوط من اللحمة " الخيوط الأفقية " بقدر الإرتفاع المطلوب لعمل الأهداب من خيوط القطعة النسيجية المتدلية من خيوط السداء كما في الصورة رقم (١١٦) ؛ ثم تثبت بغرز تثبيت كالفستون أو عمل الأجور. وقد تتخذ شكل زخرفي " **كتل** " تم تشكيلها على هيئة حزم تربط أو عقد بشغل المكرمية ، وقد تجدل ، أو تبرم ، أو تترك منسلة كما هي ، الصورة رقم (١١٧) .





الغرباوي ، د . ت

صورة رقم (١١٦) أهداب زخرفية من خيوط السداء بشكل منسدل او حزم



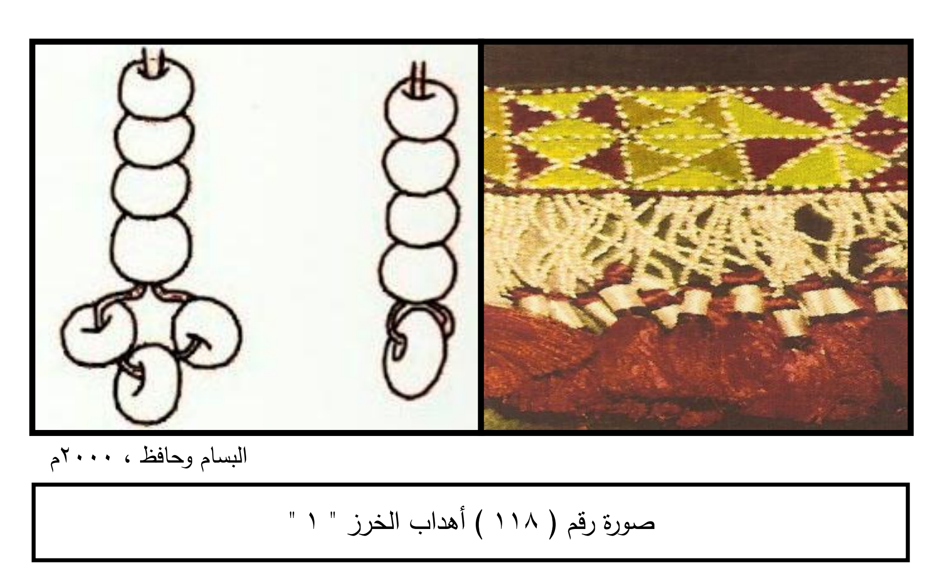
Gillow, Sentence , 1999m   forums.fatakat.com 1   www .huffingtonpost.com

صورة رقم (١١٧) أهداب من خيوط السداء مجدولة ، ومنسولة ، ومبرومة .

ب. أهداب من الخرز :

وهي التي تنفذ عن طريق سحب عدة خيوط من اللحمة بقدر الإرتفاع المطلوب لعمل الأهداب من خيوط القطعة النسيجية المتدلية من خيوط السداء ؛ ولإنهائها بشكل زخرفي ، تزين بالخرز كأهداب بطرق مختلفة منها :

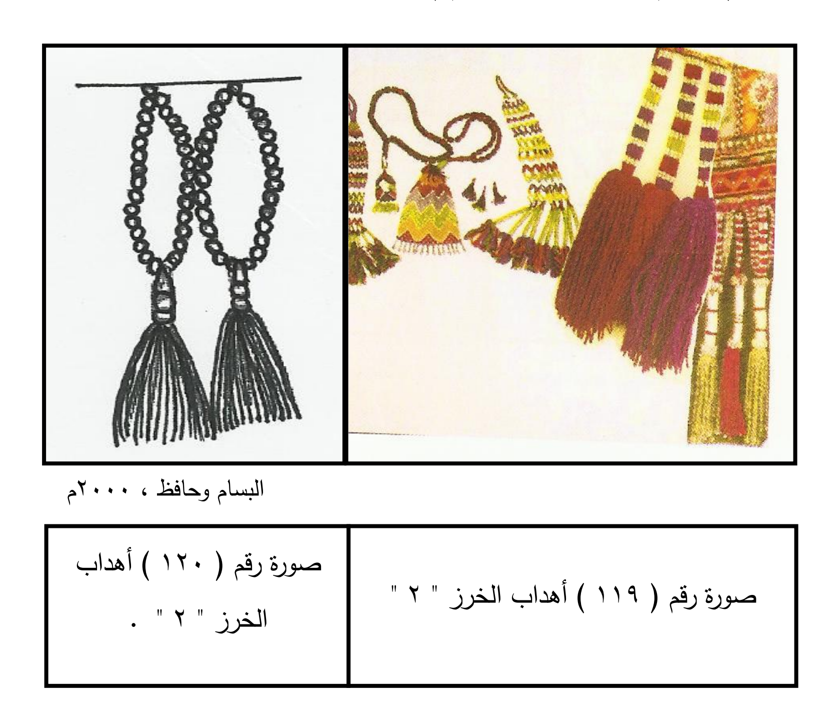
١. تلضم عدد من الخرزات بالطول المطلوب ويلاحظ في الصورة (١١٨) ، أنه تترك الخرزة الأخيرة ويعاد لضم الإبرة في الخرزات مرة أخرى من أسفل إلى أعلى وتثبت في نفس النقطة الأولى ، ويمكن أن تترك الثلاث خرزات أو الخمس خرزات الأخيرة في نهاية الصف لإعطاء الشكل المرغوب ، كما يمكن لضم الخرزات وفي نهاية الخيط يمكن عمل عقدة تمنع خروج الخرز، وقد تنتهي بكتل (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .



البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١١٨) أهداب الخرز " ١ "

٢ . تلضم عدد من الخرزات بضعف الطول المطلوب ويلاحظ في الصورة رقم (١١٩) ، والصورة رقم (١٢٠) أنها تثنى الخرزات وتثبت بنقطة البداية ، وقد يضاف خرزة أكبر في المنتصف أو شرَابة (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .



البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١١٩) أهداب الخرز " ٢ "	صورة رقم (١٢٠) أهداب الخرز " ٢ " .

٣ . تلضم خمسة خرزات بلون ، ثم أربعة من لون ثاني ، ثم خرزة واحدة من لون ثالث ، أو شرَّابة توضع بعد خرزتين من اللون الأخير ، ثم تلضم الإبرة في خمس خرزات من اللون الأول ، ثم يثبت الخيط بعد سنتيمتر واحد من نقطة البداية ، وهكذا إلى نهاية الصف كما في الصورة رقم (١٢١) (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .

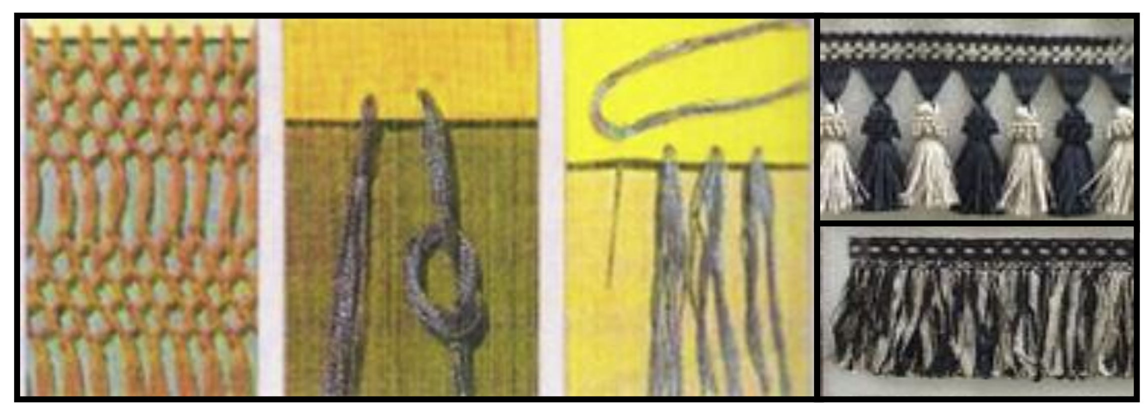


البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١٢١) أهداب الخرز " ٣ " .

ج. أهداب مصطنعة " مضافة " :

وهي الخيوط المدلاه التي تضاف إلى أطراف القطعة النسيجية بعد ثنيها وتنظيفها ؛ ثم تثبت بواسطة الإبرة بعدة غرزمختلفة أو تعقد . وقد تتخذ شكل زخرفي " كتل " إذا تم تشكيل الكتل على هيئة صفوف متراصة بجانب بعضها مكونة شكل الأهداب ، وقد تنفذ الأهداب منفصلة وتضاف إلى القطعة النسيجية ، كما هو موضح في الصورة رقم (١٢٢) .



www.google.com ، العبد الكريم ، ٢٠٠٣م

صورة رقم (١٢٢) بعض من أشكال وطرق إضافة الأهداب المصطنعة .

د. أهداب كروشيه :

ففي الصورة رقم (١٢٣) نلاحظ أهداب شغل بإبرة الكروشيه ، وقد تنتهي بكتل صغيرة مختلفة في الشكل ، في صفوف متراصة بجانب بعضها البعض .



forums.fatakat.com

صورة رقم (١٢٣) أهداب الكروشيه

هـ. أهداب مركبة :

ففي الصورة رقم (١٢٤) نلاحظ مجموعة من الخيوط المدلاه تنفذ بشكل جدائل ، أو عقد مكرمية ، أو لضم خرز، وقد تنتهي بكتل مختلفة في الشكل والجحم ، في صفوف متراصة بجانب بعضها متخذة شكل الأهداب .



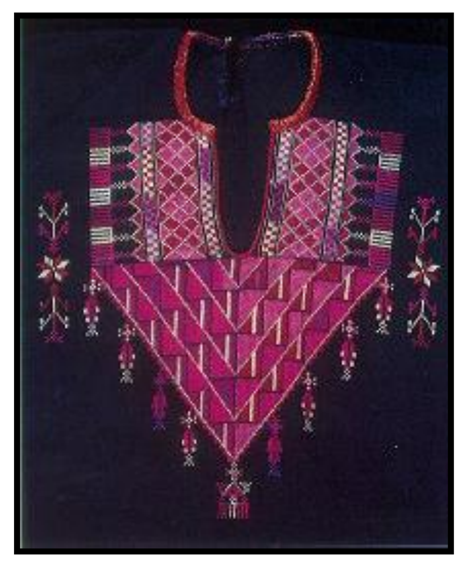
www.silkroadtribal.com ، www.google.com

صورة رقم (١٢٤) بعض من أشكال الأهداب المركبة .

و. أهداب ثابتة في النسيج :

وهي مجموعة من الأشكال والرسوم تكون مدلاه تنفذ بغرز التطريز المختلفة على النسيج ، في صفوف متراصة بجانب بعضها أو على هيئة زخرفية متخذة شكل الأهداب كما هو موضح في

الصورة رقم (١٢٥) .



www.palestinecostumearchive.co

صورة رقم (١٢٥) شكل الأهداب الثابتة بالتطريز بشكل زخرفي

ز. أهداب مقصوصة :

وهي عملية القص على نسيج لا ينسل في خطوط طولية متراصة بجانب بعضها متخذة شكل الأهداب كما هو موضح في الصورة رقم (١٢٦) .



www.squidoo.com

صورة رقم (١٢٦) شكل الأهداب المقصوصة

ج. أهداب منتهية بحبات الخرز :

وهي عملية برم خرزة بين خيطين ، ويكون البرم شبيه ببرم الحبل ، ثم تثبت بجانب بعضها البعض بشكل مرتب متخذة شكل الأهداب كما هو موضح في الصورة رقم (١٢٧) .



www.google.com

صورة رقم (١٢٧) شكل الأهداب المنتهية بحبات الخرز

٣. الكتل :

هي التي يتم تنفيذها بشكل حزم من الخيوط أو أي خامة أخرى ، إما من نفس خيوط السداء ؛ أو الخيوط والخامات المضافة ، بغرض إنهاء وتثبيت القطعة النسيجية بأسلوب جمالي ، أو إضافتها بأسلوب زخرفي يرفع من القيمة الجمالية .

٣/١. أجزاء الكتل :

قسمت أجزاء الكتل من خلال الصورة رقم (١٢٨) من حيث تفاصيل شكلها إلى أربعة أجزاء (www.prettyimpressivestuff.com) وهي :

١. الحبل الحامل للكتلة أو حبل التعليق :

ويمكن عمل الحبل بأبسط الطرق ، فهو غير ملتزم بطريقة أو خامة معينة ، ويمكن عمله يدويا أو آليا ، رفيعا أو سميكا بحسب حجم الكتلة أو حسب الرغبة ، ومن الخامات التي يمكن إستخدامها في صنع الحبل [الخيوط ، القيطان ، الخرز ، حبال الربط المعروفة ، السلاسل ، وغيرها] ، كما يمكن تشكيل الحبل بالجدائل ، والبرم ، وعمل عقد المكرمية ، واستخدام سلسلة الكروشية البسيطة ، أيضاً يمكن الإستغناء عن الحبل إذا تم تثبيت الكتلة من أعلى الرأس في نفس النسيج .

٢. الرأس أو القالب " الجزء العلوي " :

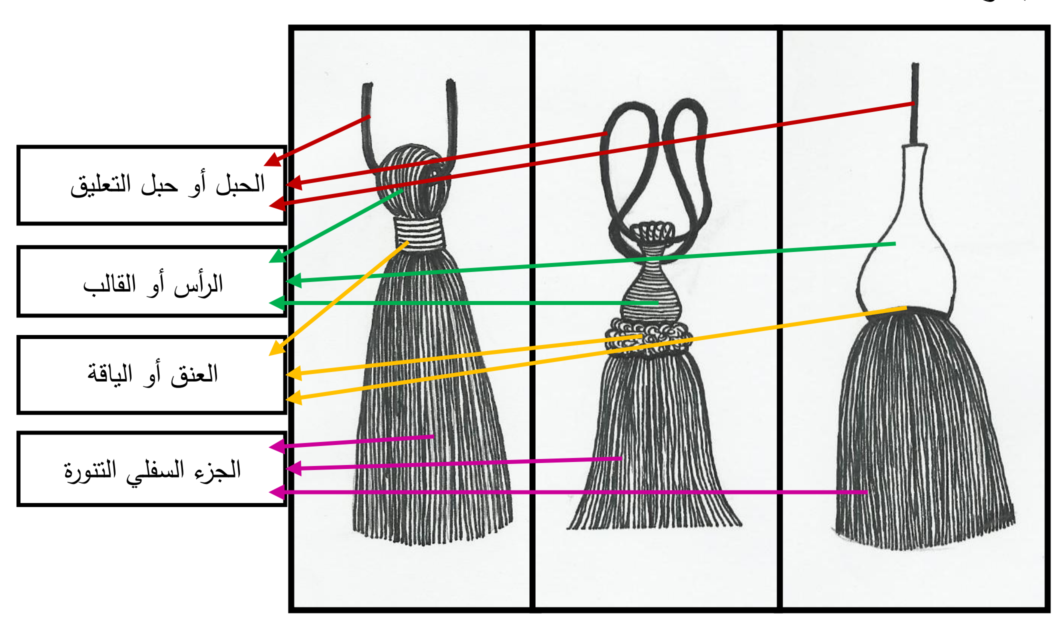
يكون من الخيوط أو من الخرز في حالة الكتلة ذات القطعة الواحدة ، أما في الكتلة ذات القطعتين فعبارة عن مادة صلبة مصنوعة من الخشب ، أو السيراميك أو الفخار أو الخرز أو أي مادة صلبة أخرى . هذه القوالب قد تطلى بالألوان أو تغطى وتزين بالخيوط والخرز . ويمكن أيضا استخدام الأقمشة المنسوجة والمخرمات في تغطيتها وتزيينها .

٣. العنق أو الياقة " :

وهو عبارة عن عقدة خيط أو خيط ملفوف حول الكتلة ذات القطعة الواحدة ، أما في الكتل ذات القطعتين يتم تشكيل العنق لتغطية الجزئية التي تربط التنورة بالجزء الصلب وتكون عادة مزخرفة بكلفة أو شريط أو تطريز .

٤. التنورة " الجزء السفلي " :

تتكون الكتل من خامات متدلية منسدلة كالخيوط ، وقد تكون نهايتها حزمة أهداب مقصوصة أو ملتفة غير مقصوصة ، وقد تستخدم الطريقتين في كتلة واحدة . وقد تكون مركبة من حزمة أهداب وكتل معاً .



صورة رقم (١٢٨) أجزاء الكتل من حيث تفاصيل شكلها

أنواع الكتل :

وقد قسمت الكتل من خلال تفاصيل أجزائها إلى نوعين . وهي :

أ . الكتلة ذات القطعة الواحدة :

وهي أبسط أنواع الكتل من حيث التنفيذ ، وتعتمد صناعتها على الخيوط فقط ، ونلاحظ شكلها في الصورة رقم (١٢٩) .



www.google.com

صورة رقم (١٢٩) كتلة الخيط البسيطة ذات القطعة الواحدة

ب . الكتلة ذات القطعتين :

وهي الكتلة التي تتطلب في تكوينها أجسام صلبة ، غالبا ما تكون من الخشب ، ويتم إعداد كل جزء منها على حده ، وتنفذ بطريقتين هما :

١ . الطريقة الأولى :

يتم فيها تزيين الجزء العلوي الخشبي من الكتلة " الرأس " بلف الخيط ليعطي مظهراً جذاباً ، أما الجزء السفلي من الكتلة " التنورة " غالباً ما تتكون من الخيوط ويتم إعدادها منفصله ثم تركب بإضافتها إلى الرأس ، ويكون شكلها النهائي مُوضحاً في الصورة رقم (١٣٠) .



www.gooogle.com

صورة رقم (١٣٠) كتلة الخيط ذات القطعتين " الطريقة الأولى "

٢ . الطريقة الثانية :

وهي عبارة عن خشب مفرغ شكله مصقول لا يتم تزيينه أو تغطيته بلف الخيط بحيث يظل شكله ظاهراً في الجزء العلوي " الرأس "، أما الجزء السفلي" التنورة " مجموعة من الخيوط تربط من منتصفها بحبل التعليق ثم تشد في داخل الخشب المصقول بالسحب ليظهر شكل الكتلة كما في الصورة رقم (١٣١) .



www.google.com

صورة رقم (١٣١) كتلة الخيط ذات القطعتين " الطريقة الثانية "

أقسام الكتل :

وقد قسمت الباحثة الكتل من حيث أشكالها وطريقة تنفيذها والخامات المستخدمة فيها إلى ثلاثة أقسام أساسية هي :

أ . الكتل الثابته على النسيج .

ب . الكتل النصف ثابته على النسيج .

ج . الكتل غير الثابته " مضافة إلى النسيج باستخدام حبل التعليق " .

أ . الكتل الثابته على النسيج :

وهي التي يتم تنفيذها بأسلوب التطريز على النسيج باستخدام الغرز المختلفة ، وقد يستخدم في تزيينها الخرز ، والأزارير وغيرها ، وهذا القسم يهتم بالشكل الجمالي الظاهر لأجزاء الكتلة من رأس وعنق وتنورة وليس كحجم . كذلك يمكن عملها مسطحة من العنق إلى أسفل التنورة ، ونلاحظ شكل الكتل الثابته في الصورة رقم (١٣٢) .



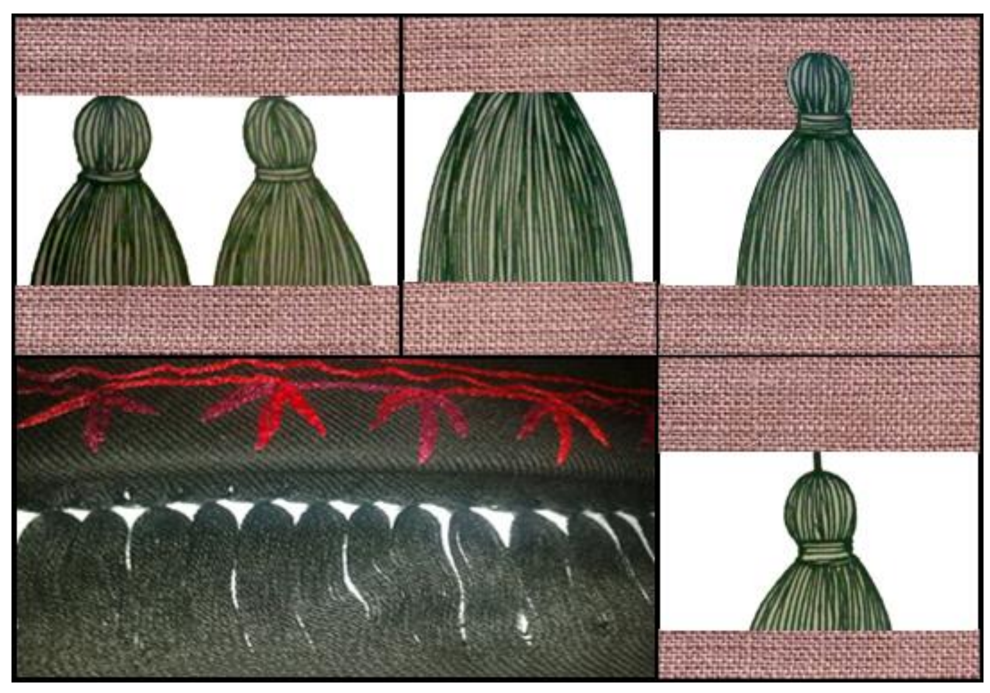
تنفيذ الباحثة يوضح الكتل الثابتة

www.etsy.com

صورة رقم (١٣٢) شكل الكتل الثابتة على النسيج

ب . الكتل النصف ثابته على النسيج :

وهي الكتل التي يتم تنفيذها عن طريق تثبيتها على النسيج بأسلوب التطريز إما من الجزء العلوي للكتلة " **الرأس** " أو من الجزء السفلي للكتلة " التنورة " أو من جزء العنق ، أو من جزئين من أجزاء الكتلة ، وقد تكون طريقة لإضافة لمسة جمالية أو بغرض نفعي ، الصورة رقم (١٣٣) .



توضيح الباحثة للكتل النصف ثابتة

صورة رقم (١٣٣) أشكال توضح الكتل النصف ثابتة على النسيج

ج . الكتل غير الثابتة " المتصلة بحبل التعليق " :

ويقصد بها الكتل المضافة إلى النسيج باستخدام حبل التعليق ، وقد تعددت أشكالها من حيث شكلها والخامات المستخدمة فيها ، بالإضافة إلى طريقة تنفيذها وقد قسمتها الباحثة إلى مجموعتين :

المجموعة الأولى : كتل تعتمد في تكوينها على الخيط .
المجموعة الثانية : كتل تعتمد في تكوينها على خامات أخرى مختلفة .

المجموعة الأولى :

يقصد بها الكتل التي يدخل الخيط في تنفيذها بشكل أساسي سواء كانت من قطعة أو من قطعتين أو أستخدم فيها خامات أخرى كالخرز أو نفذت بالخيط فقط ، وأنواع الكتل التي تعتمد على الخيط هي :

١ . كتل الخيط البسيطة من قطعة واحدة .

٢ . كتل الخيط المكونة من قطعتين .

٣ . كتل كروية الشكل .

٤ . كتل (الخرز والمعدن والصدف والقطع البلاستيكية والخشبية والزجاج) المثبته بالخيط.

٥ . كتل الخيط الناتجة من عقدة المكرمية والربط .

٦ . كتل الكروشيه والتريكو .

٧ . الكتل المعقودة .

٨ . الكتل المطرزة .

٩ . كتل الريش .

١٠ . الكتل الزخرفية .

١١ . الكتل المركبة .

المجموعة الثانية :

ويقصد بها الكتل التي لا يدخل الخيط في تنفيذها . من أنواعها المعروفة :

١ . الكتل الجلدية .

٢ . الكتل المعدنيه .

٣ . كتل التشكيل .

المجموعة الأولى

١ . الطريقة التقليدية لعمل كتلة الخيط البسيط :

١/١ . لف الخيط حول البطاقة حتى نحصل على الحجم المطلوب .

٢/١ . تثبيت خيوط الكتلة بخيوط رفيعة في أماكن متعددة ، منها العنق والرأس .

٣/١ . تثبيت مكان العنق بالإبرة والخيط .

٤/١ . فصل " إزاحة " الخيوط عن البطاقة ، وتركيب الحبل من أعلى .

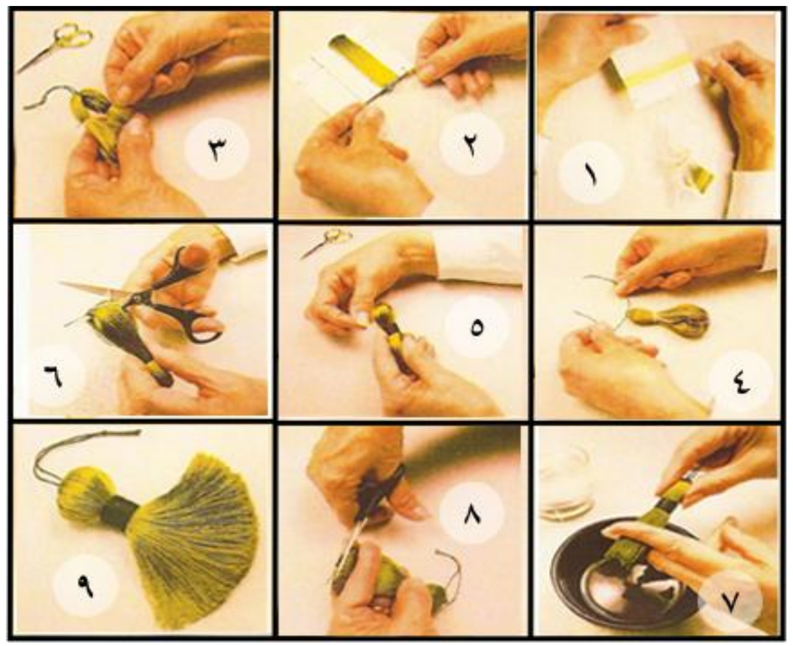
٥/١ . تشكيل العنق بلف الخيط حول الكتلة مكان العنق المحدد .

٦/١ . قص الخيوط الملتفة أسفل الكتلة .

٧/١ . تبلل أطراف التنورة بالماء حتى تتجمع الخيوط ويسهل قصة بشكل مستقيم .

٨/١ . قص طرف الكتلة ، وقد تترك ملتفة حسب الرغبة .

٩/١ . الشكل النهائي في الصورة رقم (١٣٤) توضح كتلة الخيط البسيط من قطعة واحدة .



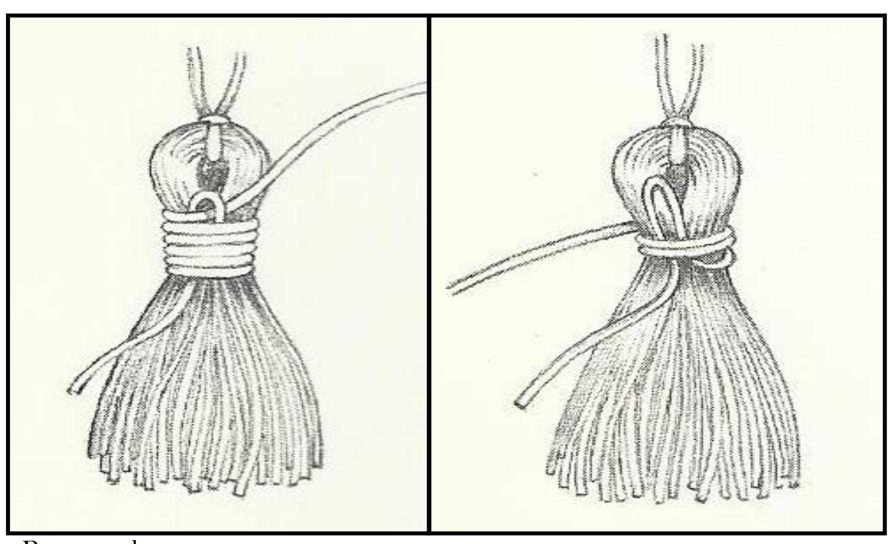
www.tasselworks.blogsp

صورة رقم (١٣٤) طريقة عمل كتلة الخيط البسيطة من قطعة واحدة

الطريقة التقليدية لعقد وربط عُنق الكتل الخيطية وبرم حبل الرأس :

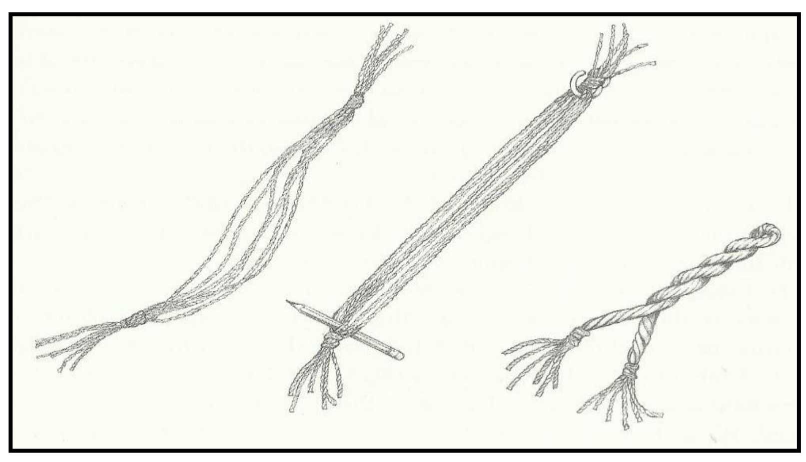
١ . يلاحظ في الصورة رقم (١٣٥) توضيح لطريقة إنهاء لفة العنق بربطها وعقدها بالطريقة الصحيحة والتقليدية .

٢ . ويلاحظ في الصورة رقم (١٣٦) توضيح لطريقة تقليدية وسهلة لبرم حبل الرأس .



Brennand , 1992

صورة رقم (١٣٥) طريقة عمل عقدة ربطه لعنق الكتلة الخيطية



Brennand , 1992

صورة رقم (١٣٦) طريقة تقليدية لعمل حبل رأس الكتلة

٢ . كتل الخيط المكونة من قطعتين وهي إحدى الطرق التقليدية لعمل كتلة الخيط ذات القطعتين :

. وضع المادة اللاصقة على الرأس الخشبي للصق الخيط .

٢/٢ . بدء تغطية الجسم الخشبي بلف الخيط من أعلى ثم إتمام عملية لف الخيط لباقي الجسم الخشبي ، وإنهاء عملية اللف بغرزة تثبيت بالإبرة والخيط .

٣/٢ . تشكيل جزء التنورة على بطاقة كبيرة أو حسب الحجم المطلوب .

٤/٢ . يتم لف الخيط حول البطاقة حتى نحصل على الحجم المطلوب .

٥/٢ . تثبيت التنورة في وسطها بغرزة تثبيت بالإبرة والخيط لتحدد مكان العنق .

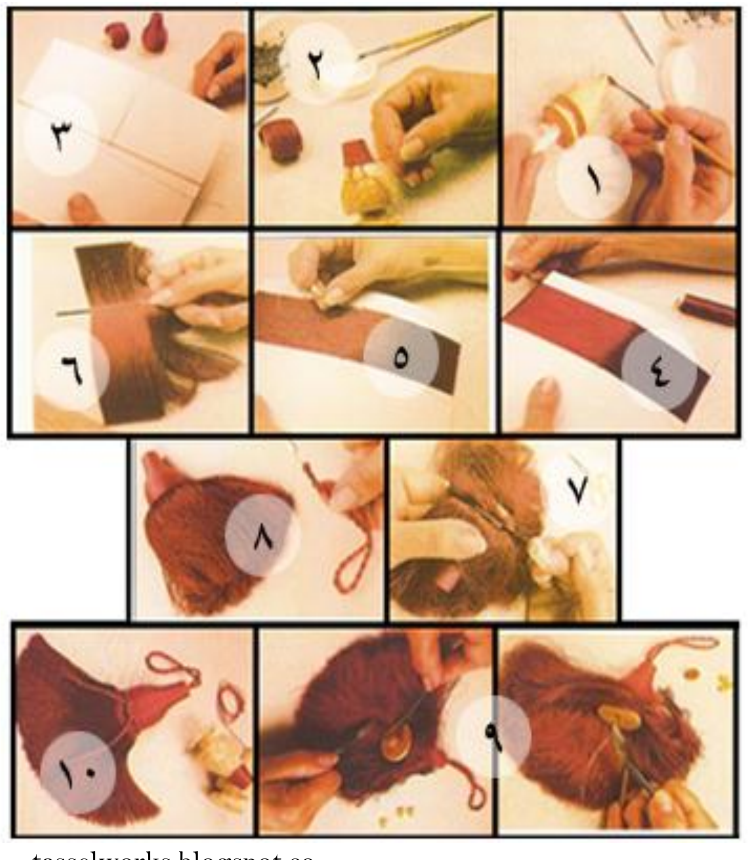
٦/٢ . إزالة الخيوط من البطاقة بحذر .

٧/٢ . تثبيت التنورة في الرأس الخشبي في منطقة العنق بالإبرة والخيط .

٨/٢ . تثبيت سلك رفيع على الحبل لتثبيته بجسم الكتلة .

٩/٢ . إمرار السلك المثبت بالحبل من خلال ثقب الرأس الخشبي ، تثبيت السلك وإنهائه بخرزة تكبر عن حجم الثقب الموجود بالرأس .

٢ /١٠ . الشكل النهائي الصورة رقم (١٣٧) .



tasselworks.blogspot.co

صورة رقم (١٣٧) طريقة عمل كتلة الخيط ذات القطعتين

٣ . كتل كروية الشكل والصورة رقم (١٣٨) توضح طريقة عمل الكتل الكروية :

١/٣ . تجهيز قطعتين دائريتين من ورق المقوى مع فتحة دائرية الشكل من الوسط في كلا الورقتين .

٢/٣ . تلف الخيوط حول حواف الدائرة والفتحة بالمنتصف باستخدام الإبرة .

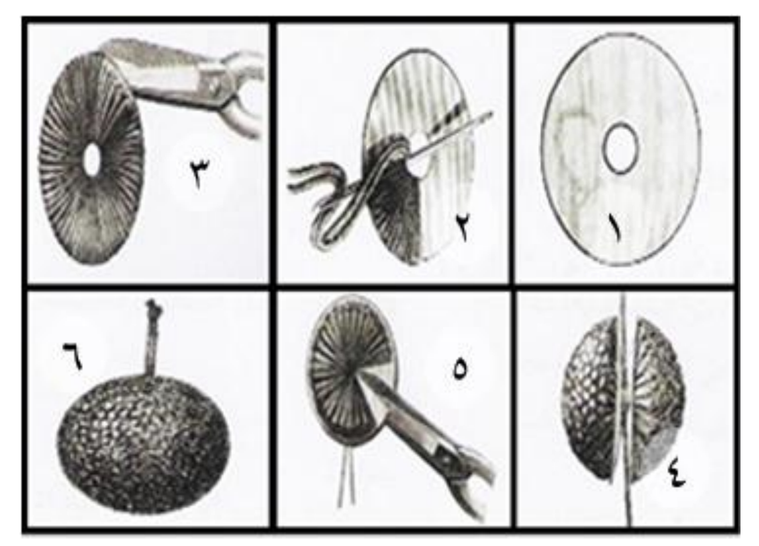
٣/٣ . تقص أطراف الخيط من حواف الدائرة .

٤/٣ . يعقد خيط بين الورقتين في المنتصف لربط الخيوط .

٥/٣ . يقص ورق المقوى بالمقص وينزع منه الشكل الكروي .

٦/٣ . الشكل النهائي للكتلة " كرة دائرية الشكل " الصورة رقم (٦) .

٣ / ٧ . في الصورة رقم (١٣٩) طريقة أخرى لفصل الكتلة الكروية عن ورق الكرتون ، بالإضافة لشكلها النهائي .



سجينى ، ٢٠٠٩م

صورة رقم (١٣٨) طريقة عمل الكتلة الكروية


skillclue.com

صورة رقم (١٣٩) طريقة فصل الكتلة الكروية عن ورق الكرتون ، والشكل النهائي

٤ . كتل (الخرز والمعدن والصدف والقطع البلاستيكية) المثبتة بالخيط .. والصورة رقم (١٤٠) توضح الطريقة التقليدية لعمل الكتل بالخرز :

أ /أ. الكتل المنتهية بحبات الخرز :

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط بالعدد المطلوب مع وضع حبة خرزة في منتصف كل خيط ، ويبرم طرفي كل خيط معاً ، ثم تجمع الخيوط ويلف عليها خيط خارجي في كتلة الخيط ، ونرى شكل اهداب الكتل المنهية بحبات الخرز كما في الصورة رقم(١٤٠)(اليماني ،٢٠٠٢م) .

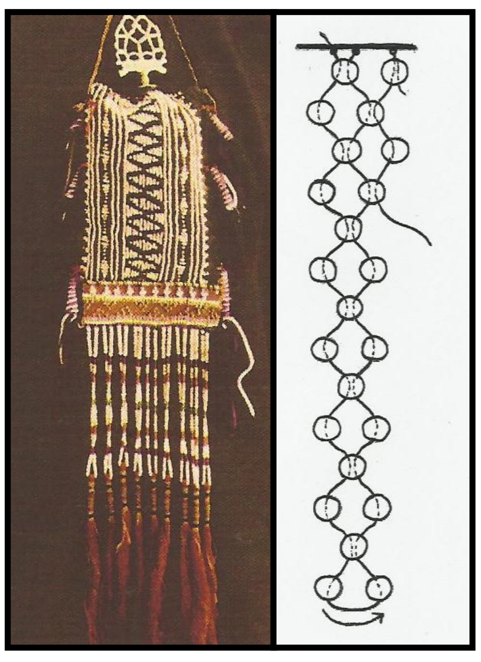


اليماني ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (١٤٠) طريقة عمل الكتل المنتهية بحبات الخرز

أ/ ب ـ خرز لضمه بشكل طولي تنتهي بكتل :

ويتم العمل فيه طولياً بخيط واحد مستمر ، ويكون الخرز متجهاً من قطعة القماش إلى الأسفل وذلك بلضم الصف الأساسي الأول من الخرز بالطول والألوان المطلوبة حسب الزخرفة ، وينبغي أن يكون عدد الخرز زوجي ، ثم تلضم خرزة واحدة من الصف الثاني ، ثم تدخل الإبرة في الخرزة قبل الأخيرة في الصف الأول ، وتلضم خرزة أخرى جديدة ويستمر في لضم خرزة من الصف الأول مع خرزة جديدة ليتكون الصف الثاني ويصبح الصف الثاني نصف عدد خرز الصف الأول . ويثبت الخيط مرة أخرى في طرف القماش ليبدأ صفاً جديداً ، ويستمر هكذا في العمل بالعرض المطلوب والألوان المطلوبة وبهذا نحصل على الجزء العلوي من الكتلة " الرأس " ويتم تكوين العنق بلف الخيط حول حزمة الخيوط المتبقية والمنسدلة بالطول المطلوب ، لعمل الجزء السفلي " التنورة " ثم ترتب حزمة الأهداب بقصها بالتساوي للتكون بالتالي شكل الكتلة كما في الصورة رقم (١٤١) (البسام وصدقي ، ١٩٩٩م).

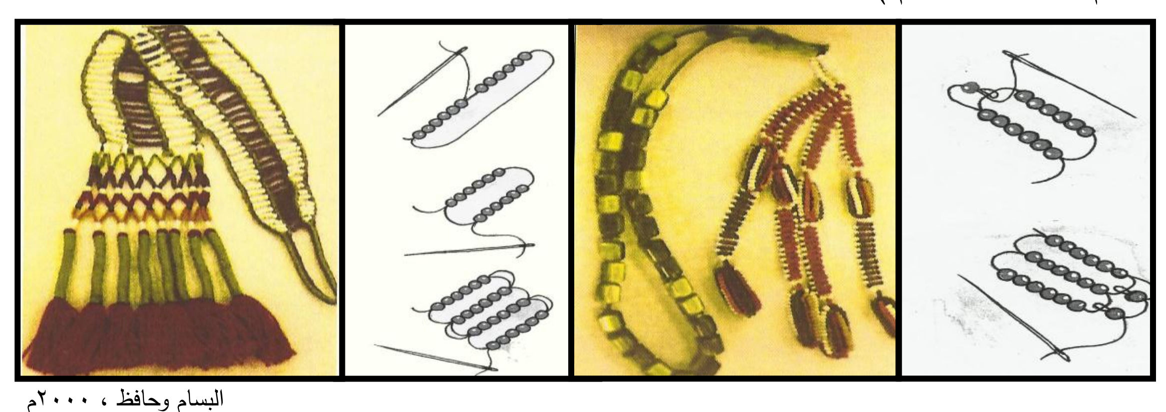


البسام وصدقي ، ١٩٩٩م

صورة رقم (١٤١) طريقة عمل خرز لضمه بشكل طولي تنتهي بكتل.

أ/ ج. خرز لضمه بشكل عرضي تنتهي بكتلة :

ويتم العمل فيه عرضياً بخيط واحد مستمر ، ويلضم في البداية عدد زوجي من الخرز حسب الرغبة " ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ " ، وقد يلضم خرزة أو أكثر من الخرز حسب عرض الشريط المطلوب كما في الصورة رقم (١٤٢) ، ثم نعيد الإبرة للخلف مرة أخرى خلال النصف الأول من عدد الخرز ، أي يعاد إدخال الإبرة من البداية في الست خرزات الأولى ، ثم يلضم ست خرزات جدد وندخل الإبرة في الصف السابق من الجهة الأخرى ثم من نفس الصف ، ثم نبدأ صفاً جديداً وذلك بلضم ست خرزات أخرى وهكذا ، وفي نهاية لضم الخرز تنتهي بكتل صغيرة (البسام وحافظ ، ٢٠٠٢م) .

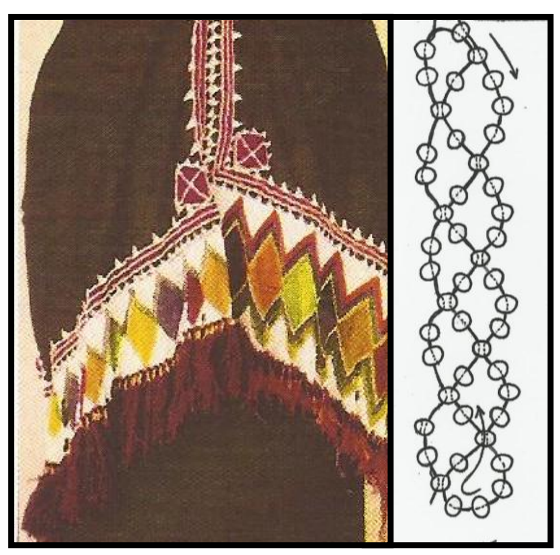


البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١٤٢) طريقة عمل خرز لضمة بشكل عرضي تنتهي بكتل صغيرة

أ/ د. خرز لضمه بشكل شبكي تنتهي بكتل :

تشبه طريقة تنفيذها الطريقة الطولية ، إلا أن الصف الأول يتكون من خرزة واحدة ، ثم يفصل كل خيطين ، ويدخل فيه ثلاث خرزات لكل خيط ، ثم يجمع كل خيطين متجاورين بخرزة واحدة للضم الخيوط ومنع الخرز من التساقط ، ثم يفصل الخيطين ويدخل ثلاث خرزات في كل خيط على حدة ، ثم تجمع الخيطين ويلضم فيها خرزة واحدة وهكذا ، بحيث يترك فراغات مكونة شكل شبكي ، ثم يلضم في آخر خيط على اليمين وعلى اليسار خرزتين معا ، وتثبت في نهايتها الكتل الصورة رقم (١٤٣) (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .



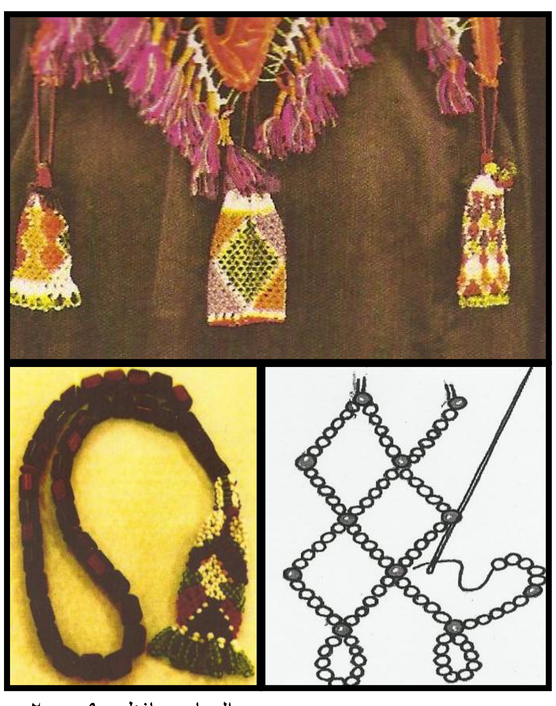
البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١٤٣) طريقة عمل خرز لضمه بشكل شبكي تنتهي بكتل .

أ/هـ. خرز لضمه بشكل أسطواني تنتهي بكتل صغيرة :

يتم طريقة لضم الخرز الأسطواني بعد عدد زوجي من الخيوط وتلضم كلها في خرزة واحدة أو تعقد عقدة ويلضم في كل زوج من الخيوط عدد معين من الخرز ، فيتكون مجموعة من الصفوف ، ثم تتفرع إلى فرعين ويلضم في كل فرع عدد آخر من الخرز ، ثم يتم جمع كل فرع من الفروع المجاورة له من الصف الذي يليه أو الذي يسبقه . كما يمكن لضم الخرز بشكل الأسطواني عن طريق لضم عدد معين من الخرز بخيط واحد ، ثم يلضم خرزة بلون آخر ، ثم يلضم بنفس العدد السابق للخرز ، إلى أن يتكون الطول المطلوب ، ثم يلف آخر صف مكوناً

الشكل الأسطواني ، ثم يعود الخيط ويلضم في الخرزة الأخيرة ذات اللون المختلف ، وهكذا الصورة رقم (١٤٤) (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠ م) .

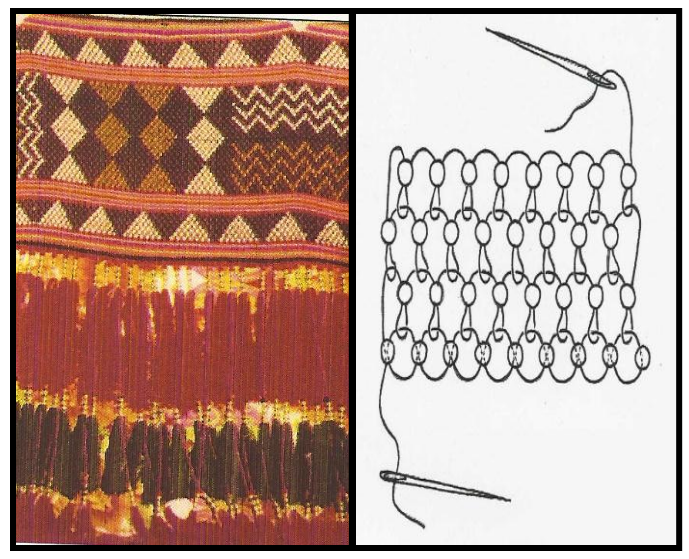


البسام وحافظ ، ٢٠٠٠٩م

صورة رقم (١٤٤) طريقة عمل خرز لضمة بشكل أسطواني تنتهي بكتل صغيرة

أ/ و. خرز يلضم بطريقة البناء تنتهي بكتل :

١ . يبنى الخرز باستخدام إبرتين ، وفي هذه الطريقة تلضم كل إبرة في طرف الخيط ، ثم يدخل عدد من الخرز حتى العرض المحدد للقطعة في إبرة واحدة ، وتدخل خرزة في الإبرة الأولى ، والإبرة الثانية تدخل في الاتجاه الآخر لفتحة الخرزة ، وتسحب حتى يتقاطع الخيطين داخل الخرزة ، وتكرر الطريقة حتى نصل إلى الطول المطلوب ، ثم تستخدم الإبرة الأخرى في لضم خرزة أخرى ويترك مسافة في الخيط ، ثم تدخل الإبرة في الخيط من صف الخرزة السابقة ، ثم يلضم الخيط مرة أخرى في الخرز نفسه الصورة رقم (١٤٥) (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .



البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١٤٥) طريقة عمل خرز لضم بطريقة البناء
باستخدام ابرتين وتنتهي بكتل

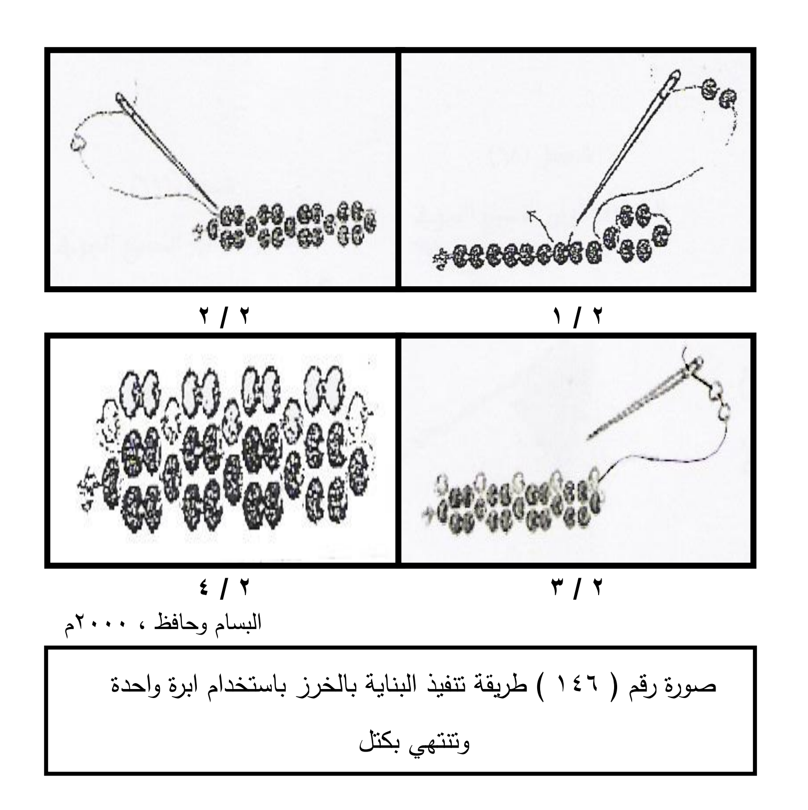
٢ . كما يبنى كذلك باستخدام إبرة واحدة رفيعة ، وخيط طويل ، ومجموعة من الخرز الملون ، أو خرز الرصاص ، وتسمى البناية . وطريقة تنفيذها كالتالي :

٢ / ١ : يلضم الخرز للصف الأول بعدد معين من الخرز حسب العرض المطلوب ، ثم تضاف حبتين من الخرز ، وتمرر الإبرة من خلال الخرزة الرابعة من الصف الأول ، ثم تضاف خرزتين وتمرر الإبرة بعد خرزتين من الصف الأول ، وتكرر العملية إلى نهاية الصف الثاني .

٢ / ٢ : تضاف خرزة واحدة وتمرر الإبرة من آخر خرزتين لتسقط الخرزات في الفجوات المتروكة من لضم الصف الثاني .

٢ / ٣ : يعاد تكرار تنفيذ الصف الثاني وذلك بإضافة خرزتين وتمرير الإبرة في الخرزة الرابعة حتى نهاية الصف .

٢ / ٤ : تكرر العملية السابقة مع باقي الصفوف حتى ينتهي العرض والطول المطلوبين ثم تنتهي بإضافة الشراشيب الصورة رقم (١٤٦) (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) .



البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (١٤٦) طريقة تنفيذ البناية بالخرز باستخدام ابرة واحدة وتنتهي بكتل

وهناك نوع آخر من المشغولات الخرزية ، وهو نسيج يمكن نسجه بحبات الخرز أو بدونه ، وقد اختلف مسماه طبقاً للشكل الهندسي للزخرفة ، فإذا كان على شكل مستطيلات سُمي النسيج الحنبلي ، وإذا كان بشكل مثلثات سُمي النسيج الجوفي ، وفيما يلي توضيح لطريقة تنفيذ النسيج:

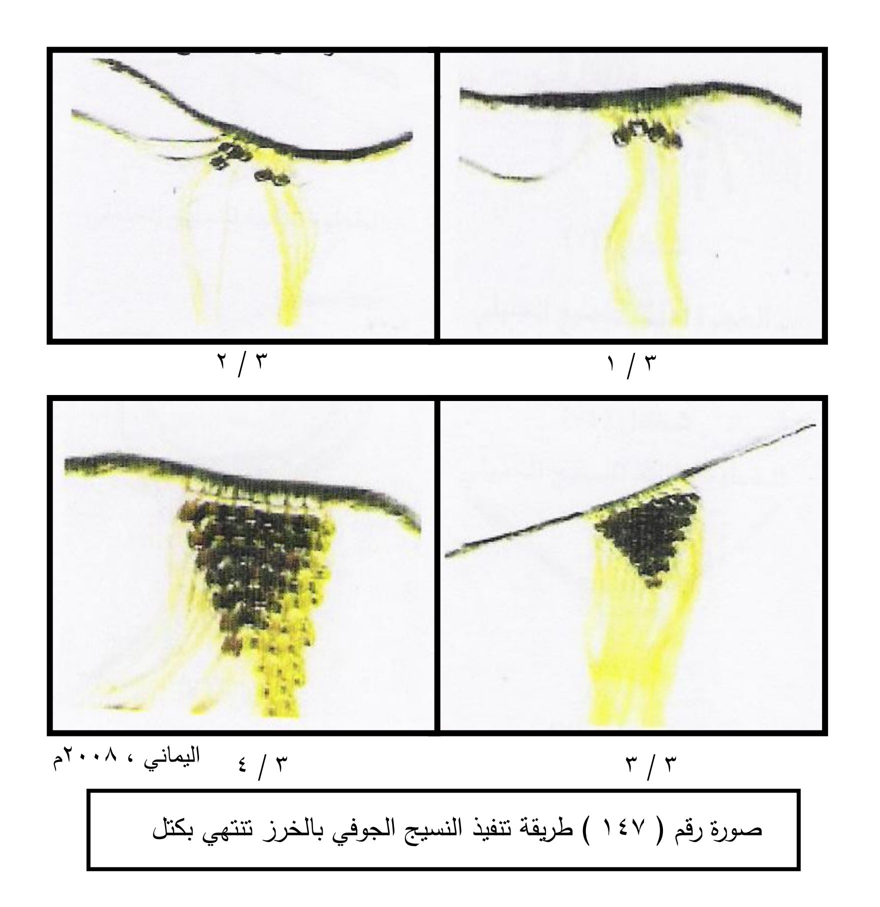
٣ . **النسيج الجوفي بالخرز** : وهو نسيج يعتمد على الأشكال الهندسية المثلثة في زخرفته ، ويمكن تنفيذه بدون خرز بطريقة جدل أو لف اللحمات على خيوط السداء ، أو بالخرز بالطريقة التالية :

٣ / ١ : تجهز الخيوط بعقدة المكرمية رأس العصفور ، ثم يضم كل خيطين من خيوط السداء بلضم حبة خرز مع ترك خيط على اليسار واليمين .

٣ / ٢ : تترك الفتلة الأولى ، وتلضم الخرزة الأولى من خلال الفتلة الثانية والثالثة معاً ، ثم الخرزة الثانية في الفتلتين الرابعة والخامسة ، وتكرر حتى انتهاء الصف الأول .

٣ / ٣ : لعمل الصف الثاني : نترك الفتلة الثانية وتلضم الخرزة في فتلة الخرزة الأولى من الصف الأول مع فتلة الخرزة الثانية ، بحيث تكون الخرزة الجديدة في وسط الخرزتين من الصف الأول ، ونكرر العملية حتى نهاية الصف الثاني ، ثم نكرر الطريقة في باقي الصفوف مع ترك أول خيط من بداية الخرز حتى يتكون شكل المثلثات .

٣ / ٤ : تكرر نفس العملية لعمل الصفوف الأخرى بلون أخر وهكذا ، ثم ينتهي العمل بتكوين الشراشيب " الكتل أو الأهداب " الصورة رقم (١٤٧) (اليماني ، ٢٠٠٨م) .



صورة رقم (١٤٧) طريقة تنفيذ النسيج الجوفي بالخرز تنتهي بكتل

٤ . **النسيج الحنبلي :** وهو نسيج يعتمد في زخرفته على الأشكال الهندسية المستطيلة ، وينفذ بطريقة نسيج الخرز كما في النسيج الجوفي (اليماني ، ٢٠٠٨م) .

أ/ل . خرز يلضم بطرق زخرفية " المطاويح " تنتهي بكتل :

وهي عبارة عن حلية تصنعها البدوية بنفسها من الخيوط الحريرية والخرز والقصب تنفذها بنسج الخرز ويلاحظ في الصورة رقم (١٤٨) برقع نفذت عليه المطاويح ، ويتم عملها بالطريقة التقليدية كالتالي :

أ . تُقص قطعة من قماش الدوت " **الدمور** " على هيئة مستطيل ، وتكون مثنية ، وعرضها يتراوح بين ٣ : ٥ سم ، ثم تُنسل القطعة من الجهتين المفتوحتين ، وتترك من أعلى مسافة بسيطة دون تنسيل (**في الجهة المثنية**) ، ثم تبرم الخيوط المنسدلة كل مجموعة مع بعضها مكونة خيوطاً طولية .

ب . تُدخل خيوط حريرية ملونة عرضياً ، بأسلوب النسيج المبطن من اللحمة مكونة بعض الزخارف ، مع استخدام الخرز الملون الصغير ، أو خرز الرصاص ، بحيث تُدخل الخرزة داخل

خيطي اللحمة لتصل إلى المكان المطلوب بين خيطي السداء ، ثم يكمل النسيج بالأسلوب المتبع نفسه .

ج . بعد الانتهاء من زخرفة الجزء المطلوب من المطاويح حسب المساحة المرغوب بها ، يتم لضم الخرز الملون مع الخرز الأبيض في الخيوط المنسدلة حسب المسافة المطلوبة ، ويسمى كل خيط منظوم به الخرز (**شمروخ**) ، ثم تجمع كل ثلاثة خيوط مبرومة مع بعضها على شكل جدلة (**ضفيرة**) وكل ذلك يتضح في الصورة رقم (١٤٩) بطول يتراوح بين ٤ : ٥ سم ، لوضع الأهداب الناتجة لعمل الكتلة السابقة صنعها ، وبالمقاس المطلوب ، على الخيط المجدول في المطاويح بحيث تأخذ أكثر من لفة ، لتعطي الشكل المطلوب للكتلة ، ثم تُثبت بواسطة الإبرة وخيط من لون الكتلة نفسها .

د . ثم يُلف عليها خيط القصب بحيث تُثبت البكرة بين أصابع القدم ، مع برم خيط القصب على الكتلة عن طريق اليد لإعطائه الشد المطلوب وتتضح في الصورة رقم (١٥٠) ، وبعد الإنتهاء من البرم المطلوب يُقص الخيط ثم تُدخل إبرة (**غير ملضومه**) بين خيط القصب المبروم ، بحيث لا يظهر سوى فتحة إمرار الخيط ، وذلك لإدخال خيط القصب المقصوص ، ثم تُسحب الإبرة ، ويعاد العملية نفسها من أجل تثبيت الخيط دون عمل عقدة.

هـ . ثم يُفرد كل خيط مجدول من تحت الكتلة ، ويكرر الجزء المنسوج في البداية أحياناً كما هو منفذ في الصورة رقم (١٥١) ، بعد ذلك يوضع الخرز الملون أو الرصاص في الخيوط لتكوين الشماريخ ، مع تكرار العمليات السابقة نفسها إلى نهاية الخيوط الطولية المبرومة على أن تنتهي بكتلة في أسفلها (اليماني ، ٢٠٠٢م) ، وقد تعددت أشكال المطاويح بحسب المهارة والخامات المختلفة والتقنيات المستخدمة في تنفيذها الصورة رقم (١٥٢) .

الطريقة التقليدية لعمل أهداب كتل المطاويح :

١ . تبرم خيوط العمل " لحبس الخرزة في نهايات خيوط الكتل " على مغزل خاص بعد تثبيت قطعة قماش عليه " لتثبيت الخيوط المبرومة على المغزل ، وعدم تحريكها " ، وكانت تصنع المرأة المغزل بنفسها ، بعد الانتهاء من عملية البرم يوضع الخرز الأبيض الصغير في الخيط المبروم ، ثم يُشد خيط قطني مزدوج بين أصابع القدم ، أو بين عودين مغروزين في الأرض .

٢ . يثبت خيط العمل على الخيط المشدود ، ثم يوضع من الخشب موازٍ للخيط المشدود على المسافة المطلوبة ، لتكون جميع الخيوط متساوية في الطول المرغوب ، ثم يُلف الخيط على

العود بارتكاز الأصبع الأوسط ، كما يتضح في الصورة رقم (١٥٣) ، بحيث تسحب الخرزة في الخيط ثم تلفه على خيط الشد على شكل دائرة ، وتدخله من وسط الدائرة مرة أخرى لعمل عقدة لتثبيت طول الخيط " لتفادي أي تنسيل أو تحريك للخيوط أثناء العمل ، وخصوصاً عند القص لعمل الأحجام المختلفة للكتل " وهكذا مع سحب الخرزات في كل خيط بحيث تبقى خرزة واحدة فقط في كل لفة خيط ، وتستمر العملية حتى يملأ الخيط المشدود ما بين القدمين ، ويثبت الخرز ، وبعد الإنتهاء من العمل يمكن قص الأهداب الناتجة إلى مقاسات مختلفة حسب حجم الكتلة المطلوب تنفيذها ، كما يتضح في الصورة رقم (١٤٥) .



اليماني ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (١٤٩) تبين لف خيط القصب على الكتلة	صورة رقم (١٥٠) طريقة عمل المطاويح	صورة رقم (١٥١) شكل المطاويح

اليماني ، ٢٠٠٢م

صورة رقم (١٥٢) طريقة لف الخيط على العود والأصبع للحصول على أهداب الكتل .	صورة رقم (١٥٣) تبين الأهداب المقصوصة لمقاسات مختلفة .	صورة رقم (١٥٤) برقع نفذت عليه المطاويح .

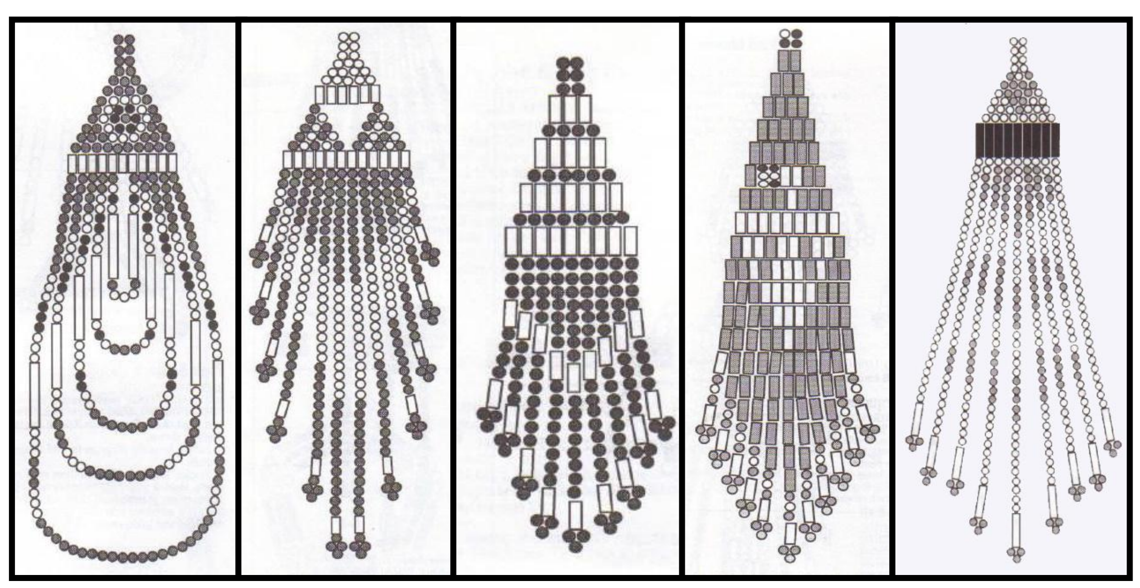


www.silkroadtribal.com

صورة رقم ١٥٥ | أشكال مختلفة للمطاويح

أ/س. خرز يلضم بطرق زخرفية بشكل كتل :

وهي عبارة عن كتل تنفذ بنسج الخرز بأشكال زخرفية مختلفة باستخدام العدّ، ثم تضاف للقطع المراد زخرفتها بكتل الخرز كما في الصورة رقم (١٥٦) .



www.google.com

صورة رقم (١٥٦) أشكال كتل خرز مختلفة لضم بطرق زخرفية

ب. كتل معدنية تثبت بالخيط :

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط وقطع من المعدن ، والتي تم تشكيلها مسبقاً بأشكال مختلفة منها :

١ . **الشُّنُوف** : وهي عبارة عن قطع معدنية من الفضة تشبه أوراق الشجر ، أو المعينات ، أو مثلثات صغيرة ، وبعضها بها زخارف مختلفة ، وتحصل عليها المرأة من السوق جاهزة .

٢ . **الشُّلشول** : وهي عبارة عن كور مجوفة معدنية مصنوعة من الفضة ، وتحصل عليها البدوية من الأسواق ، وتختلف أحجامها ، ويسمى الصغير منها " **شلاشل** " ، ولها حلقة مثقوبة تسمح بتثبيتها بالخيط .

٣ . **البازَوَنْد** : وهي عبارة عن حلية معدنية من الفضة ، تكون على شكل خط مستقيم ، وبها شلاشل مثبته من الأسفل ، وتثبت بالخيط .

٤ . **الرَّزينة** : وهي عبارة عن حلية فضية رباعية الشكل ، ويطلقون عليها لبة ، وبها بعض الزخارف والنقوش البارزة ، وتنتهي من الأسفل بكرات فضية صغيرة " **شلاشل** " ، ولها أشكال مختلفة .

٥ . **السَّبَلَة** : وهي عبارة عن حلية فضية مثلثة الشكل ، أكبر حجما من الرَّزينة ، ومكونة من حلقات مجوفة على شكل صفوف ، ويوجد بينها شكل دائري مزخرف مثبت فوق مناطق اتصال الحلقات وتتدلى من الأسفل سلاسل مثبته بها شلاشل.

٦ . **الهلَلَ** " **العملة** " : وهي عبارة عن قطع من العملات المعدنية مختلفة الأشكال والأحجام ، ويطلق عليها مسمى (روبية) .

٧ . **الهلال** : وهو عبارة عن حلية فضية على شكل هلال ، وبه بعض الزخارف والنقوش والفصوص الملونة يتدلى منها بعض السلاسل والشلاشل (اليماني ، ٢٠٠٢م) ، الموضحة في الصورة رقم (١٥٦) ، وفي الصورة رقم (١٥٧) شكل الكتل المعدنية المثبتة بالخيط في الأزياء التقليدية ومكملاتها .



اليماني ، ٢٠٠٢م ، www.google.com

صورة رقم (١٥٦) أشكال كتل معدنية تثبت بالخيط



www.google.com ، (Gillow, Sentence , 1999m) ، (اليماني ، ٢٠٠٢م)

صورة رقم (١٥٧) أشكال الكتل المعدنية بالخيط على الأزياء ومكملاتها

ج. كتل الصدف بالخيط :

هي إعداد مجموعة من الخيوط يضاف لها أثناء التنفيذ قطع من الصدف ، وفي الصورة رقم (١٥٨) توضيح لخطوات تنفيذ كتل الصدف بالخيط :

ج / ١ . تجهيز الأدوات اللازمة لعمل كتلة الصدف بالخيط (خيوط ملونه ، أصداف ، قطعة خشب صغيرة تساهم في عمل الكتلة) .

ج / ٢ . تجمع مجموعة الخيوط مع بعضها بشكل طولي ، ثم تستخدام إحدى تلك الخيوط في عمل عقدة تربط في المنتصف لجمع مجموعة الخيوط مع بعضها وتثبيتها .

ج / ٣ . يبرم الخيط الذي ربط الخيوط ببعضها حول تلك الخيوط بشكل حلقي يشبه غرزة الكردون للوصول إلى مسافة يمكن تشكيلها للحصول على عروة .

ج / ٤ . بعد لف الخيط على الخيوط وأصبح بالإمكان تكوين عروة يتم جمع نهايتي البرم وتثبيتها بعقدة المكرمية .

ج / ٥ . يتم تثبيت العروة في وتد ثابت ليسهل التحكم في عملية تنفيذ الكتلة وتوزيع الخيوط الملونه عن طريق التقسيم ليكون العمل منظم .

ج / ٦ . يتم في هذه الخطوة تنفيذ أكثر من عقدة مكرمية يصل طولها تقريباً ٢سم بالتبادل مع الخيوط الملونة .

ج / ٧ . بعد تنفيذ عقدة المكرمية نقوم بعملية الربط والتثبيت إستعداد لإضافة الصدف .

ج / ٨ . بعد عملية الربط والتثبيت يتم إضافة الصدف إلى الخيوط الملونة .

ج / ٩ . في هذه الخطوة توضيح الطريقة التي يضاف فيها الصدف للخيط بإستخدام القطعة الخشبية الصغيرة .

ج / ١٠ . بهذه المرحلة من التنفيذ يتم ترتيب الخيوط الملونة والمضافة لها الصدف لتنظيم عملية جمع الخيوط بعقدة مع بعضها البعض وبشكل مرتب .

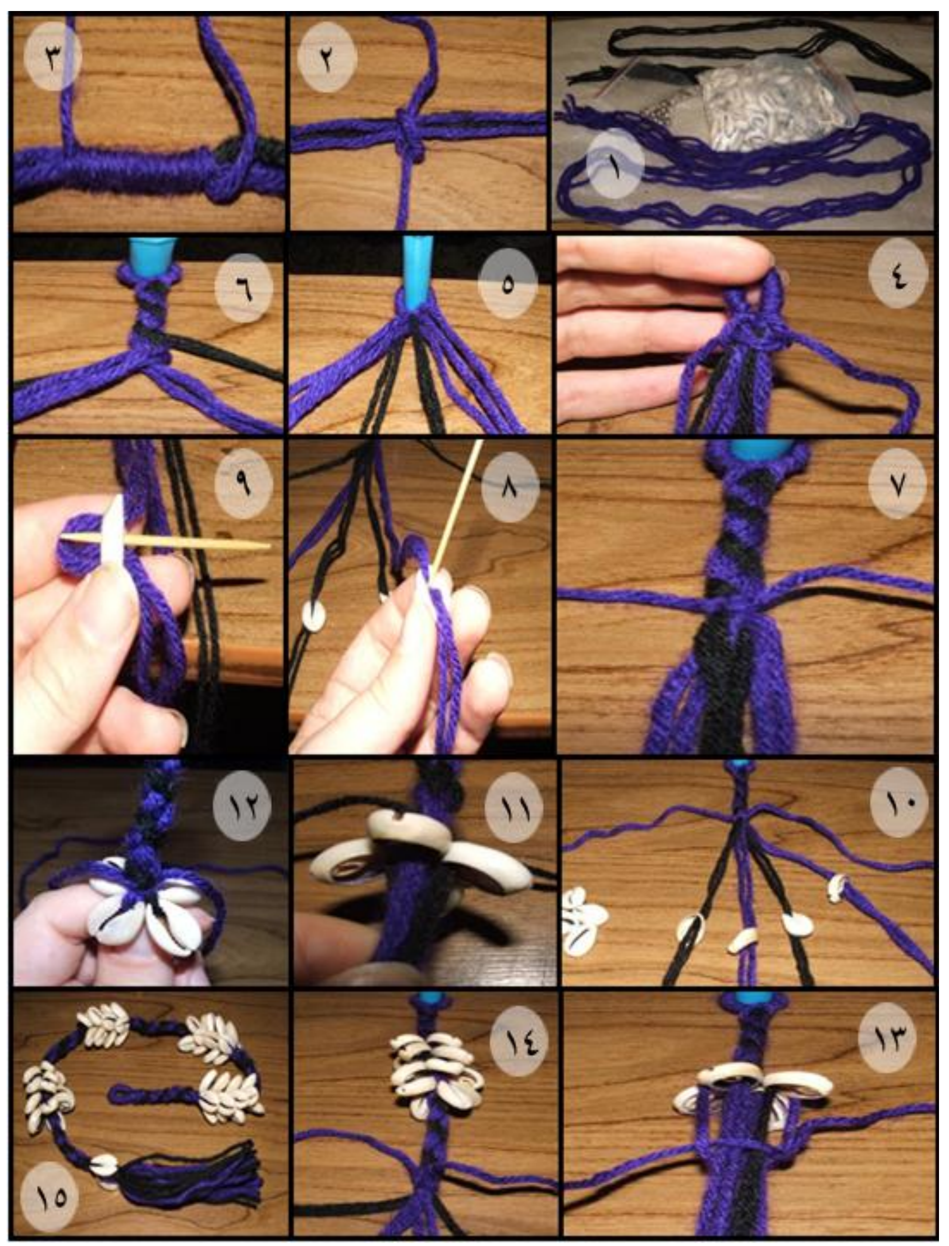
ج / ١١ . في هذه الخطوة يظهر طريقة تجميع الخيوط المضاف لها الصدف وربطها مع بعضها البعض لتثبيتها .

ج / ١٢. شكل أول خطوة لإضافة الصدف للخيط بعد عملية الربط وتظهر على هيئة وردة.

ج / ١٣ . في هذه المرحلة يتم عمل عقدة مكرمية واحدة ، ثم تكرر عملية إضافة الصدف للخيط بحسب الشكل المطلوب لطول الكتلة .

ج / ١٤ . في هذه الخطوة تظهر أول مجموعة من إضافة الصدف للخيط ، من ثم تكرار تنفيذ مجموعة من عقدة المكرمية تتساوى مع الطول التي بدأ بها تنفيذ الكتلة .

ج / ١٥ . في هذه المرحلة نرى الشكل النهائي لكتلة الصدف بالخيط ، ونرى في الصورة رقم (١٥٩) أشكال لكتل الصدف بالخيط .



papillonoirerica.blogspot.co

صورة رقم (١٥٨) طريقة عمل كتل الصدف بالخيط .



www.google.com

صورة رقم (١٥٩) أشكال كتل الصدف بالخيط

د. كتل القطع البلاستيكية بالخيط :

وهي الكتل التي تنفذ بالخيط واستخدام قطع بلاستيكية بأشكال مختلفة وقد تستبدل بقطع الخشبية الصغيرة أو الزجاجية أو الكريستال ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٠) ، أشكال لكتل القطع البلاستيكية بالخيط .



www.google.com

صورة رقم (١٦٠) أشكال كتل القطع البلاستيكية بالخيط .

٥ . كتل الخيط الناتجة من عقدة المكرمية والربط .

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط بالعدد المطلوب وتعقد بعقد شغل المكرمية المختلفة ، وبأشكال زخرفية مختلفة تنتهي بكتل مختلفة في الحجم والطول والشكل ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦١) أشكال لكتل الخيط بعقدة شغل المكرمية والعقدة أي الربط .



www.google.com ، www.darak.me ،Gillow, Sentence , 1999m

صورة رقم (١٦١) أشكال كتل الخيط الناتجة من عقد شغل المكرمية و الربط

٦ . كتل الكروشية والتريكو ..

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط بإبرة وغرز الكروشية أو إبر التريكو وقد تم نسج الكتل بالكروشية وتكوين كتل ذات أشكال زخرفية مختلفة ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٢) أشكال لكتل نفذت بإبرة الكروشيه وإبرتي التريكو .



www.google.com farm5 .static.flickr.com



www.arabspc .net forums.masrawya.com

صورة رقم (١٦٢) كتل الكروشية والتريكو

٧ . الكتل المعقودة ..

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط وتنفذ بنفس طريقة كتل الخيط البسيط ولكن تختلف في جزء العنق ، حيث يتكون العنق أسفل التنورة ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٣) شكل الكتل المعقودة .



fabric-décor.com discountdesignerfabricatschindlers.com www .fabric.com

صورة رقم (١٦٣) للكتل المعقودة .

٨. الكتل المطرزة ..

وتنفذ بإعداد مجموعة من الخيوط وتنفذ بنفس طريقة كتل الخيط البسيط ولكن تختلف في جزء العنق ، حيث يتم تطريز بغرز التطريزها أو بالخرز أو تلبيس الرأس بغرزة من غرز التطريز أو يتم تلبيس الرأس إلى العنق بخامة كالجوخ أو القماش ثم يطرز عليه ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٤) شكل الكتل المطرزة .



loopylace.com ، www.google.com

صورة رقم (١٦٤) أشكال من الكتل المطرزة

٩. كتل الريش ..

وتنفذ بإعداد مجموعة من الريش كخامة أساسية وتجمع في جزء العنق ويلف حولها الخيط ليتكون العنق الذي يصل بين حبل التعليق والتنورة المكونة من الريش ، أو تُعمل جديلة تنتهي بكتلة من الريش ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٥) شكل كتل الريش .



www.google.com ، cgi.ebay.com

صورة رقم (١٦٥) أشكال من كتل الريش .

١٠. الكتل الزخرفية ..

وتنفذ بإعداد مجموعة من الكتل والأهداب وتجمع في شكل زخرفي ، وتثبت بغرز الوصل وتكون أشبه بالنسيج بين " الكتل والأهداب " وأنواعها المختلفة ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٦) أشكال من الكتل الزخرفية .



www.google.com ، eng.buddhapia.com

صورة رقم (١٦٦) أشكال للكتل الزخرفية .

اا – الكتل المركبة ..

تنفذ بإعداد مجموعة من الكتل والأهداب المختلة وتجمع في شكل زخرفي ، وبعضها يضاف إليها خامات أخرى كالعرائس ، والخزفيات كالتحف الصغيرة ، أو العقدة الصينية أو تغيير في أحد أجزاء الكتلة البسيطة كزيادة عدد الأعناق ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٦٧) أشكال من الكتل المركبة .



www.google.com ، www.tasselmanufacturer.com ، www.gharexpert.com

صورة رقم (١٦٧) أشكال للكتل المركبة .

المجموعة الثانية :

ويقصد بها الكتل التي لا يدخل الخيط في تنفيذها نهائي ولكن يستخدم فيها أحياناً خامات أخرى كالخرز، والخشب ، أسلاك وقطع المعدن ، والأحجار الكريمة ومن أنواع الكتل التي لا تعتمد على الخيط في تنفيذها هي :

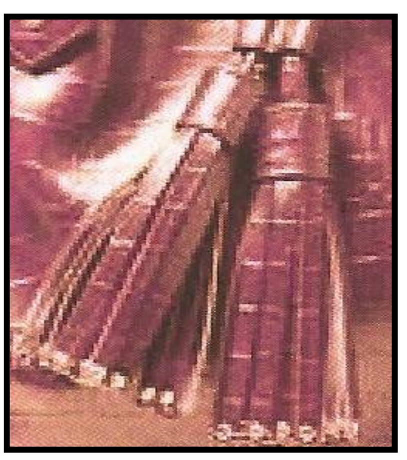
١ . الكتل الجلدية .

٢ . الكتل المعدنية .

٣ . كتل التشكيل .

١ . الكتل الجلدية :

ويقصد بها الكتل التي تنفذ بخامة الجلد سواء كان جلد طبيعي أو جلد صناعي ، وطريقة عملها تعتمد على عملية القص المتكرر على هيئة شرائح طولية بجانب بعضها البعض ، ولها عدة طرق وهي :



www.google.com

صورة رقم (١٦٨) شكل الكتلة النهائي " أ "

أ / تؤخذ قطعة مستطيلة من الجلد بطول وعرض الكتلة المراد تنفيذها ، ثم باستخدام سكين الجلد والمسطرة المعدنية نقوم بعملية قص خطوط متوازية طولية بجانب بعضها في ثلثي المستطيل السفلي من العرض ، ثم نأخذ شريط رفيع إما من نفس اللون أو بلون أخر ويثنى ويثبت من طرفاه باللصق على جوانب المستطيل ، ثم يلف بدوره ليكون شكلاً أسطوانياً من طرفه العلوي ثم يثبت بعد إحاكم اللف نضع المادة اللاصقة في الطرف الأخر . فتتكون بالتالي شكل كتلة الجلد ، الصورة رقم (١٦٩) ويلاحظ الشكل النهائي لكتلة الجلد (أ) في الصورة رقم (١٦٨) وقد يحلى من أسفل ببعض من الخرز في نهاية أهداب الكتلة .



katarinasellsseashells.blogspot.c

صورة رقم (١٦٩) طريقة تنفيذ الكتلة " أ "

ب / يؤخذ قطعة مستطيلة الشكل من الجلد ونرسم بداخلها مستطيلاً آخر تقل مساحته عن المستطيل الأول بحوالي ٢سم تقريباً من جميع جهات المستطيل ، بعد ذلك نقوم بعمل شقوق طولية بخطوط متوازية في المستطيل الثاني ، ثم يثبت شريط من الجلد الرفيع بعد أن يعقد طرفاه على الضلع الأصغر للمستطيل ، ثم يلف المستطيل على شكل أسطواني محكم من الطرفين وتلصق نهايته جيداً لنحصل على كتلة ، ثم تثبت من الطرفين وتتدلى كحلية (البسام وصدقي ، ١٩٩٩م) كما في الشكل النهائي للكتلة " ب " بالصورة رقم (١٧٠) .



reviews.ebay.com

صورة رقم (١٧٠) شكل الكتلة النهائي " ب "

ج / تؤخذ قطعة مستطيلة من الجلد بطول وعرض الكتلة المراد تنفيذها ، ثم باستخدام سكين الجلد والمسطرة المعدنية نقوم بعملية قص خطوط متوازية طولية بجانب بعضها في ثلثي المستطيل السفلي من العرض ، ويثنى ويثبت طرفه العلوي ليكون شكلاً أسطوانياً من طرفه العلوي ثم يثبت بعد إحاكم اللف بسلك معدني بشكل متقارب ومرتب بجانب بعضه كحلقة . فتتكون بالتالي شكل كتلة الجلد " ج " ، كما في الصورة رقم (١٧١) .



www.etsy.com

صورة رقم (١٧١) شكل الكتلة النهائي " ج "

د / تؤخذ قطعة مستطيلة من الجلد بطول وعرض الكتلة المراد تنفيذها ، ثم باستخدام سكين الجلد والمسطرة المعدنية نقوم بعملية قص شرائح بخطوط متوازية طولية منفصلة ، ويجمع من طرفه العلوي على بعضه بواسطة سلك معدني فيكون شكلاً أسطوانياً من طرفه العلوي ثم يثبت بعد ذلك بلف سلك معدني حول الجزء العلوي ثم إضافة قطعة شريط رفيعة من الجلد وتثبت بنفس السلك في الطرف الأول أما في الطرف النهائي تثبيت بواسطة المادة اللاصقة . فتتكون بالتالي شكل كتلة الجلد(د) ، الصورة رقم (١٧٢) .



www.blackandwhiteandlovedallover.com

صورة رقم (١٧٢) طريقة تنفيذ الكتلة " د " .

هـ / تؤخذ قطعة مستطيلة من الجلد بطول وعرض الكتلة المراد تنفيذها ، ثم باستخدام سكين الجلد والمسطرة المعدنية نقوم بعملية قص خطوط متوازية طولية بجانب بعضها في ثلثي المستطيل السفلي من العرض ، ثم يثقب ثقبين فوق بعضهما في إحدى جوانب المستطيل في الثلث الأول العلوي ، ثم يلف بدوره ليكون شكلاً أسطوانياً من طرفه العلوي ثم يثبت بعد إحاكم اللف بصنع غرزة في الثقبين بسلك معدني مرن ثم تُعقد . فتتكون بالتالي شكل كتلة الجلد ، ويلاحظ شكل كتلة الجلد (هـ) في الصورة رقم (١٧٣) .

و / وقد تنفذ كتلة الجلد بنفس طريقة (كتلة الجلد هـ) ولكن يستغنى عن الثقبين بوضع مادة لاصقة ، ثم تزين بالخشبيات من أعلى ، وقد تقص بأشكال زخرفية مختلفة كأوراق الشجر وغيرها ، ونلاحظ كتل الجلد (ي) كما في الصورة رقم (١٧٤) .



constructivblog.wordpress.com

صورة رقم (١٧٣) طريقة تنفيذ الكتلة " هـ "



عبد الهادي ، ٢٠٠٦م ، ilgattoselvatico.blogspot.com

صورة رقم (١٧٤) شكل الكتلة النهائي " و "

ي / تؤخذ قطعة مستطيلة من الجلد بطول وعرض الكتلة المراد تنفيذها ، ثم باستخدام سكين الجلد والمسطرة المعدنية نقوم بعملية قص شرائح بخطوط متوازية طولية منفصلة ، ويجمع من طرفه العلوي على بعضه بواسطة النسيج بالجلد الرفيع فيكون شكلاً أسطوانياً من طرفه العلوي ثم يثبت بعد ذلك في الجزء العلوي بإضافة شكل عقدة زخرفية و تثبت بواسطة المادة اللاصقة .
فتتكون بالتالي شكل لكتلة الجلد (ي) ، الصورة رقم (١٧٥) .



www.yknotropetack.com

صورة رقم (١٧٥) شكل الكتلة النهائي " ي "

ويلاحظ من خلال طريقة تنفيذ كتل الجلد انها تختلف من حيث تنفيذ الشكل العلوي للراس والعنق بينما تتشابة في طريقة التنفيذ بشكل عام .

١. الكتل المعدنية

ويقصد بها الكتل التي تنفذ بالمعدن سواء كان الفضة ، أو الذهب ، أو البرونز ، أو الصلب ، أو الألمونيوم ، وغيرها من المعادن ، وطريقة عملها تعتمد على سلاسل متصلة ببعضها البعض ، أو قطع تُشكل إما دوائر ، أو مثلثات ، أو مربعات ، أوحلزونيات ، أو حلقات وغيرها من الأشكال المختلفة في الحجم والشكل والأسلوب الزخرفي المتبع في تزيين وتشكيل تلك المعادن ، ويتم تنفيذ كتل المعدن عن طريق تركيب وترتيب أشكال المعدن ووصله مع بعضه البعض بطريقة وصل الحلقات أو باستخدام السلاسل المتصلة ، وقد تزين بالأحجار الكريمة أو الكريستال ، أو الخرز ، كما نلاحظ أشكال من الكتل المعدنية في الصورة رقم (١٧٦) .



www.antiques-furniture-online.com

صورة رقم (١٧٦) أشكال للكتل المعدنية

٢. كتل التشكيل

ويقصد بها الكتل التي تنفذ عن طريق النحت والتشكيل بالقوالب ، وتستخدم هذه الكتل بكثرة في البناء المعماري ، والأثاث المنزلي ، ويتم تشكيل هذه الكتل إما باستخدام صب المعدن في قوالب خاصة وطرقه ونلاحظ شكل تشكيل الكتل المعدنية في الصورة رقم (١٧٧) ، أو بنحت الخشب كما في الصورة رقم (١٧٨) ، أو باستخدامة الجص لتعبئة القوالب كما نلاحظ شكل كتل الجص في الصورة رقم (١٧٩) .



cgi.ebay.com

صورة رقم (١٧٧) شكل تشكيل كتل المعدن .

ما يحيط بنا تقريباً ، وبشكل جمالي يرفع من قيمتها الفنية العالية ، ومن هذه الإستخدامات ما يلي :



designamour.com

صورة رقم (١٧٨) شكل تشكيل كتل الخشب المنحوت



kathydalwood.jalbum.net ، kathydalwood.blogspot.com .

صورة رقم (١٧٩) شكل تشكيل كتل الجص في قوالب

ثالثاً : الاستخدامات المختلفة للشراشيب التقليدية والمعاصرة للشكل التقليدي :

فقد تعددت استخدامات الشراشيب التقليدية والمعاصرة للشكل وطريقة التنفيذ في تزيين وزخرفة كل ما يحيط بنا تقريباً ، وبشكل جمالي يرفع من قيمتها الفنية العالية ، ومن هذه الإستخدامات ما يلي :

١ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين وزخرفة الملابس سواء كانت للرجال ، أو النساء ، أو الأطفال ، بإختلاف نوع ومناسبة الملبس والخامات المستخدمة ، كذلك بإختلاف المهن التي ترتدى فيها ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٨٠) بعض من الملابس زينت باستخدام الشراشيب.



www.shbab-2day.com ، www.oman0.net ،www.soleder.com ،ro7ma.net ،www.qmrn.com

صورة رقم (١٨٠) بعض من الملابس زُينت باستخدام الشراشيب.

٢ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين وزخرفة مكملات الأزياء والزينة المختلفة مثل (الحقائب ، والأحذية ، والقبعات ، والمراوح ، والإيشاربات " الشال " ، والعقال ، والبراقع ، وأكياس الزينة أو العطر ، والقفازات ، وزينة الشعر ، والأقنعة ، والمحافظ ، والمظلات ، والمسابح ، والأحزمة ، ميداليات المفاتيح) وغير ذلك من المكملات التي استخدمت في تزيينها الشراشيب ، ونجد في الصورة رقم (١٨١) بعض من هذه المكملات .



www.google.com



www.google.com

صورة رقم (١٨١) بعض من مكملات الأزياء زُينت باستخدام الشراشيب

٣ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين وزخرفة الحلي بأنواعها المختلفة مثل (السلاسل ، والعقود ، والأساور ، والخلاخيل ، والأقراط ، والخواتم ، وحلي الرأس ، ودبوس الزينة) وغيرها من الحلي المختلفة ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٨٢) مجموعة من الحلي المختلفة أُستخدم في زخرفتها وتزيينها الشراشيب .



www.google.com

صورة رقم (١٨٢) بعض من الحلي زُخرفت باستخدام الشراشيب

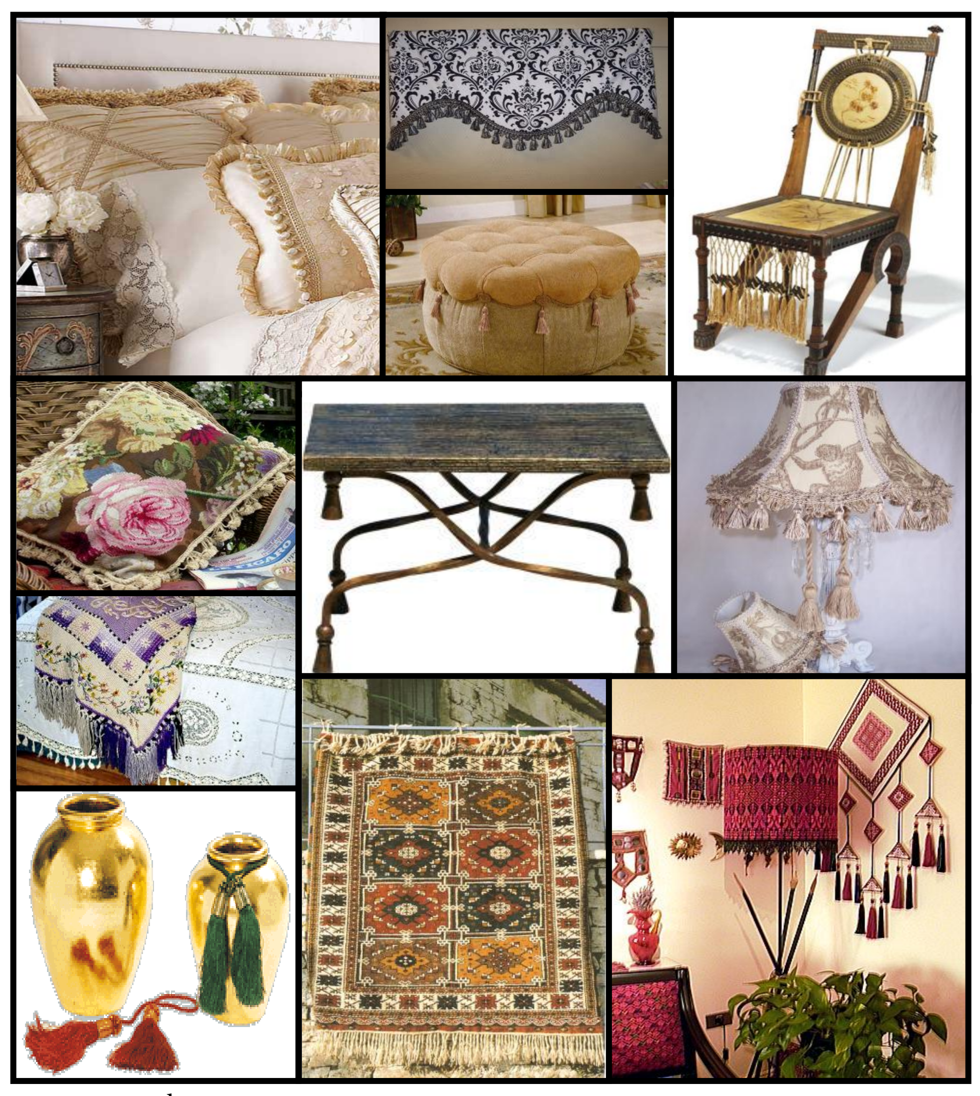
٤ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين ألبسة بهائم الأنعام كالرسن والسرج وغيرها ، ومن هذه البهائم (الخيل ، والجمال ، والفيلة ، والبقر) وغيرها ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٨٣) بهائم تم تزيينها بألبسة وحلي إحتوت على الشراشيب في زخرفتها .



Ross, 1998 ، ١٤٢٧هـ ، القحطاني ، www.google.com

صورة رقم (١٨٣) بعض البهائم التي زُينت باستخدام الشراشيب .

٥ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين وتجميل المفروشات وقطع الأثاث المختلفة منها (الستائر ، والملائات ، والخداديات ، والوسائد ، والمفارش ، والسجاد ، والطاولات ، والكراسي ، والمعلقات ، والتحف المنزلية) وغيرها ، كما أُستخدمت الشراشيب في ديكورات المنزل ، ونجد في الصورة رقم (١٨٤) قطع من المفروشات والأثاث التي زخرفت بالشراشيب .



www.google.com

صورة رقم (١٨٤) بعض من المفروشات وقطع الأثاث التي زخرفت بالشراشيب

٦ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين وتجميل الأسلحة بمختلف أنواعها ، مثل (السيوف ، والخناجر ، والفؤوس ، والرماح ، والبنادق) وغيرها ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٨٥) مجموعة من الأسلحة التي زُينت بإستخدام الشراشيب .



www.google.com

صورة رقم (١٨٥) مجموعة من الأسلحة التي زخرفت بالشراشيب.

٧ . أُستخدمت الشراشيب في تزيين الآلات الموسيقية المختلفة ، مثل (الناي ، والبوق بأشكاله ، والدف ، والطبل ، والآلات الموسيقية الأفريقية ، والآلة الاسكتلندية ، والربابة) وغيرها ، ونجد في الصورة رقم (١٨٦) مجموعة من الآلات الموسيقية والتي زُينت بإستخدام الشراشيب .



www.google.com

صورة رقم (١٨٦) مجموعة من الآلات الموسيقية التي زخرفت الشراشيب.

٨ . أُستخدمت في العمارة والبناء كشكل زخرفي جمالي يعتمد على التشكيل بالجص والنحت ، ونلاحظ في الصورة رقم (١٨٧) شكل الشراشيب في زخرفة العمارة .



www.google.com

صورة رقم (١٨٧) شكل الشراشيب في زخرفة العمارة

٩ ـ كما أُستخدمت الشراشيب في زخرفة خيام البدو الرُحَلّ ، ونرى في الصورة رقم (١٨٨) شكل الشراشيب في زخرفة الخيام .





www.google.com

صورة رقم (١٨٨) شكل الشراشيب في زخرفة خيام البدو

١٠ ـ كما أُستخدمت الشراشيب في مشغولات وصناعات متعددة منها (الفوانيس ، والأعلام ، وفواصل الكتب ، وتزيين تحف الهدايا ، وغطاء الهودج ، وكروت الدعوة ، وألعاب الأطفال ، والأقلام ، وبعض الأعمال الفنية) ، وغيرها من الإستخدامات المتعددة والمختلفة للشراشيب سواء

كانت تقليدية أو معاصرة للشكل التقليدي وبنوعيها " **كتل وأهداب** " وفي الصورة رقم (١٨٩) بعض استخدامات الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب .



www.google.com

صورة رقم (١٨٩) بعض استخدامات الشراشيب سواء كانت كتل أو أهداب



الفصل الثالث

الدراسة الوصفية والتحليلية

لتوثيق القطع التراثية .

الفصل الثالث

الدراسة التحليلية الوصفية للقطع التراثية

القطعة رقم (١)



اليماني ، ٢٠٠٨ م

صورة رقم (١٩٠) بيت المكحلة أو السحكل .

جدول رقم (١) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الأولى

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	بيت لتزيين المكحلة (كحل العين) ، وإذا نسجت بشكل أكبر تسمى سحكل لحفظ البن والهيل .
٢ ـ نوع القطعة	مكمل مصنوع من نسيج حنبلي
٣ ـ الخامات المستخدمة	خيوط حريرية . خيوط قصب . خيوط قطن . خرز رصاص .
٤ ـ أساليب الزخرفة وأشكال الزخارف	وحدات زخرفية ناتجة أثناء النسج الحنبلي على شكل (مثلث ، معين) إضافة الشراشيب على شكل أهداب منتهية بكتّل من القطن
٥ ـ الألوان المستخدمة	أحمر . برتقالي . أخضر . كحلي . أبيض . أسود . وردي غامق . فوشي

القطعة رقم (٢)









صورة رقم (١٩١) مزودة

جدول رقم (٢) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الثانية

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	مزودة وتستخدمها المرأة البدوية كحقيبة لحفظ ملابسها وأغراضها الثمينة .
٢ ــ نوع القطعة	مكمل مصنوع من نسيج السدوا
٣ ــ الخامات المستخدمة	خيوط صوف . خيوط قطن . خيوط كتان .
٤ ــ أساليب الزخرفة	ـ وحدات زخرفية ملونة ناتجة أثناء النسج بشكل (شرائط ومربعات ومستطيلات ومثلثات متعرجة) ـ غرز التطريز (غرزة السلسلة . غرزة السراجة . غرزة الكردون) ـ إضافة شراشيب على شكل كتل من الصوف غير متساوية الأطراف وحبل التعليق بأطوال مختلفة إما من خيطين مجدولين على شكل ضفيرة أو خيطين يتم عقدهما وربطهما بالتبادل . ـ إنهاء القطعة من أعلى بشراشيب على شكل أهداب من نفس النسيج غير متساوية الأطراف وتثبيتها بغرزة السراجة .
٥ ــ الألوان المستخدمة	أحمر . برتقالي . أخضر . كحلي . أبيض . أسود . بني . رمادي . أصفر فاتح . وردي غامق . بنفسجي .

القطعة رقم (٣)



صورة رقم (١٩٢) برقع لبدو الحجاز

جدول رقم (٣) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الثالثة

البيانات	التحليل الوصفي
١- اسم القطعة واستعمالاتها	برقع بدوي ترتديه نساء الحجاز لتغطية الوجه .
٢ ــ نوع القطعة	مكمل مصنوع من نسيج سادة ، بالإضافة لنسيج بلضم الخرز .
٣ ــ الخامات المستخدمة	خيوط حريرية . خيوط قصب . خيوط قطن . قطع معدنية من فضة . خرز .
٤ ــ أساليب الزخرفة	. وحدات زخرفية ناتجة أثناء النسج على شكل (مثلثات مختلفة الحجم ، معين) - إضافة الشراشيب على شكل أهداب من السلاسل الفضية المنتهية بقطع الهلل ، بالإضافة لأهداب من الخرز الملون . التطريز بالخرز على شكل (كردون . زجزاج) . إضافة شراشيب بشكل كتلة كبيرة (المطاويح) يدخل في تنفيذها (الخرز ، كتل صغيرة كروية الشكل من الخيط ، قطع معدنية من الفضة على شكل معينات صغيرة منقوشة بالنقوش الغائرة ، بالإضافة لكتل كروية الشكل صغيرة من الفضة مفرغة من الداخل .
٥ ــ الألوان المستخدمة	أحمر . برتقالي . أخضر . كحلي . أزرق . أخضر فاتح . أبيض . أسود . وردي غامق . فوشي . بنفسجي . بني . أصفر . فضي .

القطعة رقم (٤)



صورة رقم (١٩٣) حقيبة يد حجازية

جدول رقم (٤) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الرابعة

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	حقيبة يد تقليدية تستخدمها نساء الحجاز لحفظ أغراضها الثمينة .
٢ ـ نوع القطعة	مكمل مصنوع من نسيج زخرفي (نسج بغرزة السلسلة)
٣ ـ الخامات المستخدمة	خيوط حريرية . خيوط قصب . خيوط قطن . قطع من هلل الفضة " عملة " . مرايا صغيرة تطرز أطرافها بغرزة الكردون . شرائط مبرومة .
٤ ـ أساليب الزخرفة	. وحدات زخرفية ناتجة أثناء النسج على شكل مثلثات تشبه الزجزاج متجاورة . ـ إضافة الشراشيب على شكل أهداب من الحرير أعناقها تلف بخيوط ملونة . . إضافة شراشيب على شكل أهداب من القطع الهلل " عملة مثقوبة من الفضية تثبت بالخيط .
٥ ـ الألوان المستخدمة	أحمر . برتقالي . أخضر . كحلي . أبيض . وردي غامق . فوشي . رمادي . بني . أصفر فاتح .

القطعة رقم (٥)



صورة رقم (١٩٤) غطاء للرأس

جدول رقم (٥) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الخامسة

التحليل الوصفي	البيانات
غطاء تربطه المرأة الحجازية على الرأس .	١- اسم القطعة واستعمالاتها
مكمل مصنوع من نسيج سادة ، نسيج مكون من لضم الخرز .	٢ ـ نوع القطعة
خيوط حريرية . خيوط قطن . قطع هلل فضية " عملة " ، خرز ملون . شرائط جاهزة من القصب متعرجة .	٣ ـ الخامات المستخدمة
. زخرفة بإستخدام التطريز بالخيط على شكل سراجة متباعدة مضاف لها الخرز . . أضيف لها الشراشيب على شكل أهداب من الكتل من الخيوط الحريرية - إضافة الشراشيب بشكل أهداب من الكتل مصنوعة من لضم الخرز . زخرفة بهلل الفضة " عملة " على هيئة شراشيب تأخذ شكل الأهداب . . أضيف لها الشرائط الملونة ، وشرائط القصب المتعرجة والتي تثبت بغرزة التثبيت وغرزة السراجة في القطعة .	٤ ـ أساليب الزخرفة
أحمر . برتقالي . أخضر . كحلي . أبيض . أسود . وردي غامق . فوشي	٥ ـ الألوان المستخدمة

القطعة رقم (٦)

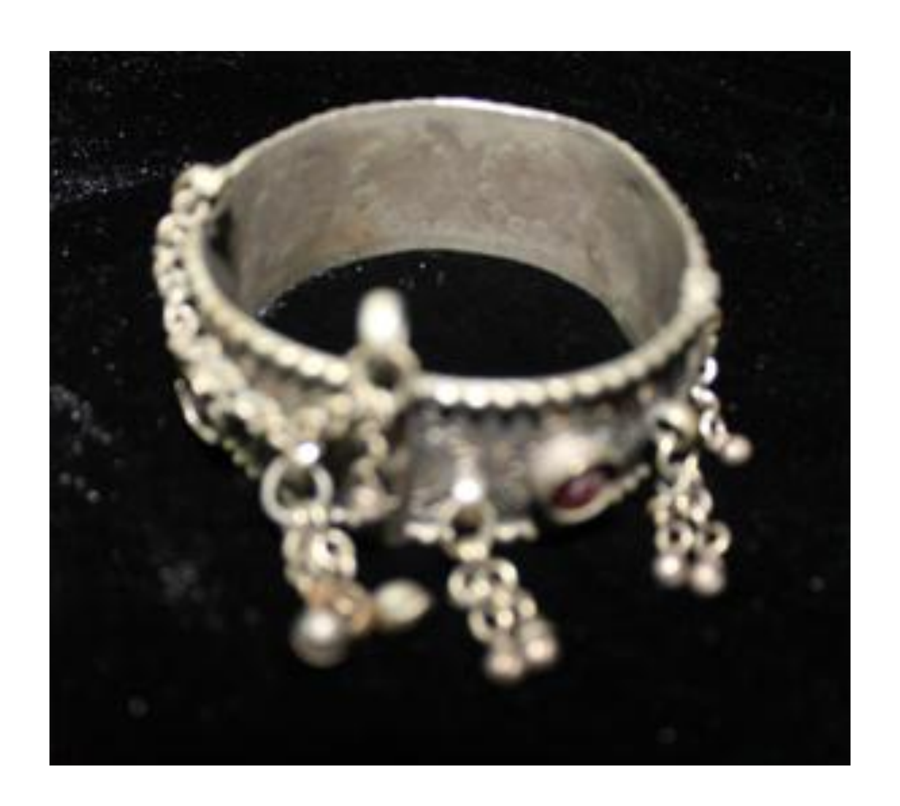


صورة رقم (١٩٥) حلية تسمى (بخنق)

جدول رقم (٦) التحليل الوصفي للعينة التقليدية السادسة

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	حلية تسمى البخنق وترتديها المرأة بشدها حول عنقها .
٢ ــ نوع القطعة	مكمل " حلية مصنوعة من معدن الفضة الخالص وتثبت بنسيج سادة " أي مبطنة في الجزء العلوي الملاصق للرقبة .
٣ ــ الخامات المستخدمة	أقمشة قطنية ملونة " حمراء " ، خيوط قطنية ، أحجار كريمة ، سلاسل وقطع تشكيل من الفضة مختلفة الحجم والشكل .
٤ ــ أساليب الزخرفة	زينت بالأحجار الكريمة على شكل دائرة بيضاوية باللون الأحمر والأصفر والبنفسج . ـ إضافة الشراشيب على شكل صفين أهداب من سلاسل الفضية ذات طولين مختلفين فوق بعضها وتنتهي كل سلسلة بكتل كروية الشكل صغيرة مفرغة من الداخل ، مثبته بقطعة مستطيلة ملونة من قماش القطن بغرزة التثبيت . إستخدام غرزة التطريز (الكردون ، السراجة) .
٥ ــ الألوان المستخدمة	فضي . فوشي . أحمر . أصفر .

القطعة رقم (٧)



صورة رقم (١٩٦) أسورة فضية .

جدول رقم (٧) التحليل الوصفي للعينة التقليدية السابعة

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	أسورة وترتديها المرأة لتزين بها معصمها .
٢ ـ نوع القطعة	مكمل " حلية مصنوعة من معدن الفضة الخالص " .
٣ ـ الخامات المستخدمة	معدن الفضة الخالص ، الأحجار الكريمة .
٤ ـ أساليب الزخرفة	ـ إضافة الشراشيب على شكل أهداب كثل صغيرة من سلاسل الفضة تنتهي بكتل كروية الشكل مفرغة من الداخل ، مثبته ببعضها عن طريق حلقات فضية متداخله في بعضها . . إضافة أحجار كريمة في الفراغات الغائرة لتملئها وتزينها .
٥ ـ الألوان المستخدمة	الفضي . الأحمر الداكن .

القطعة رقم (٨)



صورة رقم (١٩٧) قلادة حجازية .

جدول رقم (٨) التحليل الوصفي للعينة التقليدية الثامنة

التحليل الوصفي	البيانات
قلادة ترتديها المرأة الحجازية للزينة حول عنقها .	١ـ اسم القطعة واستعمالاتها
مكمل " حلية مصنوعة من معدن الفضة والأحجار الكريمة " .	٢ ــ نوع القطعة
معدن الفضة ، أحجار كريمة .	٣ ــ الخامات المستخدمة
زينت بالأحجار الكريمة على شكل مثلثات ودائرة وبشكل حلقات خرزيه . ـ إضافة الشراشيب على شكل كتّل أهدابها من سلاسل الفضة مثبته بقطعة هلل وتنتهي بكتّل كروية الشكل مفرغة من الداخل ، بالإضافة لأهداب من الهلل موزعة بين الكتّل .	٤ ــ أساليب الزخرفة
فضي . أحمر داكن . أحمر فاتح .	٥ ــ الألوان المستخدمة

القطعة رقم (٩)



صورة رقم (١٩٨) عصابة حجازية للمرأة

جدول رقم (٩) التحليل الوصفي للعينة التقليدية التاسعة

البيانات	التحليل الوصفي
١ـ اسم القطعة واستعمالاتها	عصابة تقليدية عريض ترتديها المرأة الحجازية
٢ ــ نوع القطعة	مكمل مصنوع من الفضة والخرز مثبت بنسيج سادة
٣ ــ الخامات المستخدمة	قماش قطني ، خيوط قطنية ، خرز ، سلاسل وقطع تشكيل من الفضة (هلل و معينات مجوفة)
٤ ــ أساليب الزخرفة	زينت بلضم الخرز الملون على شكل مثلثات منسوجة اضافة الشراشيب على شكل أهداب من هلل الفضة بشكل صفين متوازين وتنتهي بقطع فضة على شكل معين مجوف ، تثبت الصفوف جميعها بالخيوط القطنية المبرومة . بالاضافة لكتّل كروية الشكل وصغيرة من الخرز موزعة بين فراغات الهلل على مسافات متباعدة . استخدام غرز التطريز (الكردون ، التضريب)
٥ ــ الألوان المستخدمة	أخضر ، وردي ، برتقالي ، فوشي ، ازرق ، أصفر ، بنفسجي

القطعة رقم (١٠)



صورة رقم (١٩٩) حزام حجازي من الفضة .

جدول رقم (١٠) التحليل الوصفي للعينة التقليدية العاشرة

التحليل الوصفي	البيانات
حزام تقليدي من الفضة ترتديه المرأة الحجازية حول وسطها .	١ـ اسم القطعة واستعمالاتها
مكمل مصنوع من الفضة . والخرز .	٢ ــ نوع القطعة
خيوط قطنية ، خرز ، سلاسل وقطع من الفضة (هلل ، معينات مجوفة) .	٣ ــ الخامات المستخدمة
ـ إضافة الشراشيب على شكل أهداب من هلل الفضة بشكل صفين متوازيين وتنتهي السلاسل بقطع فضة على شكل معين مجوف ، تثبت الصفوف جميعها بالخيوط القطنية المبرومة . بالإضافة لكتل كروية الشكل وصغيرة من الخرز توزع بين جميع فراغات الهلل بشكل جمالي .	٤ ــ أساليب الزخرفة
أخضر . وردي . فوشي . أزرق . أصفر . أحمر داكن . أبيض .	٥ ــ الألوان المستخدمة

ويشمل : الإطار التطبيقي للبحث

الفصل الأول : سير الدراسة التطبيقية

الفصل الثاني : مناقشة النتائج وتحقيق الفروض

التوصيات ــ المراجع

الملخص عربي ــ الملخص انجليزي





الفصل الأول

سير الدراسة التطبيقية

الفصل الاول

سير الدراسة التطبيقية

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة واعداد الدراسة النظرية والتحليلية في البحث . تم اعداد الدراسه التطبيقية كالتالي :

اولاً : الادوات والخامات اللازمة للدراسة :

١ . الخيوط : تعتبر خيوط التطريز من الخامات المهمة والأساسية المؤثرة على جودة القطع المطرزة لما لها من تأثير فعال ومباشر على قوة تحمل وجمال المنسوج وذلك بعد تطريزه . وقد تطورت خيوط التطريز وذلك تبعاً للتطور الناتج من تنوع الخيوط المستخدمة في النسيج نفسه وقد تم استخدام انواع مختلفة من الخيوط في الدراسة التطبيقية للبحث ، ونلاحظ أنواع من هذه الخيوط في الصورة رقم (٢٠٠) (نصر وآخرون ، ٢٠٠٨م) .

أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز اليدوي :

أ . الخيوط القطنية مثل (خيوط المولونية و خيوط الكوتن بيرلية) .

ب . الخيوط الصوفية .

ج . الخيوط الحريرية .

د . الخيوط المعدنية .

هـ . الخيوط الصناعية .



www.google.com

صورة رقم (٢٠٠) أنواع الخيوط

٢ . الإبر : تعتبر من الأدوات الهامة والأساسية في التطريز ، وهي أداة من المعدن الصلب رفيعة الشكل ، وتكون بأطوال مختلفة ، وتوجد بها فتحة صغيرة في أحد أطرافها لدخول الخيط ، ويكون طرفها الآخر مُدبباً ليسهل غرزه في الخامة . كما تتنوع أشكال الإبرة ؛ من حيث سمكها وطولها ، فمنها الرفيع ، والغليظ ، والطويل ، والقصير ، كما أن لكل إبرة رقم يدل على سمكها ، فكلما زاد الرقم أعطى إبرة سميكة ، وكلما قل الرقم أعطى إبرة رفيعة ، كما هو موضح في الصورة رقم (٢٠١) (قاضي ، ٢٠١٠م) .

أنواع الإبر :

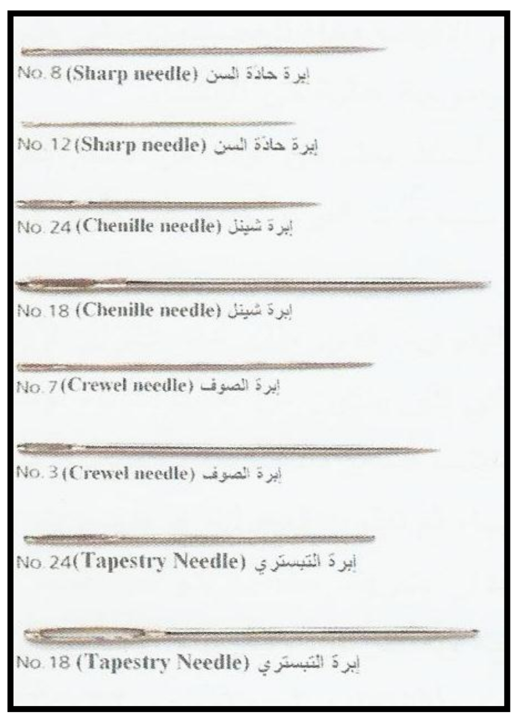
١ . إبر حادة السن .

٢ . إبر شنيل .

٣ . إبر الصوف .

٤ . إبر التبستري .

٥ . إبر الخرز .



قاضي ، ٢٠١٠م

صورة رقم (٢٠١) أنواع الإبر .

٣ . المقصات :

يعتبر من الأدوات الأساسية في التطريز ، وهي أداة حادة مصنوعة من الفولاذ المطلي ، ويمكن المحافظة عليه بشحذه (سنّه) ليسهل العمل به ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٢) بعض من أنواع المقصات المستخدمة (ماضي وآخرون ، ٢٠٠٩م) .

أنواع المقصات :

١ . مقص التطريز .

٢ . مقصات التفصيل .

٣ . مقص الزجزاج (السيرفليه) .



موسوعة سنجر ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (٢٠٢) أنواع المقصات .

٤ . الطّارة :

وهي عبارة عن حلقتين من الخشب أو المعدن أو البلاستيك بأحجام مختلفة يثبت بينهما قماش التطريز ، مزودة ببرغي لتضييق الحلقة الخارجية لتوفير شد أكثر على القماش وأفضلها ما كانت بالغة النعومة ، وتعتبر الطّارة من العوامل المساعدة لإخراج العمل بأفضل صورة عند تطريز غالبية الغرز ، إذ تحافظ على القماش مشدوداً بداخلها بحيث لا يتوارب أثناء التطريز ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٣) أشكال من الطّارات المستخدمة في التطريز (عبد الكريم ، ٢٠٠٣م) .



www.google.com

صورة رقم (٢٠٣) أشكال من الطّارات المستخدمة في التطريز

٥ . الكشتبان :

وهو عبارة عن أداة من الأدوات المساعدة في أعمال التطريز ، ويسمى أيضاً " القُمْع " ؛ لأنه يأخذ الشكل الأسطواني المجوف الذي يشبه القمع . ويُرتدى الكشتبان في الأصبع الأوسط من اليد ، ويساعد على إدخال الإبرة ودفعها إلى داخل النسيج ، مما يساعد على إنجاز العمل بسرعة ؛ لأنه يحمي الأصبعين : السبابة ، والإبهام من دفع الإبرة إلى الأمام . ويصنع الكشتبان عادة من البلاستيك أو المعدن ، كما يوجد منه نوع من الجلد ؛ لتوفير الراحة لمستخدميه أثناء التطريز ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٤) شكل الكشتبان المستخدم في التطريز (قاضي ، ٢٠١٠م) .



www.google.com

صورة رقم (٢٠٤) شكل الكشتبان المستخدم في التطريز .

٦ . فتاحة العراوي :

وهي في الأصل تستعمل للتخلص من الغرز غير المرغوبة سواء في درزة ماكينة الخياطة أو في التطريز ، وتستعمل كذلك في فتح العراوي مع وضع دبوس في نهاية العروة لحماية العروة من الاستمرار في القطع . وعندما تفقد فتاحة العراوي حدتها وفعاليتها من كثرة الاستعمال وحيث أنه لا يمكن شحذها ، يحسن استبدالها بأخرى جديدة ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٥) شكل فتاحة العراوي المستخدم في التطريز (عبد الكريم ، ٢٠٠٣م) .

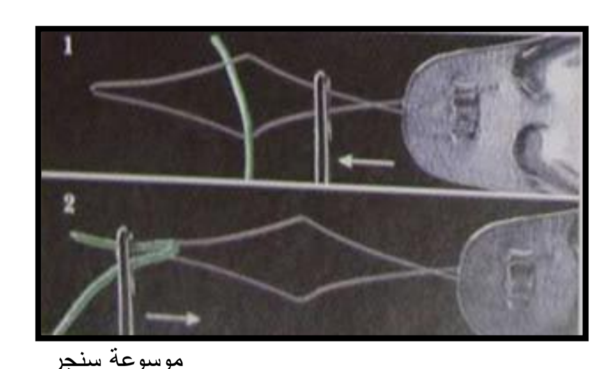


موسوعة سنجر ، ٢٠٠٠م

صورة رقم (٢٠٥) شكل فتاحة العراوي

٧ . النظّامة :

وهي عبارة عن قطعة معدنية مثبت بطرفها سلك يُدخل في ثقب الإبرة ويُنظم الخيط بداخله ثم يسحب السلك باحتراس وبالتالي يسحب الخيط داخل ثقب الإبرة ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٦) شكل النظّامة المستخدمة في التطريز (عبد الكريم ، ٢٠٠٣م) .

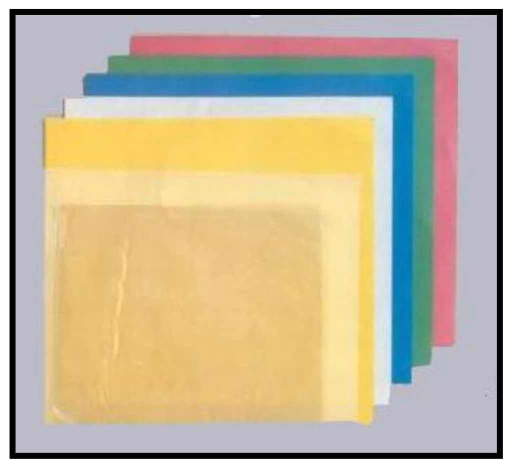


موسوعة سنجر

صورة رقم (٢٠٦) شكل نظّامة الخيط وطريقة النظّم

٨ . ورق الكربون :

وهو نوع خاص من الورق المشمع يستخدم لنقل رسوم التطريز من الورق إلى القماش مباشرة ، ويوجد بألوان مختلفة يُختار منها ما كان لونه أقرب إلى لون القماش المستخدم بحيث يمكن رؤيته دون أن تنتقل علاماته إلى وجه القماش . ومن الكربون الجيد ما يختفي عند الانتهاء من استخدامه بالكي ، ويفضل ما كان منه بوجه واحد ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٧) شكل ورق الكربون (عبد الكريم ، ٢٠٠٣م) .



www.google.com

صورة رقم (٢٠٧) شكل ورق الكربون .

٩ . صابونة الخياطة أو المارك :

وقد أتخذ المارك أشكالاً وألواناً متعددة ، فمنه ما هو على شكل طبشور أو على شكل أقلام ، يُعلم في القماش بسهولة ويزول بسهولة عند حكة بفرشاة نظيفة قد تكون مرفقة بقلم المارك نفسه ، ونلاحظ في الصورة رقم (٢٠٨) شكل أقلام المارك (عبد الكريم ، ٢٠٠٣م) .



www.google.com

صورة رقم (٢٠٨) شكل أقلام المارك

١٠ . ورق مقوى سميك :

هي قطعة من الورق المقوى السميك او البلاستك كما في الصورة رقم (٢٠٩) تستخدم للف الشراشيب " **الكتل والاهداب** " وهي الطريقة التقليدية لعمل هذا النوع من الزخرفة .



www.google.com

صوره رقم (٢٠٩) ورق مقوى سميك للف الشراشيب

ثانياً : أساليب فن الزخرفة للدراسة التطبيقية :

أولاً : أسلوب فن التطريز على النسيج .

ثانياً : أسلوب فن الزخرفة بالنسيج على المنسوج .

ثالثاً: أسلوب فن الإضافة على النسيج .

رابعاً : أسلوب فن تنسيل وتفريغ النسيج .

خامساً : أسلوب فن تشكيل وقص وتنسيل النسيج .

سادساً : أسلوب فن التلوين على النسيج .

<u>أولاً : أسلوب فن التطريز على النسيج</u>

أ / أقسام أسلوب فن التطريز :

وقد ذكرت قاضي (٢٠١٠م) أن التطريز فن من فنون أشغال الإبرة ، يستعمل بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود ، أو أي خامات أخرى ؛ لإثراء القيمة الجمالية والفنية لها ، باستخدام خيوط التطريز أو أي خامات أخرى ، كما يضيف بُعد زخرفي ، وفق تصميمات مختلفة ومتنوعة باستخدام أدوات وخامات التطريز ، ويتم ذلك يدوياً أو آلياً . ويقسم فن التطريز إلى :

١ . فن التطريز الآلي :

وهو زخرفة الأقمشة بخيوط مختلفة الألوان باستخدام ماكينات التطريز المبرمجة (ماضي وآخرون ، ٢٠٠٥م) . وقد ظل التطريز يدوياً إلى أن أدخلت الآلة وبدأ استخدام التطريز الآلي . ويعتبر فن التطريز الآلي مواكباً للعصر الحديث وفي تطور مستمر . كما يعتبر من الفنون الجميلة التي بلغ أوج ازدهاره بسبب استخدام الماكينات الاتوماتيكية والتي تتطور يوماً بعد يوم . وقد أسفرت الانطلاقة السريعة التي حققها التطور العلمي والتكنولوجي في مجال الحاسبات الآلية الذي يشهده هذا القرن ، عن تغيير جذري في شتى المجالات . حتى أصبح الحاسب الآلي أهم وسائل التقنية الحديثة المتطورة لإثراء الاتجاهات العلمية والعملية والفنية لما له من فعاليات فائقة الدقة ، ومن المجالات التي غزاها الحاسب الآلي مجال التطريز الآلي ، وقد ظهرت النظم والبرامج التي طورت في مجال التطريز الآلي (نصر وآخرون ، ٢٠٠٨م) .

٢ . فن التطريز اليدوي :

يعتبر فن التطريز من أوائل الفنون التي إستخدمها الإنسان في زخرفة ملابسه ، فالتطريز فرع من فروع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارية (نصر وآخرون ، ٢٠٠٨م) .

حيث كان المبدأ الأساس في التطريز هو استخدام غرز الحياكة في الزخرفة ، ولكن مع مرور الوقت أصبح هناك تأكيداً أكثر على استقلال التطريز كفن مستقل عن فن الحياكة ، ووضع التطريز ضمن الفنون الزخرفية ، وأصبح له مهارته وتقنياته الخاصة (قاضي ، ٢٠١٠م) .

وتذكر باحيدرة (٢٠٠٥م) أن التطريز هو فن مبدع خلاق ويعتبر خطوة أو شكل من أشكال الرسم ووصفه الرومان بأنه الرسم بالإبرة . ويعتقد علماء النفس أنه مهنة وعلم احترفه الرجال والنساء على مر التاريخ لكسب قوتهم وفي الأيام الحالية أُعتبر فن التطريز فناً رفيع المستوى أكثر منه ضرورة ملحة . والتطريز هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز بخيوط ملونة غالباً ، ومن مادة أغلى أو

أرخص من مادة النسيج . وقد يكون التطريز أحياناً بلون القماش تماماً ، أو بدرجات أُخرى ؛ مع ضرورة الاحتفاظ بدرجة اللون بالنسبة للقماش والخيط . وإذا كان التطريز بلون مخالف للون القماش فيراعى الذوق في إختيار الألوان . كذلك تعني كلمة التطريز . في الإنجليزية . مصطلح مشتق من كلمة [أنجلو سكونية] بمعنى : كنار ، أو طرف . وكانت تشير إلى كنارات الملابس الكهنوتية ؛ أما الآن فهي تطلق على النقوش المطرزة على القماش . والتطريز هو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه وقد يتم التطريز بآلة تقوم مقام الإبرة مثلما استخدمت الماكينات في العصر الحديث في أدائه بدقة وإبداع (ماضي وآخرون ، ٢٠٠٩م) .

ب/ مميزات فن التطريز اليدوي :

وترى عبد الكريم (٢٠٠٣م) أنه مهما ظهرت من الآلات حديثة متطورة في الخياطة والتطريز الآلي فالتطريز اليدوي المتقن يبقى فناً راقياً ينظر إليه بإعجاب وتقدير وقيمة لا ينقصها الزمن بل يزيدها ثمناً ويرفعها شأناً ، وتوضح نصر وآخرون (٢٠٠٨م) أن فن التطريز اليدوي يتفوق ويتميز على التطريز الآلي بالآتي :

١ . بقيمته الفنية العالية .

٢ . لا يرتبط بمكان أو يشغل حيز .

٣ . من الممكن تحويل كل فرد في المجتمع إلى آلة تطريز يدوية بأدوات زهيدة وخامات متوفرة ولا حاجة لآلات مكلفة .

٤ . التطريز اليدوي يتخطى الطبقات الإجتماعية فهو متاح للجميع للطبقة العالية " الراقية " والمتوسطة والبسيطة ، للمتعلم ولغير المتعلم .

ج/ علاقة فن التطريز بفن الزخرفة :

إن فن التطريز مرتبط تماماً بفن الزخرفة (الغرباوي ، د . ت) وترى الباحثة أن فن التطريز كبقية الفنون التي تعتبر أسلوب من أساليب تصميم الزخرفة على المنسوجات والملابس وغيرها .

ثالثاً : التقنيات المستخدمة في الدراسة التطبيقية :

ويتضح في الجدول رقم (١١) التقنيات التي استخدمتها الباحثة في تنفيذ وعمل الشراشيب من خلال الدراسة التطبيقية .

جدول رقم (١١) يوضح التقنيات المستخدمة في التصميمات المنفذة

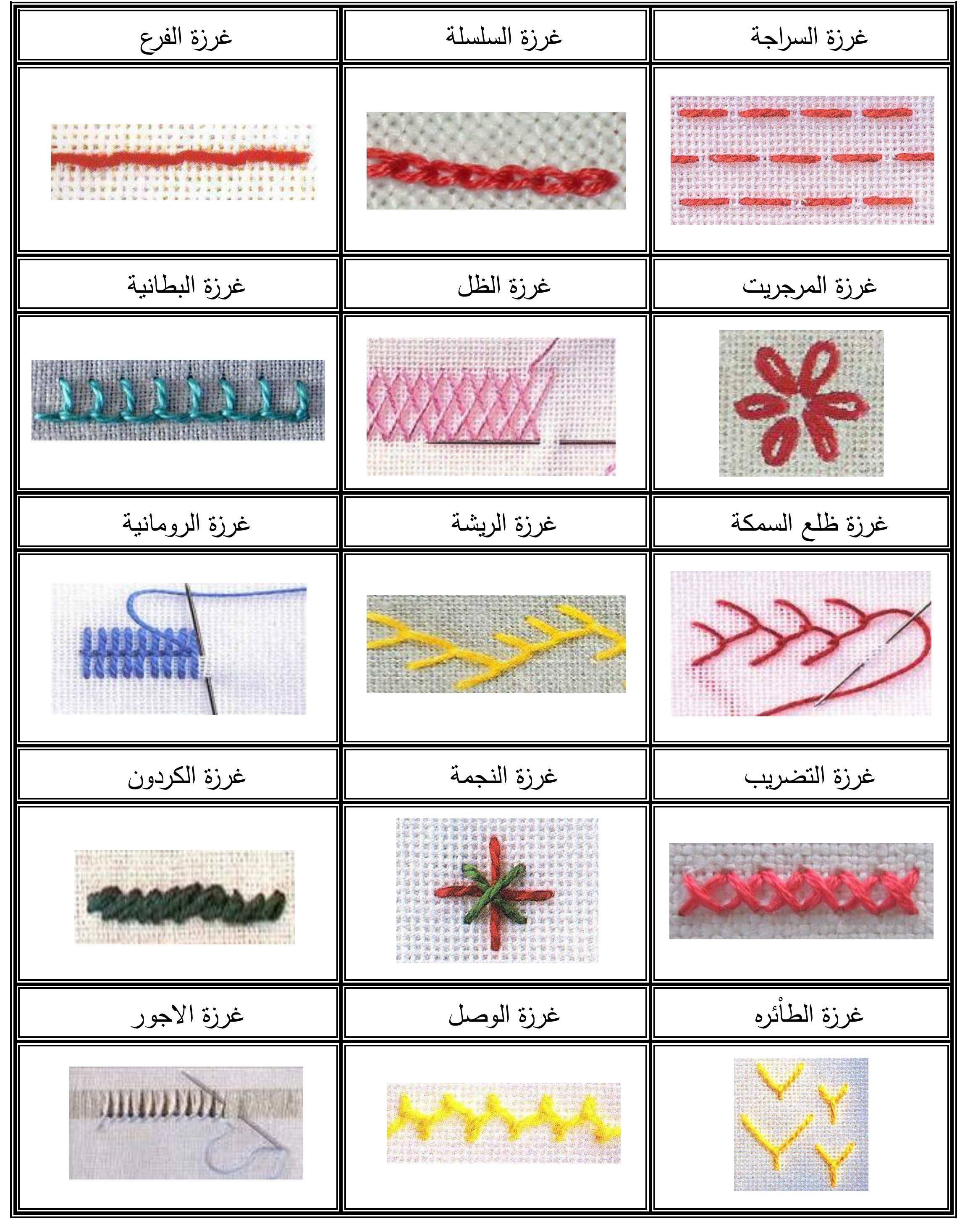
الصورة	التقنية
	اسلوب العقد والربط " المكرمية "
	اسلوب الشك " بالخرز "
	اسلوب التطريز
	تثبيت الكلف
	اسلوب الكوي "باستخدام الكرستال"
	اسلوب التنسيل

رابعاً : غرز التطريز المستخدمة في الدراسة التطبيقية كالتالي :

أ – الغرز الاساسية وتتضح في الجدول رقم (١٢) .

ب – الغرز الزخرفية وتتضح في الجدول رقم (١٣) .

جدول رقم (١٢) يوضح الغرز الأساسية المستخدمة في زخرفة التصميمات المنفذة



جدول رقم (١٣) يوضح الغرز الزخرفية المستخدمة في زخرفة التصميمات المنفذة



تنفيذ الباحثة

تابع جدول رقم (١٣) يوضح الغرز الزخرفية المستخدمة في زخرفة التصميمات المنفذة



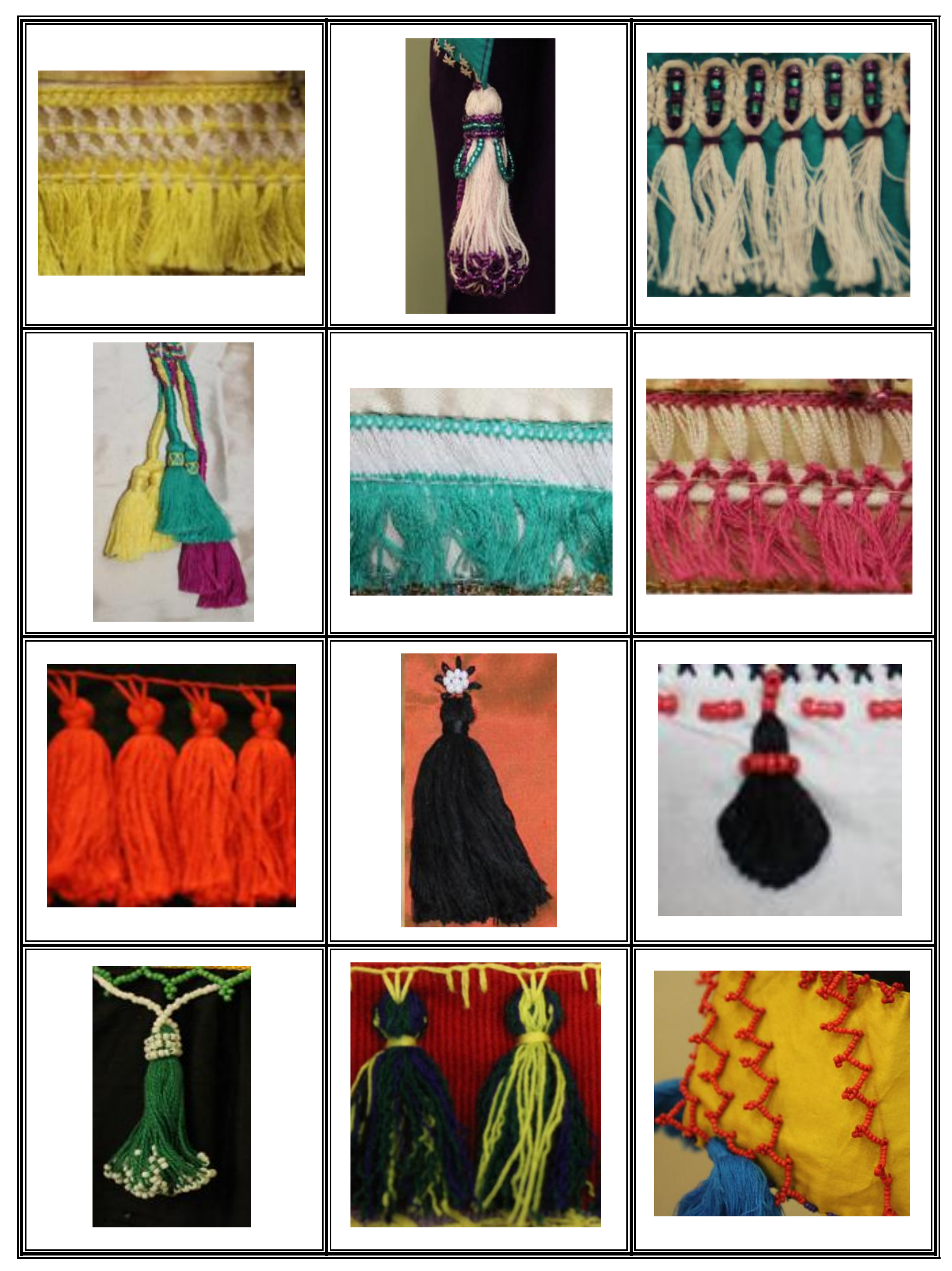
تنفيذ الباحثة

خامساً : الشراشيب المستخدمة في الدراسة التطبيقية كالتالي :

أ – شراشيب استخدمت في التصميمات المنفذة وتتضح في الجدول رقم (١٤) .

ب – تجارب للشراشيب والكتل لم تستخدم في التصميمات المنفذه (١٥) .

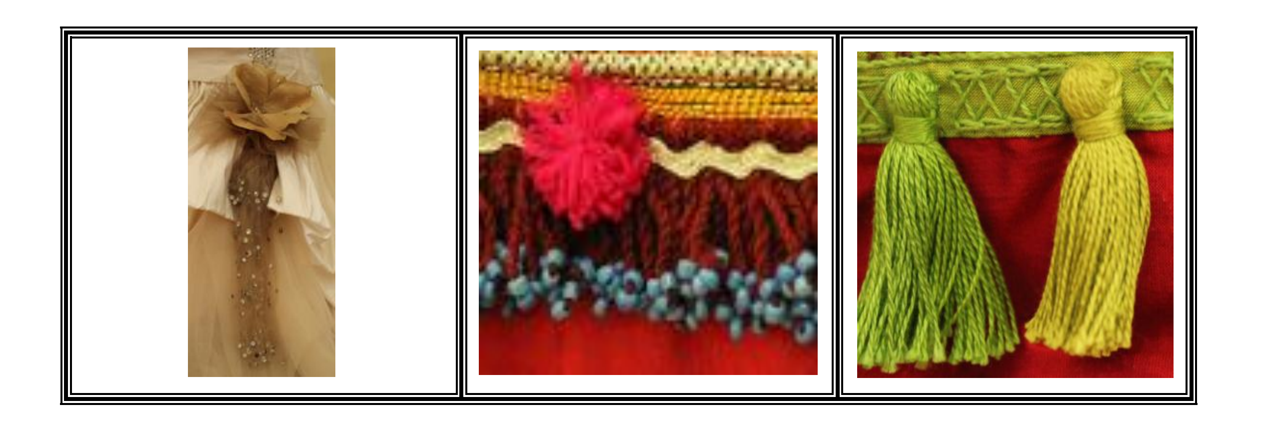
جدول رقم (١٤) يوضح شراشيب استخدمت في التصميمات المنفذة



تنفيذ الباحثة



تنفيذ الباحثة



جدول رقم (١٥) يوضح تجارب للشراشيب والكتل لم تستخدم في التصميمات المنفذه



تنفيذ الباحثة





تنفيذ الباحثة

سادساً : تقسيمات غرز التطريز اليدوي :

ولتعدد وتنوع أشكال غرز التطريز اليدوي المختلفة ، فقد قسمت الباحثة غرز التطريز اليدوي من حيث شكلها وطريقة تنفيذها في مجموعات بطريقة يسهل عليها الاختيار منها كالاتي :

١ . المجموعة الأولى : غرز التطريز المفردة .

٢ . المجموعة الثانية : غرز التطريز المتصلة .

٣ . المجموعة الثالثة : غرز التطريز المزدوجة .

٤ . المجموعة الرابعة : غرز التطريز المضاعفة .

٥ . المجموعة الخامسة : غرز التطريز المركبة .

٦ . المجموعة السادسة : غرز الحشو .

٧. المجموعة السابعة : غرز التطريز البارزة .

٨ . المجموعة الثامنة : غرز الإنهاء " الحدود " .

٩ . المجموعة التاسعة : غرز الوصل " التجميع " .

١٠ . المجموعة العاشرة : غرز التثبيت .

سابعاً : التجربة العملية للباحثة :

يعتبر التجريب من أهم المداخل الرئيسية في مجال التطريز ومن خلال إظهار جماليات العمل الفني والقيمة الجمالية بالتوافق بين المحتوى التشكيلي والتعبيري للعمل الفني الذي يظهر القيمة الجمالية ، والجمال سمة كامنة في الشيء نفسه أو التجربة نفسها . والعلاقة بين الأجزاء المنفردة عند الجمع بينهما (أي بين الشيء والتجربة) هي التي تثير الحس بالجمال في نفوسنا . والتعريف الإجرائي للبحث هو عمل مشغولات مطرزة مستوحاة من القيم الجمالية للشراشيب التراثية قائمة على العوامل الفنية والتشكيلية التي تبرز القيمة الجمالية للعمل الفني .

وتعتبر القيم الجمالية للشراشيب التراثية بأشكالها المختلفة مصدر إلهام ودافع لإستحداث مشغولات مطرزة يدويا . وقد قامت الباحثة بإجراء التطبيقات التالية :.

أولاً : جمع المعلومات عن الشراشيب التراثية وتقسيمها من حيث شكلها ، ونوعها ، والخامات المستخدمة في تنفيذها بالإضافة لطرق تنفيذها للتعرف على القيم الجمالية التي يمكن الاستفادة منها في استحداث قطع مطرزة يدوياً .

ثانياً : إيجاد أفكار مبتكرة لقطع مطرزة يدوياً ودمجها بالتقنيات الفنية للشراشيب التراثية ، وهذه المشغولة المطرزة تأتي من فكر المصمم للقطعة المطرزة المبتكرة منذ مولد الفكره حتى إنتاج القطعة التي تتأصل فيها العلاقة بين الفكرة والخامة وأدوات التنفيذ ومهارة الأداء وعناصر البناء والتعبير والقيمة الجمالية لها .

ثالثاً : نفذت الباحثة اثنا عشر عينة مستحدثة من القيم الجمالية للشراشيب التراثية تميزت هذه العينات بتحقيق تأثيرات جمالية مطرزة يدوياً وفيما يلي نستعرض التصميمات كالتالي .

جدول رقم (١٦) يستعرض التصميمات المنفذة الدراسة التطبيقية

الرقم	صورة التصميم	القماش المستخدم	الاساليب الزخرفية	الخامات المضافة
١		شانتونج ابيض و تركواز و بنفسج	التطريز (النجمة ، السراجة) اضافة الشراشيب " اهداب وكتل "	خيوط وخرز
٢		شانتونج فوشي وبيج وكتان أبيض	التطريز (الاجور الزخرفية ، رجل الغراب ، التضريب السراجة) واضافة الشراشيب " اهداب وكتل " العقد والربط	خيوط وخرز وشرائط منسوجه
٣		شانتونج بيج وبرتقالي	التطريز (السلسلة رجل الغراب البطانية، الفستون) والشراشيب " اهداب وكتل " والنسج	خيوط وخرز وقطعه منسوجه يدوياً

٤		شانتونج اصفر واسود	التطريز (السلسلة النجمة و رجل الغراب ، البطانية الفستون) والشراشيب " اهداب وكتل " تثبيت قطع كرستال	خيوط وخرز و قطع كرستال
٥		شانتونج اسود واحمر	التطريز (البطانية الفستون رجل الغراب ، المرجريت النجمة ، ظلع السمكة ، الرومانية السلسلة والشراشيب " اهداب وكتل " شرائط ابليك	خيوط وابليك
٦		شانتونج اصفر واسود	التطريز (رجل الغراب ، التضريب البطانية ، السلسلة السراجة ، الرومانية النجمة ، ظلع السمكة ، الريشة والشراشيب " اهداب وكتل "	خيوط وخرز

٧		شانتونج اسود	التطريز والشراشيب " اهداب وكتل " شرائط ابليك	خيوط وخرز وابليك
٨		شانتونج اصفر فاقع وابيض ووردي	التطريز (السلسلة السراجة ، البطانية) والشراشيب " اهداب وكتل "	خيوط
٩		شانتونج اسود	التطريز (الريشة النجمة ، السلسلة السراجة) والشراشيب " اهداب وكتل " شرائط ابليك	خيوط وخرز وابليك
١٠		شانتونج برتقالي واخضر فاتح وعودي	التطريز (الرومانية رجل الغراب البطانية الفرع ، التضريب) والشراشيب " اهداب وكتل "	خيوط

١١		شانتونج بنفسج واحمر واخضر بينجيه وردي وقطن اصفر مشجر	التطريز (رجل الغراب ، التضريب الفستون ، السراجة السلسلة ، الكردون) والشراشيب " اهداب وكتل " الاضافة	خيوط و كلف وشرائط وخرز ومرايا
١٢		شانتونج بيج وتل بيج فاتح وغامق	الإضافة وكتل مكونة من أهداب التل المضاف لها قطع الكرستال .	كرستال وورد

التصميم رقم (١)



التصميم رقم (٢)



التصميم رقم (٣)



التصميم رقم (٤)



التصميم رقم (٥)



التصميم رقم (٦)



التصميم رقم (٧)



التصميم رقم (٨)



التصميم رقم (٩)



التصميم رقم (١٠)



التصميم رقم (١١)



التصميم رقم (١٢)




مناقشة النتائج وتحقيق الفروض
الفصل الثاني

الفصل الثاني

مناقشة النتائج وتحقيق الفروض

من خلال الدراسة التاريخية والوصفية والتجريبية للشراشيب التراثية ، نفذت الباحثة مجموعة من العينات محققة الفروض ؛ كالتالي :

أولاً : فيما يتعلق بالفرض الأول " **إمكانية تصنيف أشكال الشراشيب التراثية** " .

فقد تم تحقق هذا الفرض ، حيث قامت الباحثة بدراسة وجمع المعلومات عن الشراشيب ، وتقسيمها من حيث شكلها ونوع الخامات والأدوات المستخدمة بها وطرق تنفيذها وتتبع تطورها تاريخياً والاحتفاظ بها كتراث إلى يومنا وهذا يتفق مع دراسة (البسام وحافظ ، ٢٠٠٠م) ودراسة (الفتني ، ٢٠٠٤م) . بالإضافة لوضع تعريفات مناسبة لأشكالها المختلفة ، كما صنفتها الباحثة بأسلوبها الى أقسام تبعاً لما جمعته من معلومات بطريقة منظمة تسهل للباحثين مستقبلاً الرجوع إليها .

ثانياً : فيما يتعلق بالفرض الثاني " توثيق تقنيات عمل الشراشيب قد يساهم في استحداث مشغولات مطرزة مبتكرة " .

وقد تم تحقيق هذا الفرض حيث قامت الباحثة بدارسة ووصف الشراشيب الموجودة على بعض القطع التراثية المنفذ عليها من حيث شكلها العام والخامات المستخدمة بها ونوع زخارفها . وخرجت بتوثيقها كمرجع يعتمد عليه يتفق مع دراسة (اليماني ، ٢٠٠٢م) ودراسة (فدا ، ٢٠٠٣م) ودراسة (البسام ، ٢٠٠٢م) .

ثالثاً : فيما يتعلق بالفرض الثالث " إنتاج مشغولات مطرزة بمواصفات فنية ترتكز على الإبداع قد يزيد من فرص التجديد في الصناعات اليدوية " .

وقد تم تحقيق هذا الفرض حيث قامت الباحثة بعمل قطع مصممة تعتمد على القيم الجمالية للشراشيب التراثية باستخدام (شراشيب ثابتة ، شراشيب نصف ثابتة ، شراشيب غير ثابتة) مع دمج غرز التطريز اليدوية مستحدثة بها قطعاً منفذة بمواصفات مرتكزة على الإبداع . باستخدام خامات متنوعة من (الأقمشة ، الخيوط ، الشرائط ، الخرز باشكاله المختلفة بانواعه واحجامه ،

الكرستالات ، الفصوص ، الترتر ، القطع الخشبية والمعدنية و النسيج) وهذا اعطى تأثيرات متنوعة وملامس مختلفة بألوان متباينه ومتداخلة ومتناسقة مما اعطى التصميمات الملبسية الناتجة طابعاً يجمع بين التراث والحداثة في صوره جديدة . وهذ يتفق مع دراسة (قاضي ، ٢٠١٠م) في أن دمج غرز التطريز المبتكرة يعطي حلولاً مبتكرة وجديدة تثري التصميمات الناتجة .


التوصيات

الفصل الثالث
التوصيات

التوصيات

توصي الباحثة بالآتي :

١. تكثيف الدراسات في مجال الترآث التقليدي وخصائصه الجمالية لأنه مجال خصب يساعد على تنمية الإبداع من أجل تطوير وابتكار لا نهائي مع المحافظة على الهوية التقليدية بما تحويه من إمكانيات وخصائص فنية جمالية ..

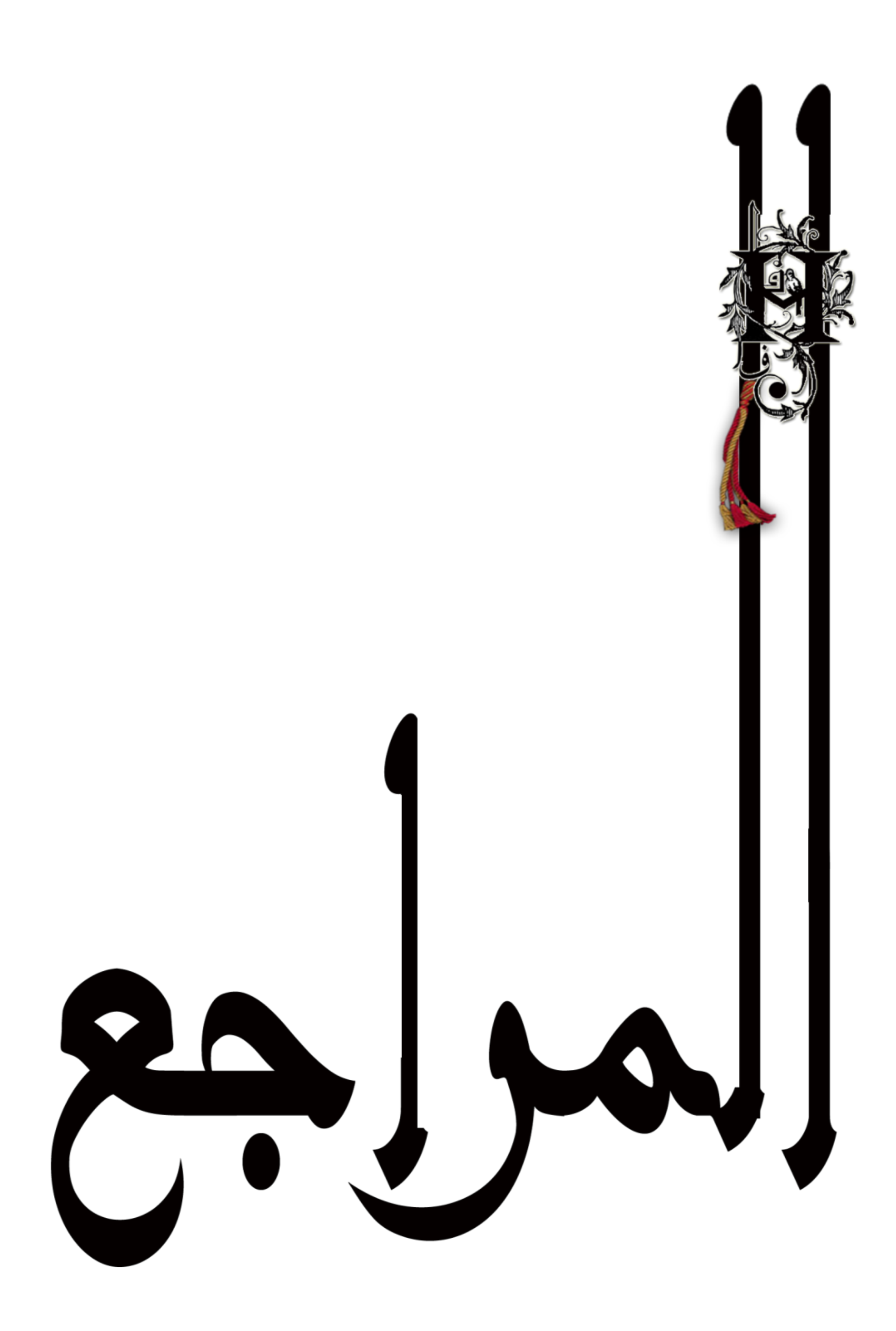
٢ . إنشاء مراكز تدريب خاصة للاستفادة من التراث العربي الأصيل وقيمه الجمالية في هذا المجال من خلال تطوير وإضافة أساليب مبتكرة لخطوطها وألوانها وخاماتها وطرق زخرفتها ، بهدف الاهتمام برفع كفاءة المستوى المهارى والقدرات الابتكارية للمهتمين بهذا المجال

٣. إقامة ورش عمل لتعليم التطريز التقليدي اليدوي والتي تقدم خيارات متعددة في تحقيق ابتكارات حديثة لهذه الحرفة الراقية .

٤. دعم الهيئة التعليمية بالجامعات وتوجيه جهودهم نحو مجال التأليف والنشر لعمل قاموس لمصطلحات التطريز والزخرفة التقليدي المختلفة للشعوب .

٥- عقد دورات تدريبية للأسر المنتجة لإنتاج وتصنيع قطع فنية تعتمد على أساليب وخصائص الزخرفة التقليدية ودمجها لعمل المشروعات الصغيرة والاستفادة منها في سوق العمل

٦. التشجيع على تأليف موسوعة علمية تجمع كل أساليب الزخرفة والتطريز اليدوي تاريخياً وتراثياً قابل للإضافة لكل ما هو جديد ومبتكر له بصفة دورية نظراً لندرة الكتب العربية المختصة بهذا ، وليكون مرجع موثوق للمهتمين بهذا المجال .


المراجع

المراجع

المراجع العربية :

الكتب :

١ – القرآن الكريم ، سورة الفجر آية : ١٩ .

٢ – إبراهيم ، رجب عبد الجواد . وحجازي ، محمود فهمي . والتازي ، عبد الهادي (٢٠٠٢م) : " **المعجم العربي لأسماء الملابس** " دار الأفاق العربية القاهرة .

٣ – إبن منظور (١٨٨٢م) : " **لسان العرب** " دار المعارف ، القاهرة .

٤ – أنيس ، إبراهيم . والصوالحي ، عطية . ومنتصر ، عبد الحليم . أحمد ، محمد خلف الله (١٩٨٥م) : " **المعجم الوسيط** " المكتبة الإسلامية للطباعة والتوزيع والنشر ، الجزء الأول والثاني ، تركيا.

٥– إسماعيل ، ماجدة يوسف محمد . والأسود ، ماجدة إبراهيم متولي (٢٠٠٨م) : " تأثير الحضارة الصينية على الأزياء التقليدية " مجلة الإقتصاد المنزلي ، العدد الأول ، المجلد الثامن عشر ، جامعة المنوفية .

٦ – البسام ، ليلي صالح . وفدا ، ليلى عبد الغفار (٢٠٠٢م) : " **التطريز اليدوي** " دار الزهراء للنشر والتوزيع ، ط ١، الرياض .

٧ – البسام ، ليلى صالح . وصدقي ، منى محمود حافظ (٢٠٠٢م) : " **تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور** " دار الزهراء للنشر والتوزيع ، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، ط ١.

٨ – البسام ، ليلى صالح . وصدقي ، منى محمود (٢٠٠٦م) : " مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية " مؤتمر السياحة والحرف اليدوية في العالم الإسلامي ، فهرسة مكتبة مركز الأبحاث للتاريخ والفنو والثقافة الإسلامية ، إسطنبول .

٩ – البسام ، ليلى صالح (١٩٨٥م) : " التراث التقليدي لملابس النساء في نجد " رسالة ماجستير منشورة،مركز التراث الشعبي بدول الخليج العربي الدوحة .

١٠ – البسام ، ليلى صالح (٢٠٠٢م) : " الملابس التقليدية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية " بحث إجازة التفرغ العلمي بقسم الملابس والنسيج ، كلية التربية للإقتصاد المنزل والتربية الفنية ، الرياض .

١١ – البسام ، ليلى صالح (١٩٩٩م) : " الملابس التقليدية في عسير " مجلة المأثورات الشعبية العددان ٥٣ / ٥٤ ، مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربي .

١٢ – البسام ، ليلى صالح ـ حافظ ، منى محمود (٢٠٠٠م) : " مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية " بحث منشور ، مجلة المأثورات الشعبية ، العدد ٥٨ ، السنة الخامسة عشر ، السعودية .

١٣ – بشاي ، سامي رزق و عبد المجيد ، عبد الفتاح (د . ت) : " **تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية** " طمابع الشروق ، القاهرة .

١٤ – باحيدرة ، لينا محمد عبدالله (٢٠٠٥م) : " استخدام التقنية الحديثة لإبتكار تصميمات معاصرة للوحدات المطرزة من الأزياء التقليدية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي مكة المكرمة .

١٥ – الجارحي ، سامية أحمد حسن (٢٠٠٤م) : " تأثير بعض غرز التطريز على الجلد الطبيعي والجلد الصناعي " المؤتمر العلمي الثامن للإقتصاد المنزلي ، كلية الإقتصاد المنزلي ، العدد ٢١ / ٢٢ ، إبريل ، جامعة حلوان .

١٦ – حسين ، مصطفى محمد (١٩٦٩م) : " **دراسات في تطوير فنون النسيج والطباعة** " دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٧ – حسين ، تحية كامل (د . ت) : " **الأزياء لغة العصر** " دار المعارف ، القاهرة .

١٨ – الحسن ، أسماء عبدالله (٢٠٠٧م) : " أساليب فن التوليف واستخداماته الفنية والنفعية في ملابس الأطفال " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، الرياض .

١٩ – الدريد ، سيريل ، ترجمة وتحقيق مختار السويفي ، مراجعة وتقديم أحمد قدري (١٩٨٩م) : " **الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة** " الدار المصرية اللبنانية ، ط ، القاهرة .

٢٠ – رادين ، ب ، ترجمة يوسف شلب الشام (١٩٨٩م) : " **الحضارات الهندية في أمريكا الأنتيك - المايا - الإنكا** " دار المنار للدراسات والترجمة والنشر ، ط ١ ، سوريا .

٢١ – سليمان ، كفاية . وهنري ، سلوى (١٩٩٤م) : " **التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية** " دار الفكر العربي ، القاهرة .

٢٢ – سنجر (٢٠٠٠م) : " **موسوعة الخياطة المصورة** " أكاديميا انترناشيونال ، بيروت .

٢٣ – السرياقوسي ، محمد على عبد المعطي (١٤٠٨هـ) : " أساليب البحث العلمي " مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت .

٢٤ – سجيني ، رابعة سالم محمد أمين (٢٠٠٩م) : " إبتكار قطع ملبسية مطرزة بإستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون والتصميم الداخلي ، جامعة جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .

٢٥ – السلامي ، خيره عوضه (٢٠٠١م) : " دراسة الأزياء الشعبية للمرأة السعودية في منطقة الباحة "رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للبنات،الباحة .

٢٦ – الشيخ ، كرامة ثابت حسن (٢٠٠٠م) : " دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصري والإستفادة منها في تصميمالأزياء المعاصرة " رسالة ماجستير غير منشورة،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .

٢٧ – صباغ ، وسام ياسين عبد الرحمن (٢٠٠٧م) : " تصميم أزياء مبتكرة بإستخدام تقنيات فن الأبليك " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج ، مكة المكرمة .

٢٨ – طه ، أيمن أحمد دسوقي (٢٠٠٩ م) : " القيم الجمالية لخامة الزجاج والإفادة منها في إستحداث مشغولات فنية في ضوء معايير الجودة " المؤتمر السنوي (الدولي . العربي الرابع) الإعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي " الواقع والمأمول " ، في الفترة من ٨ ـ ٩ إبريل ، جامعة حلوان .

٢٩ – الطايش ، على أحمد (١٩٨٥م) : " المنسوجات في العصر العثماني " دراسة أثرية فنية ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية الأثار والفنون الإسلامية ، جامعة القاهرة .

٣٠ – عبيدات ، ذوقان . وعدس ، عبد الرحمن . وكايد ، عبد الحق (٢٠٠٤م) : " **البحث العلمي ـ مفهومة ـ أدواته ـ أساليبة** " دار الفكر ، ط٨ ، الرياض .

٣١ – عبد الهادي ، شهيرة عبد الهادي إبراهيم (٢٠٠٦م) : " دراسة إمكانية تحقيق تصميمات أزياء مبتكرة بإستخدام خامة الجلد " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي ، مكة المكرمة .

٣٢ – عبدالله ، علياء يحي مبروك (١٩٨٣م) : " الملابس الشعبية في بعض مدن المنطقة الغربية في المملكة مع إقتباس تصميمات حديثة مبتكرة منها

لتناسب العصر الحاضر " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جدة .

٣٣ – العفيفي ، نفيسة عبد الرحمن (٢٠٠١م) : " القيم الجمالية لإستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة " رسالة دكتوراه منشورة ، مكتبة الميكروفيلم ، جامعة حلوان .

٣٤ – العجاجي ، تهاني ناصر (٢٠٠٥م) : " ملابس النساء في المنطقة الشمالية من المملكة العربية السعودية . دراسة ميدانية " رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، الرياض .

٣٥ – العبد الكريم ، ليلى عبد العزيز (٢٠٠٣م) : " **التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط** " مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، بيروت .

٣٦ – العساف ، صالح بن حمد (١٤٢١هـ) : " **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية** مكتبة العبيكان ، ط ٢ ، الرياض .

٣٧ – علام ، نعمت إسماعيل (١٩٨٩م) : " **فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية** " دار المعارف ، ط ٤ ، القاهرة .

٣٨ – عبد القادر ، موفق عبدالله (٢٠١١م) : " **منهج البحث العلمي وكتابة الرسائل العلمية** " دار التوحيد للنشر ، ط ١ ، الرياض .

٣٩ – الغرباوي ، حمده محمد (د . ت) : " **التطريز في النسيج والزخرفة** " مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

٤٠ – فتحي ، زينب محمد (٢٠٠٥م) : " القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، قسم النسيج والملابس ، جامعة حلوان .

٤١ – الفتني ، عبير أحمد بن أحمد (٢٠٠٤م) : " التوليف بين الخامات في المشغولة الفنية كمدخل تجريبي إبتكاري يستند إلى التكنولوجيا المعاصرة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، بجدة .

٤٢ – فدا ، ليلى عبد الغفار (٢٠٠٣م) : " أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز " دراسة مقارنة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، قسم الإقتصاد المنزلي ، الرياض . .

٤٣ – فدا ، ليلى عبد الغفار (١٩٩٣م) : " الملابس التقليدية للنساء في مكة المكرمة أساليبها . وتطريزها . دراسة ميدانية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، الرياض .

٤٤ – فرغلي ، زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٢م) : " دراسة تحليلية للملابس التقليدية للنساء في المدينة المنورة " مجلة علوم وفنون ، العدد ١٤ ، المجلد الرابع عشر ، جامعة حلوان .

٤٥ – قاضي ، رؤى سهيل حسن (٢٠٠٦م) " تحقيق قيم فنية مبتكرة من خلال إستخدام التطريز اليدوي على أرضيات منسوجة ومطبوعة يدوياً " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية والاقتصاد المنزلي ، جدة .

٤٦ – قاضي ، أفنان رياض عبد المنعم (٢٠١٠م) : " رؤية تشكيلية مبتكرة لغرز التطريز اليدوي " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون والتصميم الداخلي ، مكة المكرمة .

٤٧ – القحطاني ، دليل مطلق (١٤٢٧هـ) : " السدو والحياكة التقليدية في المملكة العربية السعودية دراسة تراثية فنية " بحث منشور ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض .

٤٨ – لباد ، حميدة على حسين (٢٠٠٨م) " السمات الفنية لنسيج التراث السعودي والإفادة منه في عمل مكملات الزينة الحديثة " رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التربية الفنية ، جامعة الملك سعود ، الرياض .

٤٩ – لطفي ، سامية إبراهيم . عبد رب النبي ، عزة إبراهيم (د . ت) : " **الملابس بين التصميم والإختيار**" ، الجزء الأول ، جامعة الإسكندرية ، قسم الإقتصاد المنزلي ، مصر .

٥٠ – ماضي ، ماجدة محمد . وحسين ، أسامة محمد . وعلي ، لمياء حسن . وجوهر ، عماد الدين (٢٠٠٥م) : " **الموسوعة في فن وصناعة التطريز** " دار المصطفى للطباعة والترجمة ، بنها الجديدة .

٥١ – ماكيفيدي ، كولين (١٩٧٤م) : " **أطلس التاريخ الأفريقي** " ترجمة مختار السويفي ، الهيئة الصرية العامة للكتاب .

٥٢ – مرعي ، مهندس حسن (د . ت) : " **معجم مصطلحات الصناعات النسيجية** " جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

٥٣ – المغربي ، سلوى (٢٠٠٦م) : " **الأزياء الشعبية النسائية قديماً في الكويت** " مركز البحوث والدراسات الكويتية .

٥٤ – : (١٩٧٦م) : " **المنجد في الإعلام** " دار المشرق ببيروت ، ط ١١ ، لبنان.

٥٥ – موسى ، سهام زكي . وسليمان ، إحكام أحمد . ونصر ، ثريا (٢٠٠٨م) : " **موسوعة التطريز تاريخه . وفنونه . وجودته** " عالم الكتب ، ط١ ، القاهرة .

٥٦ – مؤمن ، نجوى شكري . وجرجي ، سلوى هنري (٢٠٠٤م) : " **التراث الشعبي للأزياء في الوطن العربي** " عالم الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة .

٥٧- المطيري ، صيته محمد (٢٠٠٣ م) : " دراسة المنسوجات التقليدية وطرق حفظها وتوثيقها " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، الرياض .

٥٨ – موسى ، سهام زكي عبدالله ـ ونصر ، ثريا سيد أحمد ـ وعبدالله ، إناس عصمت (١٩٩٩م): " دراسة تاريخية تحليلية مقارنة للأزياء التقليدية في تونس "المجلة الصرية للإقتصاد المنزلي،العدد ١٥، جامعة المنوفية .

٥٩ – المتحف الوطني البحريني .

٦٠ – نصر ، ثريا سيد (٢٠٠٠م) : " **النسيج المطرز في العصر العثماني** " عالم الكتب ، ط ١ ، الرياض .

٦١ – نصر ، ثريا سيد (٢٠٠٨م) : " **موسوعة الأزياء الأوروبية ومكملاتها – وزخارفها – وتطريزها** " عالم الكتب ، ط ١ ، القاهرة .

٦٢ – نصر ، ثريا سيد (١٩٩٨م) : " **تاريخ أزياء الشعوب** " عالم الكتب ، القاهرة .

٦٣ – نصر ، ثريا سيد (٢٠٠٢م) :" **التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات** " عالم الكتب ، القاهرة .

٦٤ – نصر ، ثريا سيد . وطاحون ، زينات أحمد (٢٠٠٤م):" **تاريخ الأزياء** " عالم الكتب ، القاهرة .

٦٥- النحال ، زكية عبد العزيز محمد زكي (١٩٨٦م) " مشغولات العقاد في القاهرة ومحاولة تطويرها في مجال الأشغال الفنية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، قسم الأشغال الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٦٦ – اليماني ، سهيلة حسن عبدالله المنتصر (٢٠٠٢م) : " دراسة تحليلية لزخارف البراقع الشعبية لتصميم كلف ملابس النساء وتنفيذها بأسلوب النسجيات

المرسمة " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون
والتصميم الداخلي ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .

٦٧ – اليماني ، سهيلة حسن عبدالله المنتصر (٢٠٠٨م) : " إحياء حرف النسيج الشعبية وإعادة
توظيفها بصورة مبتكرة من خلال المشروعات الصغيرة "
المجلد الثامن عشر ، مجلة المنوفية ، جامعة المنوفية.

٦٨ – يس ، هبة أحمد (٢٠٠٧م) : " الأزياء التقليدية للنساء في أفغانستان ـ دراسة تحليلية " بحث
منشور ، المؤتمر العربي الحادي عشر للإقتصاد المنزلي
والتطور التكنولوجي ، ٦ / ٧ أغسطس ، جامعة المنوفية.

٦٩ – يولم ، دنيس (١٩٧٤م) : " **الحضارات الأفريقية** " ترجمة علي شاهين ، منشورات دار مكتبة
الحياة ، بيروت ، لبنان .

المراجع الأجنبية :

1 – Dickens , Susan . (2000) ; " **Tassel , Allen and Unwin** " pty Lty , Australia.

2 – Gillow, John & Senteuce, Bryan . (1999) ; " **World Textiles A visual Guide to Traditional Techni ques , Thames & Hudson** "Ltd London .

3 – Ross , Heather Colyer . (1998) ; " **The of Arabian Costume A Saudi Arabian Profie , Epsplayers Press**" California, U.S.A.

4 – Wilson , Eva . (1998) ; " **North American indlan . designs** " British Museum .

5 – Brennand , Kathryn . (1992) ; " **Victorian _ Canvaswork** " British , Library Cataloguing –in-Publicafion . Data .

الشبكة العنكبوتيه :

١ – http://www.google.com
٢ –" http://ar.wikipedia.org
٣ – http://www.jawwad .org
٤ – http://forum .uaewomen .net

٥ – http://www.nsaayat . com

٦ – http://www. omanet.com

٧ – http://www.lakii.com

٨ – http://www.bldna.ps

٩ – http://almashriq.hiof.no

١٠ – http://www.studiolum.com

١١ – http://cache.daylife.com

١٢ – http://www.ndin women clothing.com

١٣ – http://www.siue .edu

١٤ – http://www.china-cart.com

١٥ – http://www.yashar-bish.com

١٦ – http://www.pashtunforume.com

١٧ – http://www.gypsyrain.com

١٨ – http://www.culture-site.com

١٩ – http://hamooleh.blogfa.com

٢٠ – http://www.siue.edu

٢١ – http://bp.blogspot.com

٢٢ – http://www.skyscrapercity.com

٢٣ – http://www.lonelyplanetimagees.com

٢٤ – http://www.epluribus.us

٢٥ – http://upload.wikimedia.org

٢٦ – http://q8msk.com

٢٧ – http://www.corbisimages.com

٢٨ – http://en.wikipedia.org

٢٩ – http://-dijla tain.net

٣٠ – http://www.superstock.com

٣١ – http://www.safita.cc

٣٢ – http://Arabic.alshahid.net

٣٣ – http://-ar.wikipedia.or

٣٤ – http://www.palestinecostumearchive.com

٣٥ – http://www.flickr.com
٣٦ – http://forum.nooor . com
٣٧ – http://-c.photoshelter.com
٣٨ – http://www.french-engravings.com
٣٩ – http://www.rnw.n
٤٠ – http://-cotumes.org
٤١ – http://-picasaweb.google.com
٤٢ – http://-photo.dailyme.com
٤٣ – http://-bp.blogspot.com
٤٤ – http://www.alukah.net
٤٥ – http://-eim-bas.com
٤٦ – http://www.Myspace.com
٤٧ – http://www.corbisimages.com
٤٨ – http://euroheritage.net
٤٩ – http://www.slobodafolk.org
٥٠ – http://miriammilgram.
٥١ – http://translate.google usercont.com.
٥٢ – http://translate.google.com
٥٣ – http://www.nokiagate.com
٥٤ – http://www.flickr.com
٥٥ – http://www.lonelpylanetimages.
٥٦ – http://www.internationalfolkart.or
٥٧ – http://www.skyscrapercily.com
٥٨ – http://www.paxgaea.com
٥٩ – http://www.swakop.com
٦٠ – http://www.socioling.com
٦١ – http://www.corbisimages.com
٦٢ – http://www.frencheuropean.com
٦٣ – http://avaxhome.ws
٦٤ – http://www.fashion-era.com

٦٥ – http://bp3.blogger.com
٦٦ – http://iconsexplained.com
٦٧ – http://www.kinghtsandarmor.
٦٨ – http://www.crystalinks.com
٦٩ – http://www.lothene.org
٧٠ – http://www.enciclopedia.com
٧١ – http://www.eternalegypt.org
٧٢ – http://www.eupedia.com
٧٣ – http:// www.irishoriglsofcivilization.com
٧٤ – http:// authenticmaya.com
٧٥ – http:// karenswhimsy.com
٧٦ – http:// peru-travel-confidential.com
٧٧ – http:// history.caltural-china.com
٧٨ – http cache3.asset-cache.net
٧٩ – http:// thecimmerian.com
٨٠ – http:// www.moshreg
٨١ – http:// thawra.alwehda.gov
٨٢ – http:// forums.fatakat.com
٨٣ – http:// www.huffingtonpost.com
٨٤ – http:// www.silhroadtribal.com
٨٥ – http:// forums.fatakat.com
٨٦ – http:// www.squidoo.com
٨٧ – http:// www.prettyimpressivestuff.com
٨٨ – http:// www.tassel works.blogspot.com
٨٩ – http:// www.etsy.com
٩٠ – http:// skillclue.com
٩١ – http:// papillonoirerica.blogspot.com
٩٢ – http:// www.darak.me
٩٣ – http:// farm5.static.flickr.com
٩٤ – http:// www.arabspc.net

٩٥ – http:// forums.masrawya.com

٩٦ – http:// www.fabric.com

٩٧ – http:// discountdesignerfabricatschindlers.com

٩٨ – http:// fabric-décor.com

٩٩ – http:// loopylace.com

١٠٠ – http:// cgi.ebay.com

١٠١ – http:// eng.buddhapia.com

١٠٢ – http:// www.tasselmanufactwer.com

١٠٣ – http:// www.gharexpert.com

١٠٤ – http:// katarinasellsseashells.blogspot.com

١٠٥ – http:// reviews.ebay.com

١٠٦ – http:// www.etsy.com

١٠٧ – http:// www.blackandwhiteandlover.com

١٠٨ – http:// constructivblog.wordpress.com

١٠٩ – http:// ilgattoselvatico.blogspot.com

١١٠ – http:// www.yknotropetack.com

١١١ – http:// kathydalwood.jalbum.net

١١٢ – http:// kathydalwood.blogspot.com

١١٣ – http:// designamour.com

١١٤ – http:// egi.ebay.com

١١٥ – http:// www.saragilbaneinteriors.com

١١٦ – http:// ibp.bbgspot.com

١١٧ – http:// www.lynnemerchant.com

١١٨ – http:// www.antiques-furniture-online.com



الملخص بالعربي

الملخص بالإنجليزي

ملخص البحث

لقد أبدع الإنسان خلال التاريخ في ابتكار الطرق المختلفة لأساليب وأنماط الزخرفة سواء على الملابس ومكملاتها أو القطع التراثية المنسوجة باستخدام الشراشيب (الشرابات) التي تعد إحدى أساليب زخرفة الزي وتعتبر من التراث الشعبي القيم التي لها قيم جمالية مازالت محتفظة بها إلى اليوم . ومع ما يواجه عالمنا المعاصر من تقدم كبير وتغيرات هامة في جميع مجالات النشاط الإنتاجي ومع الرغبة في الاستفادة القصوى من عناصر الإنتاج رأت الباحثة استحداث مشغولات مطرزة يدويا ، وإنتاجها بمواصفات فنية ترتكز على الإبداع بالاستفادة من القيم الجمالية للشراشيب التراثية لتساعد على طرح أفكار جديدة في مجال التطريز . وقد اشتمل البحث على اربع ابواب كالتالي :

الباب الأول : يتكون من فصلين وهما خطة البحث والدراسات السابقة

<u>الفصل الأول : المقدمة وخطة البحث</u> وتشمل المقدمة ، مشكلة البحث ، أهمية البحث ، أهداف البحث ، فروض البحث مصطلحات البحث .

<u>الفصل الثاني : الدراسات السابقة</u>

الباب الثاني : الإطار النظري ويشمل أربعة فصول :

<u>الفصل الأول .. (دراسة تاريخية عن الشراشيب في الحضارات القديمة)</u>

تعريف الشراشيب وتاريخها في العصور القديمة أي ١٣ عصر منذ بداية العصر الفرعوني الى العصر الإسلامي .

<u>الفصل الثاني .. (دراسة تاريخية عن الشراشيب في دول العالم)</u>

ويتطرق هذا الفصل إلى تاريخ الشراشيب في كلاً من دول القارات التالية [آسيا و استراليا و أفريقيا وأوروبا و امريكا الشمالية والجنوبية] .

الباب الثالث : طرق واساليب وإجراءات البحث

<u>الفصل الأول .. (أساليب البحث وإجراءاته)</u>

يتضمن هذا الباب منهج البحث المتمثل في (أسلوب المنهج التاريخي ، والوصفي) وعينة البحث المكونة من (عينة مادية وبشرية) . كما بين حدود البحث وهي (مكانية وزمانية) والادوات

المستخدمة في البحث كـ (التصوير الرقمي والملاحظة والحاسب الآلي) و تطرق البحث الى الادوات المستخدمة في تنفيذ التصميمات .

الفصل الثاني .. (دراسة تحليلية عن الشراشيب)

ويتطرق هذا الفصل إلى التعريف بالشراشيب وأقسامها وكذلك الأهداب وأنواعها والكتل وأجزائها وأنواعها وأقسامها والأدوات المستخدمة في تنفيذها .

الفصل الثالث .. (الدراسة التحليلية الوصفية للقطع التراثية)

ويتطرق هذا الفصل إلى التعريف بالشراشيب وأقسامها وكذلك الأهداب وأنواعها والكتل وأجزائها وأنواعها وأقسامها والأدوات المستخدمة في تنفيذها .

الباب الرابع : مناقشة النتائج وتحقيق الفروض

ويشمل هذا الباب مناقشة النتائج وتحقيق الفروض والتوصيات والمراجع الملخص العربي والانجليزي وكان من اهم النتائج والتوصيات :

وكانت أهم النتائج :

١. كشف البحث أهمية الشراشيب وتاريخها الذي يؤكد ظهورها وتواجدها من تاريخ قديم وبين العصور والشعوب المختلفة .
٢. اظهر البحث ابتكار لتصميم شراشيب تمتاز بالجدة في اشكالها وانواعها .
٣. تم توظيف هذه الشراشيب في تصميمات تقليدية تظهر جمالها لما لها ارتباط وثيق بها .

أما أهم التوصيات :

١. تكثيف الدراسات في مجال الترآث التقليدي وخصائصه الجمالية لأنه مجال خصب يساعد على تنمية الإبداع من أجل تطوير وابتكار لا نهائي مع المحافظة على الهوية التقليدية بما تحويه من إمكانيات وخصائص فنية جمالية .
٢. إقامة ورش عمل ومعارض في المناسبات التقليدية المختلفة بالمملكة العربية السعودية مثل مهرجان الجنادرية .. وغيرها ، خاصة فيما يتعلق بأساليب وفنون التطريز الوطنية والجزيرة العربية وتاريخها وأثارها وطبيعتها الواسعة تقدم الخيارات في تحقيق ابتكارات حديثة وتطوير مناهج الدراسة الجامعية .

٣. عقد دورات تدريبية للأسر المنتجة لإنتاج وتصنيع قطع فنية تعتمد على أساليب وخصائص الزخرفة التقليدية ودمجها لعمل المشروعات الصغيرة والاستفادة منها في سوق العمل .

Summery

Humanity throughout history in different ways to devise methods and patterns of decoration on clothing and whether or Mkmladtha pieces using traditional woven pile (syrups) , which is one of the methods of decoration outfit and is one of the popular heritage values that have aesthetic values still retains them to this day. However what is facing the contemporary world of great progress and significant changes in all areas of productive activity and with the desire to make the most of the elements of production , the researcher considered the introduction of craft items , hand embroidered , and production of technical specifications based on the creativity to take advantage of the aesthetic values of the Craship heritage to help bring new ideas in the field of embroidery . The research involved four doors as follows:

Part I consists of two chapters , namely the research plan and previous studies

Chapter I: Introduction and research plan includes the introduction, research problem , the importance of research , research objectives , research hypotheses search terms.

Chapter II : Previous studies

Part II : the theoretical framework includes four chapters:

The first chapter .. A historical study about the pile of ancient civilizations

The pile is defined and its history in ancient times or 13 since the beginning of the era of the Pharaonic era to the Islamic era.

Chapter II .. A historical study on the pile in the countries of the world

The address of this chapter to the history of the pile in both countries following the continents [Asia , Australia, Africa, Europe and North and South America.

Part III : Methods and techniques and procedures for search

The first chapter .. Research methods and procedures

This section includes the goal of the research methodology (method of historical method , and descriptive) and the research sample consisting of (sample material and human) . As between the borders of a search (spatial and temporal) and the tools used in the research (k digital photography , observation and Computer) and touched search tools used in the implementation of designs.

Chapter II .. Analytical study on the pile

This chapter addresses the definition Bacharaship and departments as well as cilia , types and blocks and their parts and components and types of tools used in the implementation.

Chapter III .. Descriptive analytical study of the heritage pieces

This chapter addresses the definition Bacharaship and departments as well as cilia , types and blocks and their parts and components and types of tools used in the implementation.

Part IV : discussion of the results and the achievement of the assumptions

This includes door discussion of the results and the achievement of the assumptions and recommendations and references Abstract and England and it was the most important findings and recommendations:

The most important results:

. ١The research revealed the importance of pile and its history , which emphasizes its appearance and presence of ancient history and between the ages and different peoples.

. ٢Research has shown innovation to design Craship advantage of novelty in the forms and types.

. ٣This pile was employed in conventional designs show their beauty because of its close association with.

The most important recommendations:

. ١Intensification of studies in the field of traditional heritage and aesthetic characteristics of a fertile field that helps to develop creativity and innovation in order to develop an infinite while maintaining the

traditional identity and containing the possibilities of technical and aesthetic characteristics.

. ٢Workshops and exhibitions in various traditional events in Saudi Arabia such as Janadriya Festival .. And the other , especially with regard to the methods and the National Arts embroidery and the Arabian Peninsula and its history and raised and nature offers extensive options to achieve innovations and the development of a modern university curriculum.

. ٣Holding training courses for Productive Families for producing pieces of art depends on the methods and properties of traditional decoration and merged for the work of small projects and take advantage of them in the labor market

Kingdom of Saudi Arabia

Ministry of High Education

Umm Al-Qura University

College of Arts and Interior Design

Section of Fashion Design



Aesthetic pile heritage values for the development of hand-embroidered artifacts

Thesis Submitted to Department of Fashion Design as a part of the requirements for the master Degree in clothing and Textiles (History of Clothing and Embroidery Branch)

Prepared By

Fatima Seddeq Ibrahem Makrish

43080112

Supervised By

Dr..Suhaila Hassan al-Yamani

Professor of Fashion Design

College of Arts and Interior Design

1434 - 2013